

SOIRÉES DU CURSUS

CONCERT

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

MERCREDI 10 SEPTEMBRE 2025, 20H

CONCERT DES CRÉATIONS DES COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES DU CURSUS 24-25

Avec l'ensemble Cairn

Severin Dornier & Itziar Vilorio
Argonautica
Méduse, Nautilus créatures
Severin Dornier, Itziar Vilorio
opérateur-riche-s sous-marins
Création 2025

Entracte de 20 min
Le public est prié de quitter
l'Espace de projection.

Emre Eröz
Where the Vision Bleeds
André Feydy trompette
Cédric Jullion flûte basse
Christelle Sery guitare électrique
Création 2025

Sergi Puig Serna
Bientôt, ou jamais
Alexa Ciciretti violoncelle
Création 2025

Luis Torres
Xtasis
Alexa Ciciretti violoncelle
Cédric Jullion flûte
André Feydy trompette
Création 2025

Encadrement pédagogique

Simone Conforti, Grégoire Lorieux,
Sébastien Naves, João Svidzinski
réalisateurs en informatique musicale
Ircam chargés d'enseignement
Pierre Jodlowski compositeur associé au
Cursus, accompagnement artistique
Philippe Langlois directeur du département
Pédagogie et Documentation
Lauren Lefebvre chargée d'études et de
réalisations culturelles
Jérémy Bourgogne, Lucas Ciret diffusion
sonore Ircam

Durée du concert : environ 1h20

Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de Michèle Gagliano
et de la Maison de l'Île-de-France,
Cité internationale universitaire de Paris.

Le concert sera diffusé en replay sur la
chaîne **YouTube** de l'Ircam à partir du mois
de novembre, pour une durée d'un an.



Avec le soutien d'AXA,
grand mécène de l'Ircam

Explorer et intégrer toutes les potentialités de l'électronique : tel est le défi que relèvent les jeunes compositeurs et compositrices du Coursus venu·e·s du monde entier se former à l'Ircam sur les dernières technologies pour la musique et le son.

À l'occasion de deux rendez-vous à l'Espace de projection, elles et ils présentent leurs créations, en collaboration avec les ensembles Cairn et *soundinitiative*.

Cette première soirée s'ouvre avec la création du duo Dornier/Viloria, présentée sans ensemble, et se poursuit avec les œuvres interprétées par l'ensemble Cairn.

Ce concert est dédié à la mémoire de Jean Lochard.

Concert 1

Mercredi 10 septembre

Avec l'ensemble Cairn

Créations de Severin Dornier
et Itziar Viloria, Emre Eröz,
Sergi Puig Serna, Luis Torres

Concert 2

Samedi 13 septembre

Avec l'ensemble *soundinitiative*

Créations de Yoko Konishi,
Konstantinos Baras, Jiwon Seo,
Antonio Luigi La Spina,
Yana Shliabanska

Le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam

Le Coursus est un programme biennal en informatique musicale conçu pour de jeunes compositeurs et compositrices. Il vise à leur transmettre une autonomie technique approfondie ainsi que la maîtrise de plusieurs programmes informatiques, au service de la création artistique.

Pendant une année complète, d'octobre à septembre de l'année suivante, les stagiaires sont formé·e·s sur les logiciels de l'Ircam appliqués à la composition musicale (Max, OpenMusic, Modalys, TS2, Spat...). Intégré·e·s au cœur de l'institut, les stagiaires évoluent en dialogue avec les chercheurs et chercheuses, développeurs et développeuses, ingénieur·e·s du son, réalisateurs et réalisatrices en informatique musicale, compositeurs et compositrices et artistes invité·e·s qui travaillent au quotidien dans les labos et les studios de l'Ircam.

Après quatre années en tant que compositeur associé au Coursus, Pierre Jodlowski continue, jusqu'en septembre 2025, d'ouvrir la voie à une approche interdisciplinaire de la composition, en animant des workshops collectifs autour de l'image, du mouvement, du texte et de l'improvisation.

Les stagiaires ont la possibilité d'expérimenter et de développer

des axes personnels afin d'étendre leur recherche à d'autres champs artistiques. Centré avant tout sur des problématiques musicales, le Coursus se veut ainsi ouvert à toute forme de pratique, intégrant le médium technologique dans une grande diversité d'approches, de formes et d'esthétiques.

