



**Approches féministes
dans la recherche en
sciences informatiques :
Pratiques scientifiques et artistiques**

VENDREDI 11 OCTOBRE, 9H30-17H

IRCAM, SALLE STRAVINSKY & STUDIO 5

JOURNÉE D'ÉTUDE

Avec

Valentine Le Lourec ENS-PSL, EHESS, Institut des systèmes intelligents et de robotique (ISIR) - Sorbonne Université

Jordan Fraser Emery Sciences de l'Information Communication & Psychologie Sociale, Université Savoie Mont-Blanc & Universidade de São Paulo

Cécile Chevalier School of Media, Arts and Humanities, University of Sussex

Geneveva Vargas-Solar Laboratoire d'informatique en image et système d'information (LIRIS) & Laboratoire franco-mexicain d'informatique et d'automatique (LAFMIA)

Déroulé

9h30-10h	<i>Accueil</i>
10h-10h45 Salle Stravinsky Présentiel & Zoom	« Étudier les inégalités de genre dans les carrières académiques : un cas d'étude en robotique et intelligence artificielle » Valentine Le Lourec , ENS-PSL, EHESS, ISIR Sorbonne Université
10h45-11h30 Salle Stravinsky Présentiel & Zoom	« Réflexivité et perspectives féministes sur une démarche ethno-graphique 360° : la quête d'une esthétique numérique scientifique ? » Jordan Fraser Emery , Sciences de l'Information Communication & Psychologie Sociale, Université Savoie Mont-Blanc & Universidade de São Paulo
11h30-12h15 Salle Stravinsky Présentiel & Zoom	« Full stack feminism: the power/care of autonomous feminist infrastructure in reoriented tech optimisation » Cécile Chevalier , School of Media, Arts and Humanities, University of Sussex
12h15-13h Salle Stravinsky Présentiel & Zoom	« Approches féministes et décoloniales dans la gestion et l'analyse de données » Geneveva Vargas-Solar , Laboratoires LIRIS & LAFMIA
13h-14h30	<i>Pause</i>
14h30-17h Studio 5 Présentiel	Atelier/discussions <ul style="list-style-type: none"> • Proposition de thèmes de discussion, sous la forme de présentations flash • Formation de groupes • Rendu des groupes et discussion générale

Présentation

Comment stimuler les discussions sur la parité et l'égalité dans les laboratoires de recherche ?

Au-delà des statistiques sur ces questions dans les laboratoires de recherche, il est intéressant de discuter des approches méthodologiques qui intègrent des positionnements féministes et intersectionnels. Cette journée d'étude propose à la fois de présenter des projets de recherche scientifiques et/ou artistiques prenant en compte explicitement les problématiques d'inclusion et/ou des approches féministes, ainsi que d'ouvrir une discussion collective.

Organisation : Groupe Interlab - Parité-Égalité-Altérité regroupant plusieurs laboratoires : l'Équipe Traitement de l'information et des systèmes (ETIS) avec **Lilyana V. Petrova**, l'Institut des systèmes intelligents et de robotique (ISIR) avec **Baptiste Caramiaux**, le Laboratoire d'informatique en image et système d'information (LIRIS) avec **Genoveva Vargas-Solar**, le Laboratoire d'informatique de l'École polytechnique (LIX) avec **Sarah J. Berkemer**, le Laboratoire Sciences et technologies de la musique et du son (STMS) avec **Alice Cohen-Hadria** et **Frédéric Bevilacqua**

Avec l'aide précieuse de Brigitte Cruz-Barney et Eric de Gélis (Ircam), le support de la Cellule Parité-égalité de CNRS Sciences informatiques et de STMS (Ircam-CNRS-Sorbonne Université-Ministère de la Culture).

La matinée uniquement de cette journée d'étude peut être également suivie à distance, sur Zoom, via le lien suivant :

<https://us06web.zoom.us/j/81291834920?pwd=PV6nCtIQqNoZbc1axaFBDhdFsLiB7S.1>

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique.

Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.