



# Soirées du Cursus

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 SEPTEMBRE, 19H

CENTQUATRE-PARIS

**CONCERT**

Explorer et intégrer toutes les potentialités de l'électronique : tel est l'enjeu auquel se confrontent les jeunes compositrices et compositeurs du Coursus venus du monde entier se former à l'Ircam sur les dernières technologies pour la musique et le son.

Lors de ces deux rendez-vous dans les ateliers du CENTQUATRE-PARIS, elles et ils vous présentent leurs créations.

## CONCERTS DES CRÉATIONS DES COMPOSITEUR·RICE·S DU CURSUS 23-24

### Première partie

Créations de **Anaïs-Nour Benlachhab**,  
**Pedram Diba**, **Xue Han**, **Agustín Issidoro**,  
**Giovanni Montiani**

**Clara Barbier-Serrano** soprano  
**Julie Michael** alto  
**Julia Sanjurjo** chanteuse  
**Yi Zhou** violoncelle  
**Adrian Albaladejo** trombone

**Anaïs-Nour Benlachhab** animation vidéo  
**Agustín Issidoro**, **Xue Han** vidéo  
**Léna Pinon Lang** danse filmée

### Deuxième partie

Créations de **Imsu Choi**, **Elliott Delafosse**,  
**Manon Lepauvre**, **Bernat Pont Anglada**,  
**Vincent Portes**

**Nathalie Forget** ondes Martenot  
**Mireia Pellisa Martín** saxophone  
**Bastien Pouillès** accordéon  
**Elliott Delafosse**, **Bernat Pont Anglada**  
performeurs  
**Léa Férec-Pourias** danse  
**Rima Baransi** chorégraphie et performance

### Encadrement pédagogique

**Simone Conforti**, **Jean Lochard**, **Grégoire Lorieux**, **Sébastien Naves**, **Johannes Regnier**,  
**Claudia Jane Scroccaro** réalisateur·rice·s  
en informatique musicale Ircam chargé·e·s  
d'enseignement  
**Pierre Jodlowski** compositeur associé au  
Cursus, accompagnement artistique  
**Jérémie Bourgogne**, **Aria de la Celle** diffusion  
sonore Ircam

---

**Durée du concert** : environ 2h30 avec entracte

---

**Production** Ircam-Centre Pompidou.  
**Avec le soutien** de la Sacem.

L'Ircam est partenaire de la Cité internationale  
des arts pour les résidences des compositrices et  
compositeurs du Cursus et du CENTQUATRE-PARIS  
pour l'accueil des projets d'expérimentation autour  
du spectacle vivant.

---

Le concert sera diffusé en replay sur la chaîne **YouTube**  
de l'Ircam à partir du mois de **novembre**, pour une  
durée d'un an.

# Le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam

---

Le Coursus est une formation unique en informatique musicale destinée à de jeunes compositrices et compositeurs. À l'issue de la formation, les stagiaires acquièrent une solide autonomie technique et la maîtrise de plusieurs programmes informatiques, orientés vers la création artistique.

Pendant une année complète, de septembre à octobre de l'année suivante, les stagiaires sont formés sur les logiciels de l'Ircam appliqués à la composition musicale (Max, OpenMusic, Modalys, TS2, Spat...). Intégrés-e-s au cœur de l'institut, elles et ils sont en dialogue avec les chercheur-euse-s, développeur-euse-s, ingénieur-e-s du son, réalisateur-ric-e-s en informatique musicale et compositeur-ric-e-s... travaillant dans les labos et les studios de l'Ircam ainsi qu'avec des artistes invités.

Encadrée par le compositeur associé au Coursus, Pierre Jodlowski, la formation ouvre également les voies d'une approche interdisciplinaire de la composition et propose des workshops collectifs autour de l'image, du mouvement, du texte et de l'improvisation. Les étudiant-e-s ont la possibilité d'expérimenter et de développer des axes personnels autour de ces pratiques afin d'étendre leur recherche à d'autres champs artistiques. Le Coursus se veut ainsi ouvert à toute pratique, intégrant le médium technologique dans de multiples approches formelles et esthétiques.

Afin de valider les compétences acquises tout au long de l'année, les compositrices et compositeurs présentent des mini-projets lors de ces workshops qui ont lieu à la fin de chaque unité d'enseignement. Il s'agit également d'étapes préparatoires à la réalisation de leur projet final, présenté en ouverture de la saison musicale de l'Ircam au mois de septembre

---

Grâce à un partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), la Haute École de musique de Genève (HEM), l'Académie supérieure de musique de Strasbourg-HEAR, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) et le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), les élèves inscrit-e-s en master de composition dans ces établissements ont la possibilité d'effectuer, après sélection par un jury dédié, leur première année de formation en master au sein du Coursus de l'Ircam.

