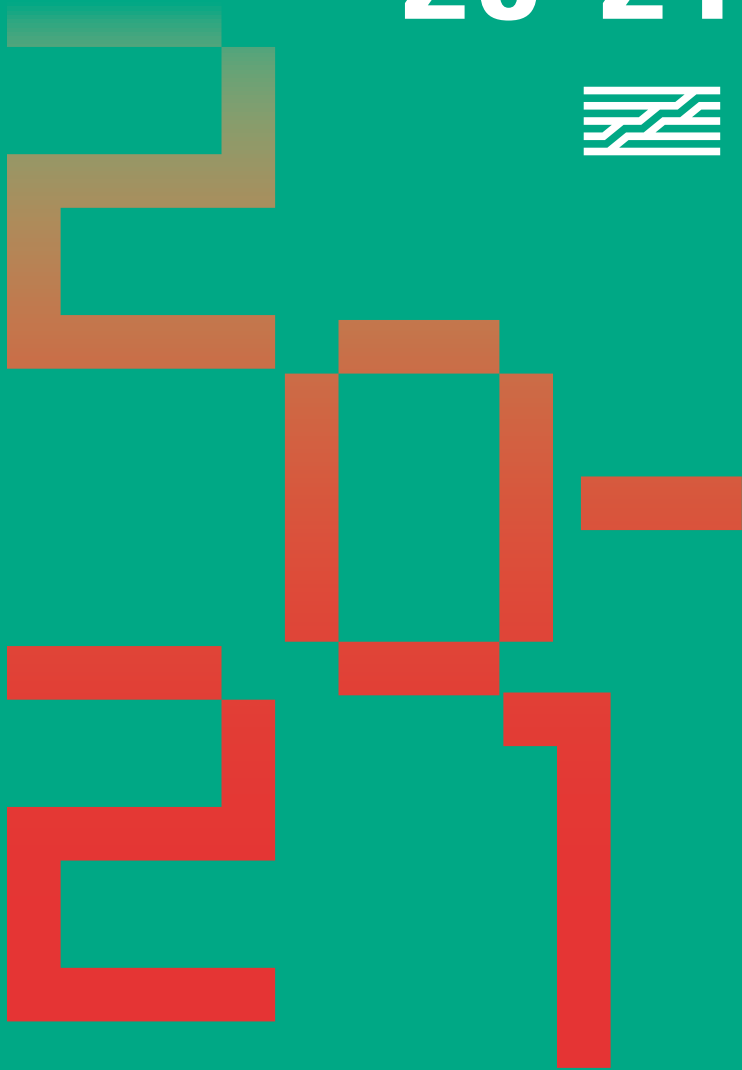


ircam Centre Pompidou

Saison | ircam.fr

20-21





L'amble et l'écart

Inaugurée par le festival ManiFeste en septembre 2020, la nouvelle saison de l'Ircam parie sur la vitalité de la création émergente et la force d'un répertoire qui occupe désormais un territoire très élargi, national et international. 10 ans après sa première à la Scala de Milan, *Quartett* de Luca Francesconi électrifie la scène du Staatsoper de Berlin, sous la direction de Daniel Barenboim. 25 ans après la création du ciné-concert *Metropolis* de Fritz Lang et Martin Matalon et ses nombreuses reprises, l'orchestre de Paris crée la nouvelle version pour la copie restaurée d'un film culte. 40 ans après sa naissance par croissances successives, *Répons*, « œuvre-spirale » décisive de Pierre Boulez, retrouve la Philharmonie de Paris, lors de la biennale consacrée au fondateur de l'Ircam.

Changeant en tout, fidèle par cela même à l'idée d'origine, l'Ircam de 2020 pratique volontiers l'écart culturel et esthétique, avec le soutien de ses plus proches interlocuteurs, le Centre Pompidou, l'Ensemble intercontemporain de longue date, le théâtre de Gennevilliers plus récemment. Une saison où coexistent le dernier solo de Bartabas – le cheval, source de tout le paysage sonore –, et le prototype de l'improvisateur Bernhard Lang, autour des jeux de langage et de la combinatoire. La première œuvre pour piano et électronique de Yan Marez et *Gaspard de la Nuit* de Ravel ; la nuit vocale de Kaija Saariaho et les « leçons de ténèbres » de Stefano Gervasoni, le goût pour l'émergence (Mikel Urquiza ou encore Giulia Lorusso avec l'Ensemble C Barré et en dispositif pour le web) et l'œuvre de la mémoire.

