



Entre recherche et création : épistémologies, modèles, pratiques

VENDREDI 8 NOVEMBRE, 9H30-17H30

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

COLLOQUE

Présentation

L'idée qu'il n'y a pas d'étanchéité entre création artistique, recherche scientifique, et développement technique ne semble plus à défendre. Les programmes de recherche en art ou de « recherche-crédation » se sont en effet imposés depuis plusieurs décennies dans diverses institutions artistiques, universitaires et technologiques. Pour autant, il reste souvent difficile de faire converger les différentes normes épistémiques, esthétiques et institutionnelles, suivant d'où l'on vient et où l'on va. Face aux critiques selon lesquelles ces initiatives seraient condamnées à produire un art insipide ou une mauvaise science, quels principes, approches, et modèles permettraient de structurer cette famille de projets et de fournir l'épistémologie opératoire dont elle a besoin ? Quelles leçons peut-on tirer des expériences, positives et négatives, récoltées sur le terrain ?

Organisation : équipes Interaction son musique mouvement et Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS de l'Ircam

Frédéric Bevilacqua directeur de recherche et responsable de l'équipe Interaction son musique mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam

Benjamin Matuszewski chercheur dans l'équipe Interaction son musique mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam

Pierre Saint-Germier chargé de recherche au CNRS en philosophie, affecté à l'équipe Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS de l'Ircam

Le colloque bénéficie du support du laboratoire STMS et de ses tutelles Ircam - CNRS - Sorbonne Université - Ministère de la Culture, ainsi que du projet DOTS (ANR-22-CE33-0013-01).

Ce colloque peut être également suivi à distance, sur Zoom, via le lien suivant :

<https://us06web.zoom.us/j/89161003710?pwd=feXPdTomAVzmWG1HkSsuQ16b9B5KoR.1>

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique.

Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

Déroulé

| | |
|-------------|--|
| 9h30-10h | <i>Accueil</i> |
| 10h-10h20 | <p>Introduction</p> <p>Frédéric Bevilacqua directeur de recherche et responsable de l'équipe Interaction son musique mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam</p> <p>Benjamin Matuszewski chercheur dans l'équipe Interaction son musique mouvement du laboratoire STMS de l'Ircam</p> <p>Pierre Saint-Germier chargé de recherche au CNRS en philosophie, affecté à l'équipe Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS de l'Ircam</p> |
| 10h20-11h20 | <p>« Contemporary Research: Issues of Articulation »</p> <p>Michael Schwab artiste-chercheur</p> |
| 11h20-11h45 | <i>Pause</i> |
| 11h45-12h45 | <p>« Artistic research in dance making and technology design »</p> <p>Sarah Fdili Alaoui professeure au Creative Computing Institute à l'University of the Arts London et maîtresse de conférence HDR à l'université Paris Saclay</p> |
| 12h45-14h15 | <i>Pause</i> |
| 14h15-15h15 | <p>« Recherche-création, Paradigm and Valuation »</p> <p>Yves Citton professeur de littérature et médias à l'université Paris Vincennes-Saint Denis</p> |
| 15h15-16h15 | <p>HEARTSS engineering: cyborgs, vagues, tents, pirates...</p> <p>Lilyana V. Petrova artiste-chercheuse, maîtresse de conférences à l'École Nationale Supérieure de l'Électronique et de ses Applications et membre de l'Équipe Traitement de l'information et des systèmes (ETIS)</p> <p>Syd Reynal maître de conférences en épistémologie au sein de l'Équipe Traitement de l'information et des systèmes (ETIS), artiste-chercheur affilié au groupe de recherche Design-STS d'ETIS</p> <p>Lili M. Rampre doctorante à l'université CY Cergy-Paris, au sein du groupe STS/Design d'ETIS</p> |
| 16h15-16h30 | <i>Pause</i> |
| 16h30-17h30 | Table-ronde |