---

## Équipe pédagogique du Coursus

**Simone Conforti, Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Sébastien Naves, Claudia Jane Scroccaro** réalisateur-ric-e-s en informatique musicale chargés de l'enseignement

**Pierre Jodlowski** compositeur associé au Coursus  
**Philippe Langlois** directeur du département pédagogie et documentation

**Murielle Ducas** chargée de coordination pédagogique  
**Lauren Lefebvre** chargée d'études et de réalisations culturelles

**Première partie**

Jeudi 19 & vendredi 20 septembre  
19h

**Anaïs-Nour Benlachhab**

*Rêve lucide d'une Diva en burn-out*

**Clara Barbier-Serrano** soprano

création 2024

**Giovanni Montiani**

*La tua luce*

**Adrián Albaladejo Díaz** trombone

création 2024

**Xue Han**

*Huí*

**Yi Zhou** violoncelle

création 2024

**Pedram Diba**

*Pazhvak Astaneh*

**Julie Michael** alto

création 2024

**Agustín Issidoro**

*/search?q=love*

**Julia Sanjurjo** chanteuse

création 2024

# ANAÏS-NOUR BENLACHHAB

*Rêve lucide d'une Diva en burn-out* (2024)

pour soprano colorature, électronique, et dessin animé 2D

---

**Effectif** : Clara Barbier-Serrano (soprano),  
Anaïs-Nour Benlachhab (animation et réalisation),  
électronique

**Durée** : 12 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Grégoire Lorieux

**Coaching théâtral** : Ness Kalfon

**Dédicace** : à Hélène Benlachhab, avec tout mon  
amour

**Remerciements** : à Alexander Schäfer, Vincent  
Portes, Agustín Issidoro, l'Ircam et son équipe  
pédagogique

**Création** : 2024

À partir des poèmes de Joyce Mansour, extraits du  
recueil *Cris*, éditions Seghers (1953)

---

## BIOGRAPHIE DE LA COMPOSITRICE

Anaïs-Nour Benlachhab est une compositrice,  
performeuse et guitariste née en France en 1996.  
Spécialisée dans la création multimedia, elle lie  
différents arts tels que l'animation, la danse,  
le théâtre, à la composition instrumentale et  
électronique. Son master à la Hochschule für  
Musik Hanns Eisler de Berlin porte sur l'écologie  
acoustique et l'étude des paysages sonores.

---

Après un concert triomphal, une diva  
exceptionnelle sombre dans un profond burn-  
out. Déprimée, accablée par un vide intérieur,  
elle s'assoupit dans sa loge et glisse dans un  
rêve lucide. Ce monde onirique et surréaliste  
révèle ses doutes, ses angoisses et ses désirs  
inassouvis, où les voix de son inconscient,  
avatars animés, l'entraînent dans un dialogue  
absurde. Ces figures grotesques la confrontent  
à son ego démesuré, à sa quête insatiable  
d'amour et à cette angoisse profonde qui  
l'empêche de trouver une raison d'exister au-  
delà des applaudissements.

La pièce explore les dangers de l'ambition  
artistique, ce désir de perfection qui dévore  
l'âme. Les figures animées deviennent tantôt  
ses guides, tantôt ses bourreaux, la poussant  
à s'interroger sur la nature de sa quête  
existentielle. Pourtant, au cœur de ce délire,  
une lueur d'espoir surgit : la possibilité de  
transcender cette illusion de grandeur pour  
accéder à une forme de vérité plus profonde.

La musique, suite d'espaces distincts évoluant  
d'une électronique abstraite vers des textures  
phonographiques déformées, met en scène  
les multiples voix de la diva et reflète ses états  
intérieurs. Les poèmes de Joyce Mansour  
apportent une dimension décalée, hallucinée,  
et questionnent avec humour les pièges de  
la vanité, laissant entrevoir une possible  
renaissance.