Plus que jamais, l'Ircam s'affirme comme un réseau unique avec ses ramifications dans les lieux de recherche et de création, un « réseau-monde » des singularités, non pas seulement de la massification, qui fait l'objet d'une exposition au Centre Pompidou et des rencontres du Forum Vertigo, élaborées avec le Département Culture et Création. Témoins de la pertinence du réseau, les relations de l'Ircam avec Taipei et son laboratoire culturel installé au cœur de la ville, avec New York lors de la Nuit des Idées, ou Georgia Tech à Atlanta, avec Montréal et l'université McGill, avec l'Allemagne et ses festivals de création de Witten, Stuttgart ou Berlin. Au moment où la crise sanitaire bouleverse nos habitudes culturelles, dans la recherche, la pédagogie et la production à distance, au moment où le lexique de la survie tend à suppléer celui de la vie, nos missions prioritaires – la préméditation et l'originalité de la recherche, l'impact de l'innovation avec Ircam Amplify, l'appétit aiguisé de la création –, relèvent d'un esprit commun : n'être assigné à aucun territoire trop exigü.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

En tournée!

Game 245 "The Mirror Stage"

Samedi 24 octobre

Festival 20.21 – Transit, Louvain



Bernhard Lang © Harald Hoffmann

Éprouver au travers de la composition musicale les principes de la théorie des jeux : voilà le défi auquel se confronte l'autrichien Bernhard Lang depuis 2016. Une nouvelle étape est franchie avec *The Mirror Stage*, qui explore les concepts d'auto-organisation dans le contexte bien particulier, alliant musique et chorégraphie, du théâtre musical. Si les textes utilisés sont principalement autoréférentiels, des *Sprachspiel* (jeux de langage) de Ludwig Wittgenstein aux écrits fondateurs des mathématiciens John von Neumann et Oskar Morgenstern, le discours musical de *The Mirror Stage* se tourne quant à lui vers les polyphonies des xv^e et xvi^e siècles. Revisitées, celles-ci sont projetées dans de monumentales cathédrales virtuelles, créées grâce à la spatialisation ambisonique de l'Ircam et rendues visibles au moyen d'un dispositif lumineux.

Théâtre musical — création 2020

HYOID

Els Mondelaers mezzo

Fabienne Seveillac mezzo

Andreas Halling ténor

Tiemo Wang baryton

Kobe Van Cauwenberghe guitare électronique

Lucas Van Haesbroeck lumières

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Bernhard Lang *GAME 245 "The Mirror Stage"*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, de Bijloke, Gand et du Festival 20/21 – Transit, Louvain

Production délégué HYOID

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, de Bijloke (Gand), Festival 20.21 – Transit (Louvain), Espace Senghor (Bruxelles)

Informations et billetterie
festival2021.be

Entretiens silencieux

Du mardi 3 novembre au mercredi 30 décembre, 20h30

Les mardis, mercredis, vendredis (sauf 25 décembre) et samedis

Théâtre équestre Zingaro – Fort d'Aubervilliers



Bartabas et Tsar © Laure Guillaume

« Le pas est la mère de toutes les allures, et le silence, l'air de ceux qui veulent apprendre. Ton chant résonne de l'oreille au sabot, tout ton être est une symphonie que j'ai appris à écouter. » Ainsi Bartabas évoque-t-il, dans son livre *D'un cheval l'autre*, les « Entretiens silencieux » qu'il noue avec son cheval Tsar. Embarquant sur le corps du cheval un dispositif microphonique, le pas, le souffle, le soupir de l'animal nourrissent un discours sonore généré en temps réel, spatial et aventureux, qui tient lieu de musique pour ce fascinant duo chorégraphique : « Maintenant, simplement, je voudrais montrer un homme et un cheval qui, en silence, se cherchent, s'écoutent, s'apprennent. »

Théâtre équestre — création 2020

Bartabas scénographie, conception et mise en scène
Manuel Poletti création et mise en espace sonore Ircam
Clément Cerles ingénierie sonore Ircam

Avec **Bartabas** et son cheval **Tsar**

Production Théâtre équestre Zingaro
Coproduction Festival d'Automne à Paris, Ircam-Centre Pompidou
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

43€ / 34€

Du 10 au 14 novembre
Billetterie Ircam

Autres dates
Informations et billetterie
zingaro.fr | festival-automne.com | fnac.com

Musiques-Fictions

Du lundi 16 au samedi 28 novembre

T2G - Théâtre de Gennevilliers, Dôme

19 et 20 novembre, 19h / Musiques-Fictions n° 2

21, 22, 28 novembre, 14h / Musiques-Fictions n° 3

21, 22, 28 novembre, 16h / Musiques-Fictions n° 2 et n° 1



Tri-City Drive-In, San Bernardino, 1993 © Hiroshi Sugimoto

Musiques-Fictions est la collection que lance l'Ircam en 2020 : un programme où la création musicale est en prise directe avec la fiction littéraire. Ces musiques-fictions agencent un texte, en priorité celui d'une autrice contemporaine, une musique originale liée aux sens de la fiction, un metteur en scène et des acteurs. Donner toute sa place à l'écriture musicale mais conserver toute son intelligibilité au texte : *Musiques-Fictions* entend renouveler le genre de la fiction radiophonique ou du *Hörspiel*, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue. Dans un espace immersif, sous le dôme de diffusion ambisonique, où l'imagination est sollicitée par l'environnement sonore créé, l'auditeur est convié à une écoute partagée.

