

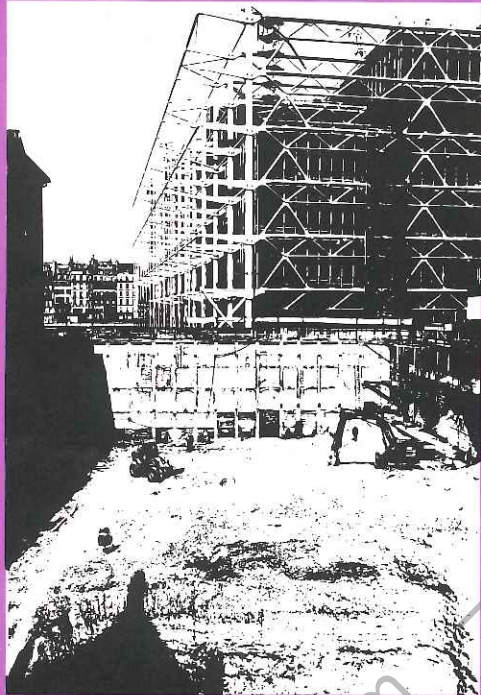
IRCAM

Passage  
du XX<sup>e</sup> siècle

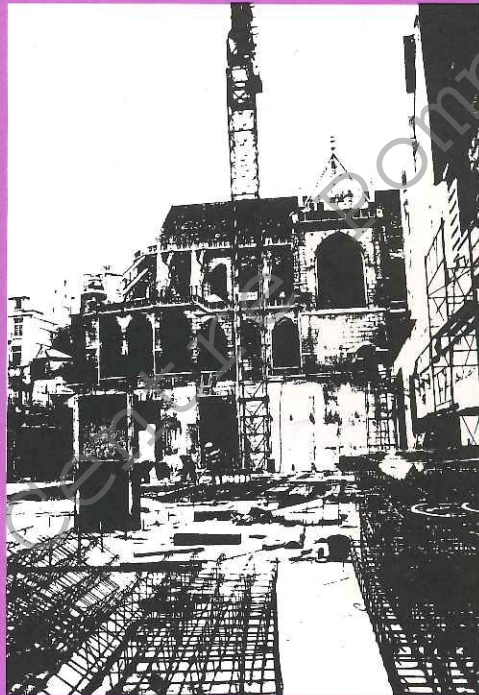
abonnements

Centre Georges Pompidou

1<sup>e</sup> partie  
janvier/juillet 1977



Placé sous la direction de Pierre Boulez, l'IRCAM est un rendez-vous où peuvent travailler ensemble - et en communication avec le public - ceux qui s'intéressent au développement de la recherche musicale : compositeurs, interprètes, chercheurs et techniciens.



1977 : année d'inauguration du Centre Georges Pompidou ; l'IRCAM propose une année exceptionnelle de manifestations musicales : Passage du XXe siècle.

## Passage du XX<sup>e</sup> siècle

IRCAM  
MÉDIATHÈQUE

Avant de se consacrer complètement, et exclusivement, à la recherche, l'IRCAM désire faire le point -en public -

sur ce qui existe : l'actualité immédiate ou lointaine, ainsi que sur les perspectives futures, ce qui devra exister.

Une permanence de notre activité sera, de toute façon, le contact constant avec les divers publics, l'investigation, aussi, des formes différenciées que ce contact peut, et doit, prendre.

Au seuil de notre existence, donc : Passage du XXe siècle.

Ce qu'il n'y faudrait pas voir :

un bilan statique,  
des lignes droites,  
des choix arrêtés,  
des idées fixes...

L'IRCAM est une équipe ; c'est comme une équipe qu'elle présente ces manifestations, chaque série reflétant plus ou moins directement la personnalité de celui qui la prend en charge.

Passage :

Ce mot décrit notre attitude commune devant les changements qui n'ont cessé de modifier la musique elle-même comme les forces de la vie musicale.

Regardons ensemble  
passer ce siècle

avec les certitudes qu'il a abondamment dispensées,  
avec les incertitudes dont il est non moins prodigue :  
se confronter aux unes et aux autres nous aidera  
à dessiner publiquement notre projet,  
à en décrire quotidiennement la nécessité.