Anaïs-Nour Benlachhab

---

# GIOVANNI MONTIANI

*La tua luce* (2024)

pour trombone et électronique

---

**Effectif** : Adrián Albaladejo Díaz (trombone),  
électronique

**Durée** : 9 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Claudia Jane  
Scroccaro

**Remerciements** : à l'équipe pédagogique et  
technique de l'Ircam, mes camarades du Coursus,  
Lara Morciano, José Miguel Fernandez, Jean-Louis  
Giavitto, Sabina Covarrubias

**Création** : 2024

---

Scompare a poco a poco, amore, il sole  
Ora che sopraggiunge lunga sera.

Con uguale lentezza dello strazio  
Farsi lontana vidi la tua luce  
Per un non breve nostro separarci.

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Giovanni Montiani est un compositeur italien né en 1988. Formé aux conservatoires de Florence et de Strasbourg, il compose de la musique instrumentale, électronique et mixte, explorant les relations entre l'écriture, le jeu instrumental et les processus électroniques générés par l'ordinateur.

Peu à peu disparaît, mon amour, le soleil  
Maintenant que s'avance la longue soirée

Avec la même lenteur de la douleur  
J'ai vu ta lumière s'éloigner  
Pour une séparation qui ne sera pas brève.

G. Ungaretti, « La tua luce », dans *Dialogo*,  
Turin, Fògola, 1968

# XUE HAN

*Huí* (2024)

pour violoncelle, vidéo et électronique

---

**Effectif** : Yi Zhou (violoncelle), Xue Han (vidéo, avec la collaboration de Bernat Pont Anglada et Francesco Capone), électronique

**Durée** : 9 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Grégoire Lorieux

**Chorégraphie** : Léna Pinon Lang, Xue Han

**Interprète danse filmée** : Léna Pinon Lang

**Remerciements** : à l'équipe pédagogique et technique de l'Ircam, mes camarades de classe et Philippe Leroux

**Création** : 2024

---

## BIOGRAPHIE DE LA COMPOSITRICE

Xue Han est une compositrice chinoise née en 1989. Son imagination musicale est nourrie par les caractéristiques des langues, les gestes corporels et leurs expressions musicales, ainsi que par les phénomènes sonores issus de la nature ou provenant de sa culture.

---

*Huí* « 回 » est une pièce basée sur des mouvements exécutés sur le violoncelle.

L'objectif est d'explorer comment l'abstraction de ces mouvements et de ces gestes peuvent être sculptés à l'intérieur de la musique, par la musique et en tant que musique. Les questions de « qui joue qui » et de « qui joue comme qui » ont construit l'œuvre sur le plan formel, sonore et gestuel. Le caractère chinois « 回 » peut être traduit par : faire demi-tour, revenir en arrière, retourner, rembobiner, se souvenir, entourer, répondre ou éviter, une circonstance, un moment, un chapitre. Ces différentes significations parcourent la pièce, que ce soit à travers l'image ou le son. La prononciation et la calligraphie influencent également la manière dont l'instrument est joué.

« Je regarde vers le passé : les choses se dissipent, comme si elles n'avaient ni existé, ni disparu. Il en va de même pour nous. »

Xue Han

---

# PEDRAM DIBA

*Pazhvak Astaneh* (2024)

pour alto et électronique

---

**Effectif** : Julie Michael (alto), électronique

**Durée** : 8 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Claudia Jane Scroccaro

**Remerciements** : à Julie Michael, Claudia Jane Scroccaro, Pierre Jodlowski, l'équipe pédagogique de l'Ircam et mes amis de la promotion 2023-2024 du Cursus

**Création** : 2024

---

*Pazhvak Astaneh* explore les moments de transition délicats, souvent imperceptibles, que nous rencontrons dans nos vies. De nouvelles possibilités émergent alors, se dévoilant progressivement de manière inattendue.

Pedram Diba

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Pedram Diba est un compositeur irano-américain né en 1993. Il écrit aussi bien de la musique instrumentale que de la musique électronique. Il est actuellement doctorant en composition et technologies musicales à l'Université Northwestern (États-Unis).

---

# AGUSTÍN ISSIDORO

*/search?q=love* (2024)

pour voix, vidéo et électronique

---

**Effectif** : Julia Sanjurjo (chanteuse), électronique

**Durée** : 12 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Simone Conforti

**Dédicace** : à María Luz Baretta

**Remerciements** : à Julia Sanjurjo, Simone Conforti, Pierre Jodlowski, l'équipe pédagogique de l'Ircam, le Centre international Nadia et Lili Boulanger, Hélène Nguyen Thien Dao, la promotion Coursus 2023-2024 et Davor Branimir Vincze

**Création** : 2024

Avec des extraits de la chanson *All the things you are* d'Oscar Hammerstein II ; des fragments traduits en français du poème *Ya no* d'Idea Vilariño ; des textes rédigés par le compositeur, des textes synthétisés par ChatGPT extraits du code HTML, et des extraits de sonnets de Shakespeare

---

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Agustín Issidoro est un compositeur et batteur argentin né en 1994. Il a obtenu son diplôme de composition musicale à l'Université de Córdoba. Son travail artistique s'inspire des idées du transhumanisme et de l'art post-numérique et s'appuie sur les relations entre la technologie et la culture.