Afin de valider les compétences acquises tout au long de l'année, les stagiaires présentent des mini-projets à l'issue de chaque unité d'enseignement. Ces présentations constituent également des étapes préparatoires à la réalisation de leur projet final, présenté en ouverture de la saison musicale de l'Ircam au mois de septembre.

Grâce à un partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL), les étudiant·e·s inscrit·e·s en master de composition à la HEAR ou au CNSMDL ont la possibilité d'effectuer, après sélection par un jury dédié, leur première année de formation en master au sein du Coursus de l'Ircam. Celles et ceux inscrit·e·s au CNSMDP peuvent bénéficier d'une prise en charge après la 2^e année de leur master.

SEVERIN DORNIER & ITZIAR VILORIA

Argonautica (2025)

immersion dans les profondeurs de l'océan pour
2 sculptures cinétiques-sonores, 2 opérateur·rice·s
sous-marins, installation lumineuse, vidéo et électronique

Effectif : Méduse, Nautilus créatures,
Severin Dornier, Itziar Vitoria
opérateur·rice·s sous-marins

Durée : 20 min

Tournages audiovisuels : équipe du
sous-marin : Konstantinos Baras,
Brooke Englehart, Elliott Delafosse

**Conception, construction et
programmation des sculptures et de
l'installation, vidéo et son :** Severin Dornier,
Itziar Vitoria

Illustration sous-marine : Miguel Vitoria

Encadrement pédagogique Ircam :
Sébastien Naves

Remerciements : à Sébastien Naves,
Pierre Jodlowski, Philippe Langlois,
Lauren Lefebvre et l'équipe pédagogique
du Cursus ainsi qu'à nos camarades,
Jean-Marc Letang et toute l'équipe
de production, Bastien Sabarros pour
le matériel vidéo, le Pôle Ingénierie et
Prototypes, la Régie Bâtiment et Sécurité,
l'Accueil de l'Ircam, Jacques Rémus pour
nous avoir ouvert les portes de son atelier
et partagé sa sagesse, Elliott Delafosse
pour ses conseils en sound design et son
écoute constante, à nos familles et ami.e.s
pour leur soutien inconditionnel

Création : 2025

BIOGRAPHIES DES COMPOSITEUR·RICE·S

Severin Dornier, compositeur allemand
né en 1993, travaille entre musique
instrumentale, installation sonore et
arts numériques. Collaborateur régulier
de divers ensembles et cofondateur
de COCAINE HIPPOS, il est performeur
et chercheur en musique électronique,
explorant performance robotique,
phénomènes naturels et théâtre
environnemental.

Itziar Vitoria, compositrice et plasticienne
basque née en 1997, explore la création
transdisciplinaire et la collaboration avec
d'autres artistes. Elle est également
improvisatrice électroacoustique,
performeuse au sein de FRAMES
Percussion, ainsi que productrice
technique et régisseuse générale
freelance.

[Son provenant du Talkie-Walkie : KZZZKT – souffle radio, sonar lent]

CAPITAINE

Ici le Capitaine. Tous les postes, rapport immédiat.

OFFICIER DE NAVIGATION

Profondeur : 472 mètres. Cap 183. Courant stable.

OFFICIER DE COMMUNICATION

Liaisons internes OK. Perturbations mineures sur les ondes longues.

OREILLE D'OR

Signal capté. Fréquence variable. Ça pulse... comme un langage.

OFFICIER SCIENTIFIQUE

Analyse en cours. Origine non naturelle. Ni vie connue, ni machine.

OFFICIER INGÉNIEUR

Oscillation énergétique dans le blindage externe. Quelque chose approche.

[Son : BZZZZT – interférence croissante]

OREILLE D'OR

Le signal s'intensifie quand on parle. Il écoute.

OFFICIER DE COMMUNICATION

Réseau instable. Perte de paquets. Je crois... qu'on est surveillés.

OFFICIER DE NAVIGATION

Objet inconnu à 400 mètres. Vitesse irrégulière. Cap sur nous.

[Son : grésillement, puis silence total – sonar lent]

CAPITAINE

Activez protocole OSC. Plus un mot. On entre... dans l'inconnu.
Bienvenue dans l'immersion.