Nous voulons constante  
la transition

de l'oeuvre (devenue) modèle  
à l'expérience résolue et aventureuse

IRCAM MÉDIATHÈQUE  
N° 11275

129  
IRC  
Sai 76/4

Pierre Boulez

Les orchestres et ensembles

BBC Symphony Orchestra  
National Youth Orchestra of Great Britain  
Orchestre de la Radio de Stuttgart  
Orchestre du Conservatoire National de Paris  
Orchestre National de France  
Orchestre National de l'Opéra  
Orchestre de Paris

Choeur John Alldis (Londres)  
Composers Quartet (New York)  
Ensemble interContemporain (Paris)  
Ensemble vocal des étudiants  
du Conservatoire de Paris  
Ensemble vocal de Pau  
Extended Vocal Techniques Ensemble (San Diego)  
Feedback Studio (Cologne)  
GERM (Paris)  
Musica Electronica Viva (New York)  
Neue Horizonte (Berne)  
New Phonic Art (Paris)  
Nuova Consonanza (Rome)  
Quatuor Alban Berg (Vienne)  
Quatuor de Berne  
Quintette Barry Tuckwell (Londres)  
Schola Cantorum (Stuttgart)  
Swingle II (Londres)

Les solistes

**Soprano:**

Phyllis Bryn-Julson  
Christiane Eda-Pierre  
Jill Gomez  
Irène Jarsky  
Jane Manning  
Judith Nelson  
Felicity Palmer  
Elise Ross

Slavka Taskova  
Linda Vickerman

**Mezzo-Soprano:**

Cathy Berberian  
Yvonne Minton  
Sarah Walker

**Ténor:**

Gerald English  
Alexander Oliver  
Robert Tear

Les Chefs

John Alldis  
Gilbert Amy  
Daniel Barenboim  
Luciano Berio  
Pierre Boulez  
Andrew Davis  
Michael Gielen  
Vinko Globokar  
Maurizio Kagel  
Lorin Maazel  
Guy Maneveau  
Diego Masson  
Jacques Mercier  
Karlheinz Stockhausen  
Michel Tabachnik  
Hans Zender

**Haute-Contre:**

John-Patrick Thomas

**Baryton:**

Siegmund Nimsgern  
William Pearson  
Michael Rippon

**Basse:**

Joseph Rouleau

**Récitant:**

Jean-Louis Barrault  
Luciano Berio

**Flûte:**

Bob Aitken  
Michel Debost  
Aurèle Nicolet

**Clarinete:**

Antony Pay  
Michel Portal

**Hautbois:**

Heinz Holliger

**Trombone:**

Vinko Globokar

**Trompette:**

Edward Tarr

**Tuba:**

Roger Bobo

**Percussion:**

Christophe Caskel  
Jean-Pierre Drouet  
Sylvio Gualda

**Piano:**

Pierre-Laurent Aimard  
Carlos Alsina  
Antonio Ballista  
Daniel Barenboim  
Michel Beroff  
Bruno Canino  
Herbert Henck  
Katia Labèque  
Marielle Labèque  
Maurizio Pollini

**Clavecin:**

Pierre-Laurent Aimard

**Violon:**

Janos Nyegesy  
Itzhak Perlman  
Pinchas Zuckerman

**Alto:**

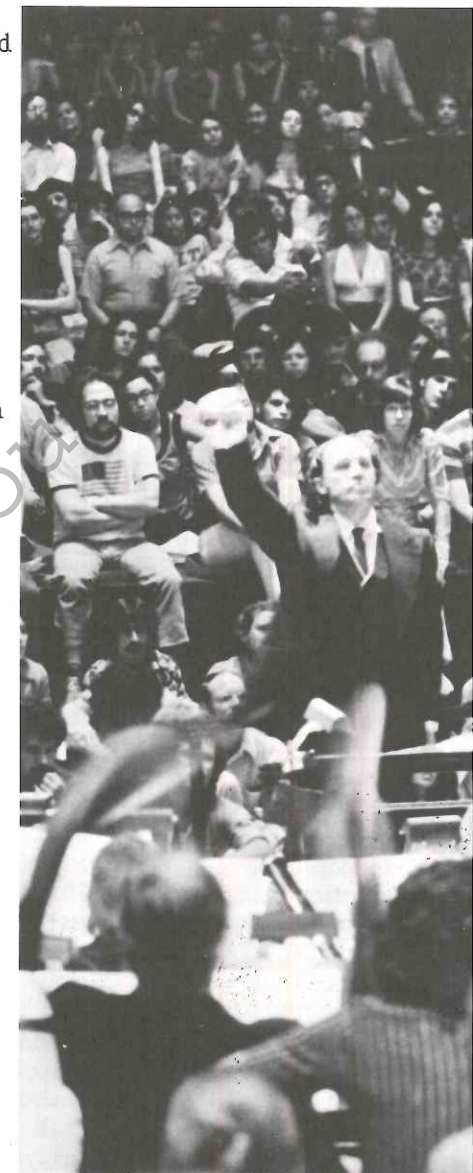
Serge Collot

**Violoncelle:**

Lynn Harrell  
Siegfried Palm  
Mstislav Rostropovitch

**Contrebasse:**

Bertram Turetsky



Compositeurs dont les oeuvres seront jouées:

Alsina	Hiller	Stockhausen
Amy	Höller	Stravinsky
Babbitt	Holliger	Taira
Barbaud	Huber, K.	Takemitsu
Bartok	Ives	Tenney
Bedford	Jolas	Turetsky
Berg	Kagel	Varèse
Berio	Kessler	Webern
Bennett, G.	Koenig	Wiggen
Birtwistle	Kurtz	Wittinger
Boesmans	Lachenmann	Wytenbach
Boulez	Ligeti	Xenakis
Bussotti	Lombardi	Yun
Cage	Maderia	Zender
Carter	Mahler	Zimmermann
Chowning	Maiguascha	
Crumb	Manoury	
Dallapiccola	Maxwell Davies	
Debussy	Messiaen	
Decoust	Morrill	
Del Tredici	Nono	
Denisov	Penderecki	
Dodge	Pennycook	
Druckman	Philippot	
Eloy	Pousseur	
Eötvös	Reimann	
Erb	Rihm	
Erickson	Riotte	
Ferneyhough	Risset	
Finnissy	Rush	
Gaburo	Rzewski	
Gehlhaar	Schat	
Gielen	Schnebel	
Globokar	Schoenberg	
Grisey	Sinopoli	
Halfpter	Smalley, R.	
Haynes	Smith	
Henze	Soegiyo	

## Passage du XX<sup>e</sup> siècle

1<sup>e</sup> partie  
janvier/juillet 1977

27 manifestations musicales  
réparties dans 9 séries  
(3 manifestations dans chaque série).

L'abonnement  
Passage  
du XX<sup>e</sup> siècle

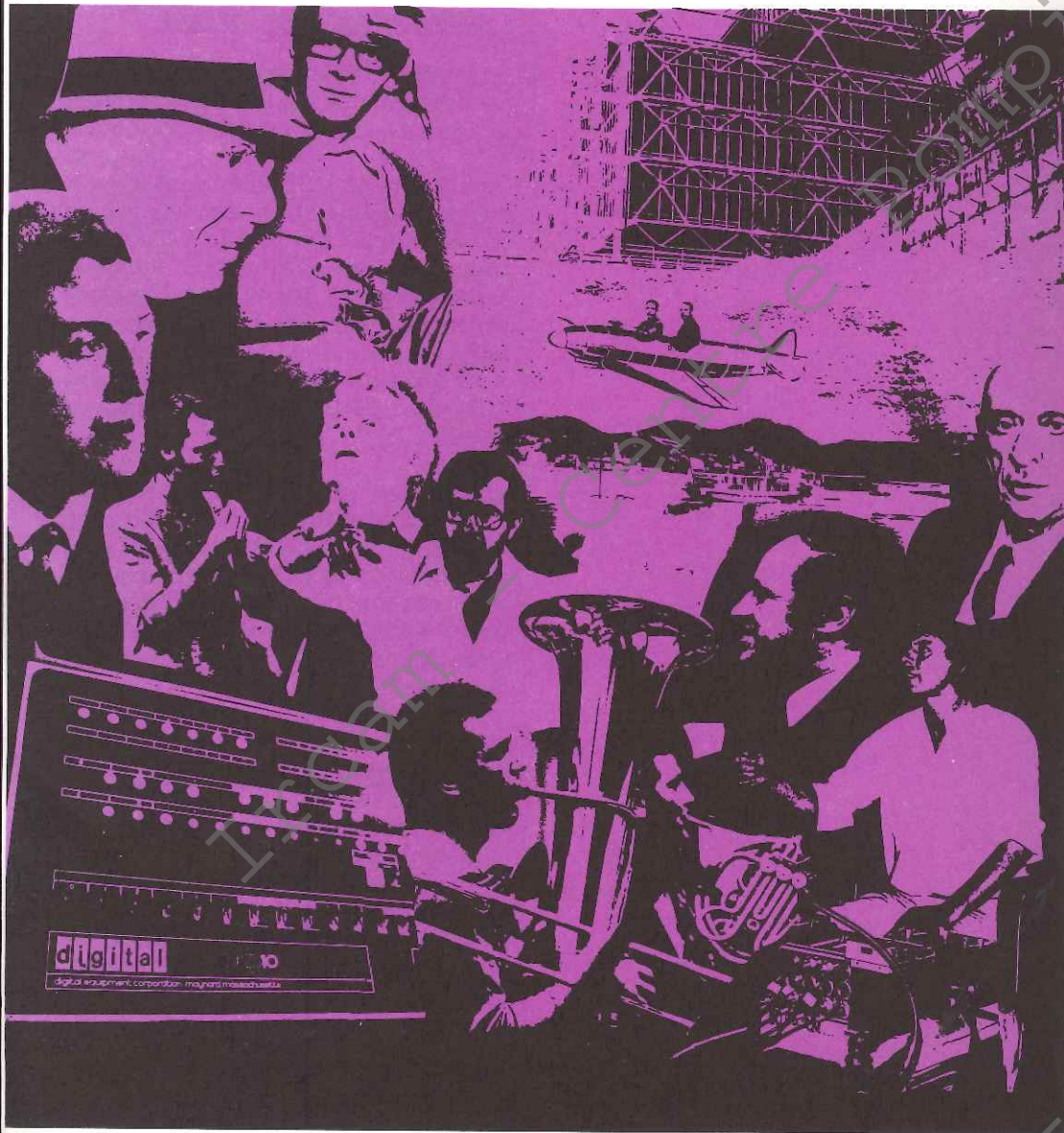
7 séries comportant chacune :