---

L'hyperconnectivité, qui est à la base de l'Internet, est devenue une condition de notre cognition. Notre accès au monde est médié et modelé par les machines numériques qui nous entourent et par leurs modes de fonctionnement. Notre processus cognitif ressemble de plus en plus à une recherche dans l'écosystème de l'Internet ; et cet écosystème n'est pas une jungle, ou plus exactement c'est une jungle dessinée. À chaque fois, voire à chaque clic, un réseau de plusieurs médias est créé : des textes, des vidéos, des applications, des produits... sont suggérés à partir de nos données sans cesse tracées, interprétées, recompilées. Qu'est-ce que ce réseau ? Comment existe-t-il ? De quoi est-il fait ?

Cette pièce s'articule autour d'une courte histoire : Julia est tombée amoureuse d'une machine virtuelle qui finit par se détourner d'elle. Bouleversée, elle a besoin de comprendre ses émotions et de surmonter cette rupture. Elle cherche alors des réponses sur Internet qui va nourrir sa pensée à travers un ensemble de textes et de réflexions sur l'amour : chansons, poèmes, haikus synthétisés par l'intelligence artificielle, virelangues...

Agustín Issidoro

**Deuxième partie**

Jeudi 19 & vendredi 20 septembre  
20h30

**Eliott Delafosse, Bernat Pont Anglada**

*FERMI' PARADOX*

**Léa Férec-Pourias** danse

**Mireia Pellisa Martín** saxophone

**Eliott Delafosse, Bernat Pont Anglada**

performeurs

création 2024

**Vincent Portes**

*Carrousel*

**Bastien Pouillès** accordéon

création 2024

**Manon Lepauvre**

*Innate*

**Rima Baransi** chorégraphie et performance

création 2024

**Imsu Choi**

*OM24*

**Nathalie Forget** ondes Martenot

création 2024

# ELIOTT DELAFOSSE, BERNAT PONT ANGLADA

*FERMI' PARADOX* (2024)

pour danseur·euse, saxophoniste, 2 opérateurs et électronique

---

**Effectif** : Léa Férec-Pourias (danseuse), Mireia Pellisa Martín (saxophone), Elliott Delafosse et Bernat Pont Anglada (opérateurs), électronique

**Durée** : 20 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Sébastien Naves

**Chorégraphie** : Léa Férec-Pourias, Axel Swan Poulsen

**Costumes** : Sarah Samuel-Lejeune, Daniel Cadot

**Remerciements** : à Sébastien Naves et l'équipe pédagogique de l'Ircam ainsi que la promotion du Coursus 2023-2024, Grégoire Lavaud pour les micros et la soudure, Théo Braghini, Zélia Torck, nos familles et nos ami·e·s pour leur soutien indéfectible

**Création** : 2024

---

## BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS

Bernat Pont Anglada est un compositeur et performeur catalan né en 1998. Il s'intéresse à la création d'expériences artistiques à travers l'humour, l'impact et l'amour. Dans ses projets, il mélange son, image et narration pour créer des spectacles pop expérimentaux contemporains intenses et absurdes.

Elliott Delafosse est un compositeur et artiste sonore français né en 1994 vivant à Bruxelles. Il s'implique aussi bien dans la musique instrumentale que dans des projets transdisciplinaires comme la musique à l'image, pour le théâtre ou la danse. Il a également travaillé sur des installations et se produit sur scène en tant qu'improvisateur électroacoustique.

Le paradoxe de Fermi questionne les raisons pour lesquelles, malgré la taille immense de l'univers et les conditions qui semblent propices à la vie, nous n'avons pas encore détecté de signes de vie extraterrestre.

Nous souhaitons explorer notre relation à l'inconnu à travers le prisme d'une rencontre avec une forme de vie étrangère. Nous nous concentrons sur la fascination que l'inconnu peut exercer sur nous, et notre réaction face à des choses non-identifiées – ou ici, un être non-identifié. La dramaturgie s'appuie sur la tension générée par cette découverte, entre peur et attraction, dans une atmosphère rituelle.