EMRE ERÖZ

Where the Vision Bleeds (2025)

pour trompette, guitare électrique, flûte basse,
électronique en temps réel et bande multicanal

Effectif : Christelle Sery guitare électrique,
Cédric Jullion flûte basse, André Feydy
trompette

Dispositif électronique : électronique en
temps réel et bande multicanal

Durée : 9 min

Encadrement pédagogique Ircam :
Sébastien Naves

Remerciements : à Sébastien Naves,
Pierre Jodlowski, Grégoire Lorieux et aux
équipes pédagogique et technique de
l'Ircam

Création : 2025

Cette œuvre, écrite pour trompette,
guitare électrique et flûte basse,
cherche à réunir ces trois univers
sonores grâce à l'électronique en
temps réel et à la bande multicanal.
L'électronique n'y agit pas comme
un bloc opposé, mais comme une
structure qui accompagne les
instruments et les absorbe dans une
texture commune.

La guitare électrique occupe un rôle
central, transformée par IANA, un
logiciel qui décompose et recompose
le son, jusqu'à lui donner parfois une
dimension quasi synthétique. Elle
acquiert ainsi une couleur nouvelle,

dépasse sa propre identité, se fond
dans les couches électroniques et
génère des timbres inédits orientés
vers le mélange avec la bande.

L'univers sonore évoque la dissolution
d'une vision : les contours glissent, les
couleurs se pénètrent, les sonorités
oscillent entre flou et netteté, ouvrant
un champ perceptif en constante
transformation. Le flux n'impose pas
une forme unique, mais laisse le son
exister dans ses métamorphoses
successives.

Le titre *Where the Vision Bleeds*
désigne cette expérience : la vision
se défait, se fragmente puis se
recompose. Entre clarté et dissolution,
les images se transforment, et
l'univers mélodique oscille entre
lyrisme et étrangeté, offrant à
l'auditeur un espace poétique marqué
par une troublante familiarité.

Emre Eröz

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Emre Eröz, né en 1995 à Ankara, en Turquie,
est un compositeur formé au CNSMDP.
Son écriture se concentre sur des récits
timbraux et le micro-montage, explorant
les potentialités expressives du son ainsi
que la synthèse.

SERGI PUIG SERNA

Bientôt, ou jamais (2025)

pour violoncelle et électronique

Effectif : Alexa Ciciretti violoncelle

Durée : 13 min

Encadrement pédagogique Ircam :
Simone Conforti

Remerciements : à Alexa Ciciretti,
Simone Conforti, Pierre Jodlowski, aux
équipes pédagogique et technique de
l'Ircam, mes ami.e.s de la promotion
2024-2025 et ma mère

Création : 2025

Une rivière qui coule d'un point
lumineux vers l'obscurité. Les
émotions s'effondrent, étouffent et
entraînent l'âme dans une spirale
d'inconfort et de peur. Lorsque le
temps s'arrête, un instant de paix
et de réconfort se révèle. Le silence
s'impose, et la nuit devient éternelle.

Sergi Puig Serna

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Sergi Puig Serna, compositeur catalan né
en 1989, a étudié la composition musicale
au Conservatoire du Liceu de Barcelone
et à la Kunstuniversität Graz. Spécialisé
dans la musique instrumentale, vocale et
les projets interdisciplinaires, il s'intéresse
particulièrement à la narrativité du discours
musical en tant qu'expression de la
temporalité de l'expérience humaine.

LUIS TORRES

Xtasis (2025)

pour violoncelle, flûte, trompette et électronique

Effectif : Alexa Ciciretti violoncelle,
Cédric Jullion flûte, André Feydy trompette

Durée : 12 min

Encadrement pédagogique Ircam :

Grégoire Lorieux

Remerciements : à mes parents, l'Ircam
et son équipe pédagogique

Création : 2025

Xtasis tient l'extase en stase : intensité retenue, immobilité vibrante. D'un seul élan, la musique traverse des régimes contrastés — phases mouvantes d'un rituel sans cesse recomposé.

L'électronique agit en partenaire : elle agrandit le souffle, retient des traces, les redéploie dans l'espace, jusqu'à faire de la mémoire une forme.

Il ne s'agit pas pour *Xtasis* d'imiter une chimie, mais d'inventer une hallucination lucide, forgée par la pression, le temps et l'air.

Une pièce de contrastes : distorsion et harmonie, rugueux et lumineux.