- Un concert symphonique, avec des orchestres, des chefs et des solistes internationaux.
- Un concert de l'Ensemble inter-contemporain. Cet ensemble, créé par le Secrétariat d'Etat à la Culture, a pour vocation de diffuser la musique contemporaine. Placé sous la présidence de Pierre Boulez et la direction musicale de Michel Tabachnik, il se présente pour la première fois à Paris, dans le cadre de Passage du XX<sup>e</sup> siècle.
- Un "atelier", où, sous une forme très souple, chercheurs et compositeurs, instrumentistes ou chefs, parmi les plus engagés dans l'aventure musicale d'aujourd'hui, communiquent au public leurs dernières créations et s'expliquent sur leur démarche et leurs options.

2 séries spéciales "Ecole de Vienne":

comportant chacune 3 concerts de l'Ensemble intercontemporain dont deux consacrés aux musiciens viennois -Schoenberg, Berg, Webern- qui sont à la source de la musique d'aujourd'hui. Ces concerts seront présentés et dirigés par Pierre Boulez.

Les programmes de la 2<sup>e</sup> partie de Passage du XX<sup>e</sup> siècle septembre/décembre 1977 seront proposés ultérieurement.



## Conditions d'abonnement

### L'abonnement collectivités 10 abonnements minimum

48 F pour une série (3 manifestations)  
au lieu de 93 F.

Souscription immédiate des abonnements, ou possibilité de réserver des options dès le mois de juin, auprès du Service Abonnements de l'IRCAM (tél : 278 39 42)  
31 rue Saint-Merri - 75004 Paris -

Ce service peut également fournir tous les renseignements concernant les séances spéciales d'information organisées à l'intention des responsables de groupements, par le département Pédagogie de l'IRCAM.

### L'abonnement individuel

60 F pour une série (3 manifestations)  
au lieu de 93 F.

Les abonnements peuvent être souscrits immédiatement. Les places seront attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes.

### Le laissez-passer ateliers

D'un montant de 30 F, cette carte nominative donne librement accès à toutes les séances - une vingtaine - de tous les "ateliers" présentés dans le cadre de Passage du XXe siècle (prix plein tarif 15 F la séance), et permet de bénéficier de tous les avantages consentis aux abonnés.

Avantages dont  
bénéficient les  
abonnés à Passage  
du XXe siècle

-Réduction d'environ 50% sur le prix  
des places plein tarif.

-Réservation immédiate, avec la cer-  
titude d'obtenir les meilleures places,  
sans aucun dérangement de la part de  
l'abonné qui reçoit sa carte par cor-  
respondance en début de saison.

-Accès prioritaire à toutes les mani-  
festations "ouvertes" organisées par  
l'IRCAM (semaine internationale des  
groupes et de l'improvisation, week-  
ends d'information, etc...)

-Tarif préférentiel pour les concerts  
non compris dans l'abonnement:

35F au lieu de 50F (Théâtre des  
Champs Elysées et Salle Pleyel)

20F au lieu de 29F (Théâtre de  
la Ville et Théâtre d'Orsay)

-Possibilité de souscrire à tarif pré-  
férentiel (18 F au lieu de 23 F) et de  
recevoir en priorité - au début de 77 -  
le deuxième livre de l'IRCAM  
(textes d'introduction à la musique  
d'aujourd'hui et programmes complets  
de Passage du XXe siècle.)