Le *feedback* et la distorsion sont au cœur de la performance : les rétroactions acoustiques prennent différentes formes et explorent une large gamme de sons à travers divers dispositifs.

Bernat Pont Anglada & Elliott Delafosse

---

# VINCENT PORTES

*Carrousel* (2024)

pour accordéon et électronique

---

**Effectif** : Bastien Pouillès (accordéon), électronique

**Durée** : 10 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Claudia Jane Scroccaro

**Création** : 2024

---

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR

Vincent Portes est compositeur français de musique instrumentale, électroacoustique, et mixte, né en 1995. Son écriture est fortement influencée par l'électronique, le traitement du signal, le micro-montage et les différentes méthodes de synthèse sonore.

---

Dans ma boîte à musique, il y a un soufflet, deux claviers, des dizaines de touches et des centaines d'anches. Il y a des souvenirs sonores de fêtes foraines, de bains de foule et de parcs d'attractions. Il y a des sons de jouets aussi, et beaucoup de ballons de baudruche.

Lorsqu'on remonte sa manivelle, on peut entendre ma boîte à musique jouer des airs connus : des éclats de rires, des discussions animées, des cris hystériques...

Mais à force de tourner, il arrive que les mécanismes sortent de leur axe, que le manège des engrenages déraile. On peut alors entendre la musique se tordre, les sons se superposer, les timbres s'entrechoquer et se mélanger.

Il faudrait la réparer, mais c'est lorsqu'elle sonne de travers que je la préfère.

Vincent Portes

# MANON LEPAUVRE

*Innate* (2024)

pour danseuse, dispositif lumineux, vidéo et électronique

---

**Effectif** : Rima Baransi (chorégraphie et performance), électronique

**Durée** : 10 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Sébastien Naves

**Conception et création du dispositif lumineux** :

Emmanuel Flety (Pôle Ingénierie et prototypage Ircam-STMS)

**Remerciements** : à Rima Baransi, Pierre Jodlowski, Claudia Jane Scroccaro, Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Simone Conforti, l'équipe technique de l'Ircam et les étudiants du Coursus

**Création** : 2024

---

## BIOGRAPHIE DE LA COMPOSITRICE

Manon Lepauvre est une compositrice française née en 1992. Elle commence sa formation au CRD de Laval et au CRR d'Aubervilliers. Elle intègre ensuite les CNSMD de Lyon puis de Paris. Dans son travail, elle pense l'art comme le vecteur d'un message dans la société, en ouvrant ses pratiques vers d'autres formes artistiques.

---

*Innate* explore le concept d'enfermement : du corps, de l'esprit et de visions du monde.

Le dispositif intègre danse, lumière, vidéo et son grâce à une collaboration entre Rima Baransi, artiste danseuse et chorégraphe, et Manon Lepauvre, compositrice. Au centre de l'installation, Baransi transmet la tension entre le trouble intérieur et le désir de liberté à travers une interaction dynamique de mouvements fluides et tendus, incarnant les émotions complexes cachées en chacun de nous.

Deux paysages sonores contrastés, l'un interne, abrupt et piégé, et l'autre externe, identifiable et familier, sont engagés dans un dialogue continu. L'interaction entre l'humain et le non-humain est remise en question à travers cet échange permanent.

La lumière et la vidéo symbolisent à la fois les contraintes imposées et l'essence vitale de la vie intérieure, tout en représentant le lien persistant avec le monde extérieur.

Manon Lepauvre

# IMSU CHOI

OM24 (2024)

pour ondes Martenot et électronique

**Effectif** : Nathalie Forget (ondes Martenot),  
électronique

**Durée** : 10 minutes

**Encadrement pédagogique Ircam** : Simone Conforti

**Remerciements** : à Nathalie Forget, Simone Conforti  
et l'équipe pédagogique de l'Ircam

**Création** : 2024

---

## BIOGRAPHIE DE LA COMPOSITRICE

Imsu Choi est une compositrice et ondiste coréenne née en 1991. Elle a étudié la composition musicale avec Frédéric Durieux et les ondes Martenot avec Nathalie Forget au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle obtient son master de composition en 2023. Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres.

