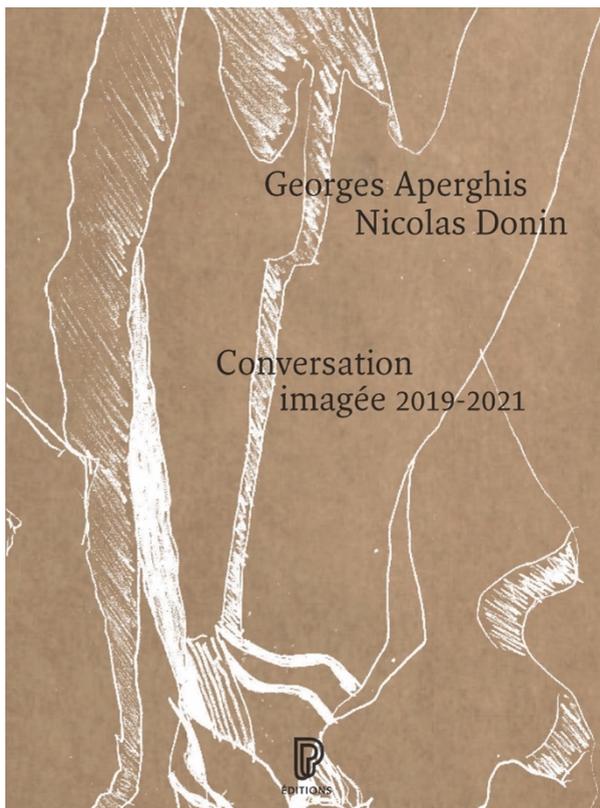


# Un bouquet d'images pour causer musique

Rencontre avec Georges Aperghis et Nicolas Donin



Aborder la vie d'un artiste et les multiples facettes de son travail créateur à partir d'une série d'images, telle est l'approche originale que le musicologue Nicolas Donin a adoptée pour dialoguer avec le compositeur Georges Aperghis durant trois années. Un dessin de jeunesse, une peinture de Rauschenberg, des extraits de films – d'Alfred Hitchcock à Ingmar Bergman en passant par Tex Avery –, des partitions, des scénographies... sont autant de sésames pour entrer dans l'atelier fascinant du compositeur. Pour converser avec les deux protagonistes de cette *conversation imagée*, François-Xavier Féron a réuni l'actrice et metteuse en scène Emmanuelle Lafon, la journaliste musicologue Anne Montaron et le compositeur Sébastien Gaxie. Au cours de cette soirée, l'accordéoniste Vincent Lhermet interprétera *Merry go Round* (2019). Enfin, en contrepoint à cet évènement, la médiathèque de l'Ircam vous invite à découvrir, du 7 mars au 7 avril 2023, l'exposition *De l'ATEM à l'Ircam. Un petit aperçu de l'univers artistique de Georges Aperghis*.

## Participants



**Georges Aperghis** est né à Athènes en 1945. Il vit et écrit à Paris depuis 1963. Son œuvre, si difficilement rattachable aux grands courants de la musique contemporaine, se distingue notamment par un questionnement sur les langages et le sens. Ses compositions, qu'elles soient instrumentales, vocales ou théâtrales, explorent les frontières de la musique et de la parole. Elles bouleversent notre perception des éléments fondamentaux de la communication humaine, tels que le phonème, le geste, ou le phrasé.

**Nicolas Donin** est musicologue, spécialiste de la création musicale des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles. Auteur d'une centaine d'articles, chapitres d'ouvrages et volumes collectifs, il est professeur à l'université de Genève.





Sensible aux rapports entre texte et partition, interprétation et improvisation, l'actrice, metteuse en scène et auteure **Emmanuelle Lafon** joue dernièrement avec Thibaut Croisy, Émilie Rousset et Louise Hémon, Joris Lacoste... Elle participe au projet de *l'Encyclopédie de la parole*, qui explore l'oralité sous toutes ses formes et collabore régulièrement avec l'Ircam notamment pour *blablabla* de Joris Lacoste dont elle réalise la mise en scène, and, *yet* d'Emmanuel Whitzthum, *Mon corps parle tout seul* de Daniele Ghisi et Daniel Jeanneteau.



**Sébastien Gaxie** suit des cours de piano avec Umberto Guzzo et étudie le jazz auprès de Bojan Z ainsi qu'à l'école Arpej à Paris. En 2000, il participe à la session de composition *Voix Nouvelles de Royaumont* et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. De 2007 à 2009, il suit les deux années de Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Son catalogue comprend une cinquantaine d'Opus allant de la pièce soliste à la pièce pour orchestre avec une utilisation fréquente de l'électronique. Il est lauréat en 2022 du Prix Swiss life à 4 mains avec le photographe Vincent Fournier pour le projet *Auctus animalis* qui se décline sous différentes formes (livre, exposition et spectacle).



Germaniste et musicologue, **Anne Montaron** est productrice sur France Musique. Après une longue collaboration avec les radios allemandes, elle crée en 2000 un rendez-vous hebdomadaire dédié à l'improvisation musicale : *À l'Improviste*. Depuis 2010, elle présente l'émission *Alla Breve/Créations Mondiales*, destinée à révéler de nouveaux talents parmi les jeunes compositeurs actifs en France. Elle est l'une des voix du *Carrefour de la Création* sur France Musique.



L'accordéoniste **Vincent Lhermet** mène une carrière de concertiste dans le monde entier. Ses activités tissent des liens entre les répertoires, de la Renaissance à nos jours, de la musique écrite à la musique improvisée. Son goût prononcé pour la création lui a permis de collaborer avec de nombreux compositeurs, anthropologues et linguistes, poètes, metteurs en scène. Il est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et au CNSMD de Paris depuis 2022.



**François-Xavier Féron** est chargé de recherche au CNRS dans l'équipe Analyse des Pratiques Musicales du laboratoire STMS (Ircam, CNRS, Sorbonne Université). Il s'intéresse aux pratiques musicales contemporaines – du processus de création au travail d'interprétation en passant par l'analyse des œuvres et des phénomènes perceptifs. Il coordonne actuellement le projet RAMHO (Recherche et Acoustique Musicales : une Histoire Orale).

## Ircam

### Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.