• Le premier livre de l'IRCAM (Musique en projet  
éditions Gallimard 1975) réunit des textes des  
responsables des différents départements de  
l'IRCAM et d'autres compositeurs connus. En  
vente dans les librairies et, par correspondance,  
au Centre Georges Pompidou  
Service Edition/Diffusion  
35 Bd de Sébastopol  
75001 Paris.

Manifestations  
hors abonnements

du Lundi 14 au Samedi 19 février  
Semaine internationale des groupes  
et de l'improvisation

avec le Feedback Studio (Cologne)  
GERM (Paris)  
Extended vocal techniques Ensemble (San  
Diego)  
Musica Electronica Viva (New York)  
New Phonic Art (Paris)  
Neue Horizonte (Berne)

Entrée libre  
le lieu et les heures seront précisés  
ultérieurement.

Samedi 26 et Dimanche 27 février  
Samedi 5 et Dimanche 6 mars  
Samedi 2 et Dimanche 3 avril  
Week ends d'information sur la musique  
contemporaine, avec les musiciens et  
les chercheurs de l'IRCAM.

Du 15 mai au 15 novembre  
Nouveau Polytope de Iannis Xenakis  
Piazza du Centre Georges Pompidou.

calendrier  
des manifestations  
Passage du XXe siècle  
le partie  
janvier/juillet 1977

Jeudi 13 janvier	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik)
Lundi 17 janvier	Théâtre de la Ville	Choeur John Alldis (J. Alldis)
Jeudi 20 janvier	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik)
Jeudi 27 janvier	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik, E. Carter)
du Lundi 14 février au Samedi 19 février		Semaine internationale des groupes et de l'improvisation
Samedi 26 février et Dimanche 27 février		Week end d'information sur la musique contemporaine
Lundi 28 février	Théâtre d'Orsay	Atelier : M. Gielen
Jeudi 3 mars	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Gielen)
Samedi 5 mars et Dimanche 6 mars		Week end d'information sur la musique contemporaine
Lundi 7 mars et Mercredi 9 mars	Centre Georges Pompidou	Atelier ordinateur : JC. Risset
du Lundi 14 mars au Samedi 19 mars	Conservatoire National de Musique	Atelier : le soliste contemporain
Mercredi 23 mars	Salle Pleyel	Orchestre de Paris (P. Boulez)
Jeudi 31 mars	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik)
Samedi 2 avril et Dimanche 3 avril		Week end d'information sur la musique contemporaine
Lundi 4 avril et Mercredi 6 avril	Centre Georges Pompidou	Atelier : V. Globokar
Jeudi 7 avril	Théâtre des Champs Elysées	Orchestre National de France (L. Maazel)
Lundi 18 avril et Mercredi 20 avril	Centre Georges Pompidou	Atelier : Kagel
Samedi 23 avril	Théâtre des Champs Elysées	Orchestre National des Jeunes de Grande-Bretagne (P. Boulez)
Lundi 25 avril et Mercredi 27 avril	Centre Georges Pompidou	Atelier ordinateur : JC. Risset
Jeudi 5 mai	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik)
Vendredi 13 mai	Théâtre des Champs Elysées	Orchestre et Choeurs de la Radio de Stuttgart (M. Gielen)
Samedi 14 mai	Théâtre des Champs Elysées	Orchestre de la Radio de Stuttgart (M. Gielen)
Du 15 mai au 15 novembre	Centre Georges Pompidou	Nouveau Polytope de I. Xenakis
Jeudi 19 mai	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (J. Mercier, G. Bennett)
Mercredi 25 mai	Théâtre d'Orsay	Ensemble intercontemporain (M. Tabachnik, G. Ligeti)
Jeudi 26 mai	Salle Pleyel	Orchestre de Paris (A. Davis)
Dimanche 12 juin	Théâtre des Champs Elysées	Ensemble intercontemporain (P. Boulez) (Ecole de Vienne 1)
Jeudi 16 juin	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (P. Boulez) (Ecole de Vienne 2)
Vendredi 17 juin	Théâtre de la Ville	Ensemble intercontemporain (P. Boulez) (Ecole de Vienne 3)
Dimanche 19 juin	Théâtre des Champs Elysées	Ensemble intercontemporain (P. Boulez) (Ecole de Vienne 4)
Lundi 11 juillet	Théâtre des Champs Elysées	Ensemble intercontemporain (L. Berio)

Conception graphique :  
VDA Visual Design Association  
Widmer / Hiestand  
maquette : Olivier Delescluse  
Impression : ICC Paris

Médiathèque de l'IRCAM



IM11275

40636