Luis Torres

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Luis Torres Jarquín, né au Mexique en 1993, a été formé au Royal College of Music et à la Kunstuniversität Graz (Furrer, Bedrossian). Il cherche l'alliance du raffinement harmonique, de la dramaturgie du timbre et d'une perception altérée, où les distorsions se mêlent aux harmonies radieuses.

BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE

Ensemble Cairn

Créé en 1998, l'ensemble Cairn réunit onze musicien-ne-s et explore la musique contemporaine à travers un travail de musique d'ensemble et de chambre mêlé à d'autres formes artistiques (jazz, danse, arts visuels, cirque, vidéo). Inspiré par les cairns, ces amas de pierres qui guident les voyageurs, chaque concert est conçu comme un parcours d'écoute, invitant le public à une expérience sensible du son. L'ensemble collabore avec des compositeurs, compositrices et artistes d'horizons variés et se produit régulièrement en France et à l'international, développant projets, résidences et actions pédagogiques. Cairn reçoit le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire ainsi que le soutien de la Région Centre-Val de Loire et de la Spedidam.

Équipes techniques

Ircam

Jean-Marc Letang régisseur général
Thomas Gaudevin régisseur
Dorian Cavin régisseur général suppléant
Kilian Calliez, Cédric Mota machinistes
Aurélien Belzanne, Christophe Bernard, Mathieu Isanove, Valérie Pourret, Timothée Viallefond assistant-e-s régisseur-euse-s
Frédéric Perennec, Alban Rouge régisseurs lumière
Kolya Lamarange, Léo Lemarchand, Vladimir Peron techniciens lumière, électriciens
Lorita Perrot électricienne
Yann Philippe régisseur vidéo
Matthieu Cordelette stagiaire son
Matis Reynaud, Mila Sher régisseur.euse son

Captation Ircam

Éric De Gelis, Bastien Sabarros régisseurs audiovisuel
Mélanie Kermel, Antoine Plouzen régisseur-euse audiovisuel
Clément Marie ingénieur du son

Formations professionnelles 2025-2026

Construisez votre parcours de formation personnalisé !

L'Ircam organise des stages d'une durée de 1 à 6 jours, en présentiel et en ligne, permettant aux professionnel.le.s de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'au perfectionnement. Chaque stagiaire peut ainsi construire son parcours de formation personnalisé, en français ou en anglais, en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes : interaction temps réel, traitement du son, analyse sonore, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, design sonore, IA générative et machine learning, interaction sonore et musicale.

À l'Ircam

En français

Max Initiation

- Du 24 au 29 novembre 2025
- Du 12 au 17 janvier 2026

Max Perfectionnement

- Du 9 au 14 février 2026

Spatialisation sonore avec Max

- Du 13 au 17 avril 2026

Max for Live

- Du 16 au 21 mars 2026

En anglais

Composer un environnement interactif et préparer une performance avec des agents génératifs

- Du 15 au 20 décembre 2025

Capteurs, interfaces et machine learning interactif pour la musique

- Du 19 au 22 mai 2026

À distance

En anglais

Machine learning créatif dans MaxMSP

- Les mardis, du 3 au 24 mars 2026

ASAP

- Les 15 et 22 octobre 2025

Partiels

- Les 16 et 23 octobre 2025

Composition algorithmique avec Bach

- Les jeudis, du 15 janvier au 19 février 2026

Orchestration assistée par ordinateur avec Orchidea

- Les jeudis, du 12 mars au 16 avril

Max Perfectionnement

- Les 30 et 31 mars et les 7, 8, 20, 21, 27 et 28 avril 2026

Tarifs préférentiels pour les étudiant.e.s et les abonné.e.s Forum Premium

Informations et réservations :

info-pedagogie@ircam.fr et ircam.fr

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous contacter par email.

Les formations professionnelles sont certifiées Qualiopi au titre de la catégorie « actions de formation » depuis 2021.

APPEL À CANDIDATURES

Cursus 2026-2027

Le Cursus devient désormais biennal.

Il n'y aura pas de Cursus en 2025-2026, la prochaine formation se déroulera en 2026-2027.

Candidatures jusqu'au 3 décembre 2025 :

www.calls.ircam.fr

Compositrice associée au Cursus à partir de 2026 : Eva Reiter

Public : compositeurs et compositrices âgé.e.s de moins de 37 ans



À VENIR

LANDSCAPING

Une installation-film
d'Eszter Salamon

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

20→28 SEPTEMBRE 2025

ircam.fr