n° 2

L'autre fille d'Annie Ernaux — création 2020

Annie Ernaux texte
Aurélien Dumont composition,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Daniel Jeanneteau adaptation et réalisation
Augustin Muller design sonore et réalisation
Emmanuelle Zoll direction de la collection
Musiques-Fictions
Sylvain Cadars ingénierie sonore Ircam

Avec la voix d'**Annie Ernaux** et musique enregistrée par les musiciens de l'ensemble **L'Instant Donné**
Nicolas Carpentier violoncelle, **Maxime Echardour** percussion et **Mayu Sato-Brémaud** flûte

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
T2G – Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national
Avec le soutien de la Sacem

5 €

n° 1

Naissance d'un pont de Maylis de Kerangal épisode 1 — création 2020

Maylis de Kerangal texte
Daniele Ghisi musique,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation
Jacques Vincey direction d'acteurs, adaptation et réalisation
Emmanuelle Zoll adaptation et direction
de la collection Musiques-Fictions
Jérémie Henrot ingénierie sonore Ircam
Thibaut Carpentier conseiller scientifique CNRS-STMS

Avec les voix de **François Chattot** (Georges Diderot),
Marie-Sophie Ferdane (Summer Diamantis)
et **Laurent Poitrenaux** (Sanche Alphonse Cameron)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre dramatique
national de Tours | **Avec le soutien** de la Sacem

Gratuit sur réservation

n° 3

Bacchantes de Céline Minard — création 2020

Céline Minard texte
Olivier Pasquet musique,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation
Thierry Bédard adaptation et réalisation
Emmanuelle Zoll direction de la collection
Musiques-Fictions
Jérémie Bourgogne ingénierie sonore Ircam

Avec les voix de **Bénédicte Wenders** (La Narratrice),
Geoffrey Carey (Ethan Coetzer), **Julien Cussonneau**
(Marwan Cherry), **Isabelle Mazin** (Jackie Tran),
Malvina Plégat (La Clown, alias Bizzie),
Sabine Moindrot (La Grande Brune, alias Silly)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou
Avec le soutien de la Sacem

5 €

Fragments of Extinction

Un patrimoine sonore des écosystèmes forestiers

Du lundi 16 au samedi 28 novembre
T2G – Théâtre de Gennevilliers, Dôme

Du lundi au vendredi, 12h-14h en boucle / 19, 20 novembre, après le spectacle de 20h /
21 novembre, 13h-14h, 20h-22h / 22 novembre, 18h-19h / 28 novembre, 13h-14h, 18h-19h



© Alex d'Emilia

Depuis 1998, David Monacchi mène avec son équipe des campagnes d'enregistrements sur le terrain dans les principales régions tropicales où de grandes zones de forêts vierges intactes sont encore présentes, y compris des sites classés au patrimoine mondial, et des zones strictement protégées.

Les structures sonores produites par l'évolution au cours de millions d'années d'adaptation acoustique interspécifique sont en déclin rapide ; dans un avenir proche, il ne sera peut-être plus possible de les entendre dans leur état d'origine. Ces extraits donnent une idée de la diversité, de la richesse et des possibilités de timbres de ces paysages sonores provenant d'écosystèmes forestiers. Cette écoute immersive se concentre tour à tour sur un continent (Amazonie, Afrique ou Bornéo, etc.), en permettant de découvrir la beauté et la fragilité des habitats encore intacts de la terre.

Installation

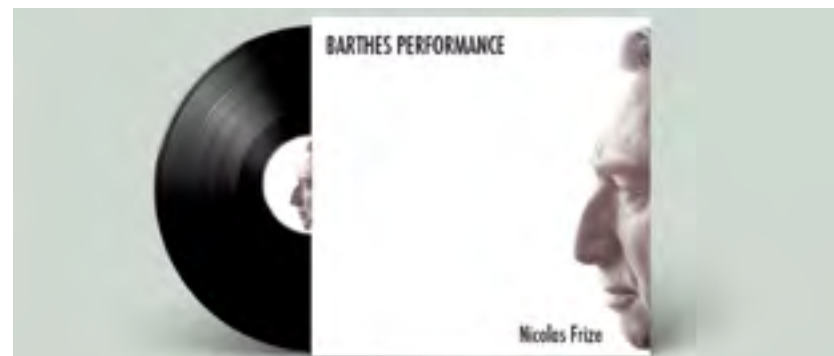
Un projet interdisciplinaire fondé et dirigé par **David Monacchi**

