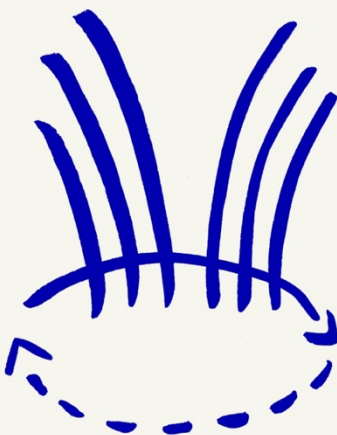


Alvin Lucier

Le même et le différent

Rencontre avec Matthieu Saladin



Alvin Lucier
entretiens avec Matthieu Saladin

Le même et le différent

Figure pionnière des arts sonores, le compositeur nord-américain Alvin Lucier (1931-2021) a bâti une œuvre tout aussi singulière que remarquable en imaginant des dispositifs originaux où les instruments de musique côtoient, le plus souvent, des appareillages issus des studios d'enregistrement (microphones, amplificateurs, haut-parleurs, magnétophones...) ou des laboratoires de recherche (sonars, bec bunsen, oscillateurs, aimants...). Scruter méticuleusement les sons pour mieux comprendre comment ils se déploient dans le temps et dans l'espace, telle est la mission que semble s'être donnée Lucier. Aussi ces œuvres ne cessent de mettre en exergue les propriétés physiques des ondes acoustiques ainsi que les mécanismes complexes de la perception auditive.

Au cours de cette soirée modérée par François-Xavier Féron, Matthieu Saladin nous parlera de sa rencontre avec le compositeur et de l'écriture de son livre *Alvin Lucier – Le même et le différent – Entretiens avec Matthieu Saladin* (Éditions MF, 2023). Il dialoguera alors avec l'historienne de l'art Marcella Lista et l'artiste Sébastien Roux au sujet de la place qu'occupe Lucier dans le champ des arts et de l'héritage qu'il laisse derrière lui. Afin de vivre pleinement les expériences sonores que sont les œuvres de Lucier, trois d'entre elles seront diffusées au cours de cette soirée : *I am sitting in [Stravinsky] Room* (1969) pour voix et dispositif d'enregistrement, *Quasimodo the Great Lover* (1970) pour toute personne qui souhaite envoyer des sons sur de longues distances et *Crossings* (1982) pour petit ensemble et générateur d'onde sinusoïdale à lent balayage fréquentiel.

Invités : **Matthieu Saladin** (Université Paris 8) et **Marcella Lista** (Centre Pompidou)

Coordination scientifique et artistique : **François-Xavier Féron** et **Sébastien Roux** (équipe Analyse des Pratiques Musicales – Ircam/STMS)

Régie technique : **Éric de Gélis** (Ircam)

Participants

Matthieu Saladin est artiste et maître de conférences HDR en arts plastiques à l'université Paris 8, membre de l'équipe TEAMeD au sein du laboratoire Arts des images et art contemporain (AI-AC). Sa recherche théorique porte principalement sur les arts sonores et les musiques expérimentales, pratiques auxquelles il a consacré de nombreux articles et plusieurs ouvrages. Il codirige la collection Ohcetecho aux Presses du réel. Son travail artistique est représenté par la galerie Salle Principale et est présent dans les collections du CNAP, du FRAC Franche-Comté, du FRAC Normandie et de la Fondation Kadist.



Marcella Lista est historienne de l'art et conservatrice au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou. Elle y dirige depuis 2016 le service des Collections nouveaux médias, qui rassemble la vidéo, les arts sonores et les œuvres numériques des xx^e et xxi^e siècles. Ses travaux s'intéressent à l'interdisciplinarité et aux approches critiques de l'activité esthétique depuis la modernité. Elle a enseigné dans plusieurs universités (Limoges, Paris I, Paris X) et initié des projets d'art contemporain au Musée du Louvre en tant que programmatrice au sein de son Auditorium. Parmi les expositions dont elle a été commissaire figurent entre autres « Sons et Lumières : Une histoire du son dans l'art du xx^e siècle » (avec Sophie Duplaix, Centre Pompidou, 2004) ; « Paul Klee : Polyphonies » (Musée de la Musique, 2011) ; « A Different Way to Move : Minimalismes, New York, 1960-1970 » (Carré d'Art, Nîmes, 2017) ; « Anarchéologie » (Centre Pompidou, 2017) ; Ryoji Ikeda / Continuum (Centre Pompidou, 2018) Martha Wilson à Halifax 1972-1974 (Centre Pompidou, 2021), « Saodat Ismailova. Double horizon » (Le Fresnoy – Studio national, Centre Pompidou, 2023).

Sébastien Roux (1977) imagine des situations d'écoute, à travers l'algorithme, le jeu, le mouvement, la spatialisation, le diagramme. Son travail prend des formes diverses : séances d'écoute commentées avec dispositif de haut-parleurs, concerts avec projection de partitions graphiques, installations sonores, performances in situ. Il travaille avec les ensembles Dedalus, Thymes, Omedoc, 0 et collabore régulièrement avec Célia Houdart (auteure), Olivier Vadrot (scénographe), DD Dorvillier (chorégraphe), Diane Blondeau (plasticienne), Vincent Menu (graphiste). Diplômé du master ATIAM, une formation pluridisciplinaire aux sciences de la musique, il poursuit actuellement un travail de doctorat autour des notions d'algorithme et d'intention dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales sous la direction de Clément Canonne. Il a bénéficié de commandes de Deutschlandradio Kultur, de la WDR, du ZKM, de la RSR, du GRM... et travaille régulièrement avec les CNCM. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (USA, 2012) ainsi que pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016).



François-Xavier Féron est chargé de recherche au CNRS dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales du laboratoire STMS (Ircam, CNRS, Sorbonne Université). Il s'intéresse aux pratiques musicales contemporaines – du processus de création au travail d'interprétation en passant par l'analyse des œuvres et des phénomènes perceptifs. Il coordonne actuellement le projet RAMHO (Recherche et Acoustique Musicales : une Histoire Orale).

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.