---

Les ondes Martenot sont un instrument électroacoustique. La singularité des sons qu'elles produisent est caractérisée par différents diffuseurs acoustiques : haut-parleurs à ressort, diffuseur métallique et palme. Pour cette pièce, j'ai souhaité créer une immersion sonore forte en fusionnant les ondes Martenot et l'électronique. Le signal des ondes est récupéré directement avant qu'il ne soit envoyé sur les diffuseurs. Ce signal passe dans un ordinateur pour être traité, puis est spatialisé via les haut-parleurs qui équipent la salle de concert. À travers l'enregistrement des réponses impulsionnelles réalisées pour modéliser les diffuseurs de l'instrument, l'exploration du monde sonore peut être élargie à l'intersection des mondes réel et virtuel. Pour accentuer la réverbération acoustique recherchée dans cette pièce, les sons du diffuseur métallique sont récupérés à l'aide de micro contacts et diffusés sur une grande plaque tonnerre pour créer ainsi un dialogue avec les ondes Martenot.

Imsu Choi

### Équipes techniques

#### Ircam

**Laurent Benard, Jean-Marc Letang** régisseurs  
généraux

**Cédric Motta** chef machiniste

**Mathieu Isanove** machiniste / assistant régisseur

**Lucien Saurin** assistant régisseur

**Frédéric Perennec, Alban Rouge** régisseurs lumière

**Kolia Lamarange** électricien

**Yann Philippe** régisseur vidéo

**Jérémie Bourgogne, Aria de la Celle** ingénieur-e-s  
du son

**Gauthier Royal, Clara Jacquemin, Yung-Hsin**

**Cheng, Hsien-Te Hsieh** (Taiwan Sound Lab, C-LAB)  
assistants son

**Matilde de Quarti** stagiaire son

**Clément Marie** ingénieur du son de captation

**Éric de Gélis, Bastien Sabarros** captation  
audiovisuelle

Et les équipes techniques du CENTQUATRE-PARIS

# Formations professionnelles 2024-2025

Construisez votre parcours de formation personnalisé !

L'Ircam organise des stages d'une durée de 1 à 6 jours permettant de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'au perfectionnement. Ces sessions offrent ainsi la possibilité de construire son parcours de formation personnalisé en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes : interaction temps réel, traitement du son, analyse sonore, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, design sonore, intelligence artificielle générative, interaction sonore et musicale, web audio.

## À l'Ircam

### **Modèles audio génératifs profonds et IA dans Max et Ableton Live**

(sessions en anglais)

- Du 4 au 8 novembre 2024

### **Max Initiation**

2 sessions :

- Du 18 au 23 novembre 2024
- Du 20 au 25 janvier 2025

### **Design d'expériences audio sur le web**

(sessions en anglais)

- Du 9 au 11 décembre 2024

### **La spatialisation sonore au travers du logiciel Max**

- Du 7 au 11 avril 2025

### **Composer un environnement interactif et préparer une performance avec des agents génératifs** (sessions en anglais)

- Du 10 au 15 février 2025

### **Max Perfectionnement**

- Du 10 au 15 mars 2025

### **Max For Live**

- Du 13 au 24 mai 2025

### **Design sonore** (sessions en anglais)

- Du 2 au 5 juin 2025

## À distance (sessions en anglais)

### **ASAP - Exploration et transformation créatives du son**

- Les 16 et 23 octobre 2024

### **Partiels - Explorer, analyser et comprendre les sons**

- Les 17 et 24 octobre 2024

### **La composition assistée par ordinateur avec OpenMusic**

- Tous les jeudis du 7 novembre au 12 décembre 2024

### **L'orchestration assistée par ordinateur avec Orchidea**

- Tous les jeudis du 9 janvier au 13 février 2025

### **Max Perfectionnement**

- Les 28, 29 avril, 5, 6, 19, 20, 26 et 27 mai 2025

Tarifs préférentiels pour les étudiant·e·s et les abonné·e·s Forum Premium

#### **Informations et réservations :**

[info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr) et [ircam.fr](http://ircam.fr)

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous contacter par email.

Les formations professionnelles sont certifiées Qualiopi au titre de la catégorie « actions de formation » depuis 2021.

## **APPEL À CANDIDATURES**

### **Cursus 2026-2027**

*Le Cursus devient désormais biennal.*

*Il n'y aura pas de Cursus en 2025-2026, la prochaine formation se déroulera en 2026-2027.*

Candidatures de juin à décembre 2025

[ulysses-network.eu](http://ulysses-network.eu)

Compositrice associée au Cursus à partir de 2025-2026 : Eva Reiter

Public : compositrices et compositeurs âgé-e-s de moins de 37 ans



ircam.fr