Production Ircam-Centre Pompidou

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Barthes Performance de Nicolas Frize

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre, 20h30
Centre Pompidou, Grande salle, Forum -1



À l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de Roland Barthes, le compositeur Nicolas Frize rend hommage au penseur à travers une création qui mêle art et philosophie, sémiologie et performance musicale et textuelle. Séquences musicales vivantes, archives vidéos et radios, extraits de textes de Roland Barthes, dessins inédits, fragments de toutes sortes... Cet ensemble d'éléments, juxtaposés ou simultanés, découpés en rebonds et en échos, crée un foisonnement spatial à la fois dense et épuré. Nicolas Frize tend à l'auditeur une approche personnelle de la pensée de Barthes, entre le plaisir du texte, la force des sons et le grain de la voix, réelle ou recomposée. Au cours du spectacle, les auditeurs sont accueillis dans le Forum -1 par des voix réelles et imaginaires, dans un dispositif spécifiquement conçu par l'Ircam.

Musique et littérature — création 2020, à l'occasion du 40^e anniversaire de la mort de Roland Barthes (1915-1980)

Nicolas Frize composition musicale

Éric Marty conseiller scientifique

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Christophe Veaux (Deepzen) collaboration scientifique (synthèse de la voix de Roland Barthes)

Elodie Hubert, Vincent Schmitt voix

Stephan Olry ténor

Patrice Antonnangelo trompette

Ghislain Hervet clarinette basse

Jeff Cohen piano

Ya-Hui Liang percussions

Christelle Séry guitares

Production déléguée Les Musiques de la Boulangère

Coproduction Ircam/Les spectacles vivants/service de la Parole-Centre Pompidou ; Collège international de philosophie ; Université Paris Lumières ; CERILAC-Université de Paris ; Centre Roland Barthes | **En partenariat avec** l'Institut national de l'audiovisuel ; France Culture ; Bibliothèque nationale de France
Avec le soutien des Éditions du Seuil

18€ / 14€ / 10€

Répons

Dimanche 17 janvier, 16h30

Cité de la musique, Salle des concerts



Pierre Boulez © Jean Raedel

Loin de faire table rase du passé, Pierre Boulez puise dans les formes anciennes pour fonder sa propre musique. Ainsi des formes liturgiques dont il s'empare dans *Répons* et *Anthèmes 2*, dont on découvrira la version pour alto grâce à Odile Auboin. Dans *Répons*, Boulez revisite les grands chefs-d'œuvre responsoriaux de Gabrieli et Monteverdi, en faisant dialoguer à travers l'espace ensemble instrumental, placé au centre du dispositif, six solistes disséminés dans la salle, et électronique. Mais *Répons*, c'est aussi l'un des sommets de la musique électroacoustique, indissociable de l'Ircam qui l'a vu naître. Avec une rare maestria, Boulez unit tous les acteurs, de quelque nature qu'ils soient, dans une relation véritablement symbiotique pour une chorégraphie des sons dans l'espace.

Clé d'écoute

15h30 Cité de la musique, Amphithéâtre

Répons

Laurent Feneyrou, conférencier

Entrée libre

Odile Auboin alto
Samuel Favre vibraphone
Gilles Durot xylophone
Françoise Rivalland cymbalum
Valeria Kafelnikov harpe
Hidéki Nagano piano
Sébastien Vichard piano
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Andrew Gerzso, Augustin Muller
réalisation informatique musicale Ircam

Pierre Boulez *Anthèmes 2, Répons*

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris | **En partenariat avec** l'Ircam-Centre Pompidou | **Dans le cadre** de la 2^e biennale Pierre Boulez

20 € / 17 €

Fluid Mechanics

Immersion musicale dans la ville imaginée

Samedi 6 février, 22h30

Maison de la radio, Studio 104



Caravaggio © DR

Habituée des propositions singulières, la « coopérative d'invention musicale » Sphota invente ici une ville et invite le public à l'explorer en musique. La « mécanique des fluides » dont il est question est ainsi ce lieu multiple et mouvant qu'est par essence l'urbain. Dans cet espace multidimensionnel des possibles coexistent des récits indépendants et pourtant entrelacés. Cette promenade est portée par une composition à quatre mains, signée Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, et destinée à un orchestre hybride, qui mêle les esthétiques des ensembles Caravaggio (avec son instrumentarium amplifié et son tropisme rock) et Court-circuit (sa virtuosité instrumentale et, là encore, son inclination pour le groove), fusionnant dans une écriture électronique pour une expérience immersive dans le cœur battant de la cité.

— création 2021

Caravaggio
Éric Échampard batterie/pad
Bruno Chevillon contrebasse/basse électrique
Benjamin de la Fuente violon/guitare électrique
Samuel Sighicelli claviers

Court-circuit
Alexandra Greffin-Klein, Aya Kono violons
Laurent Camatte alto
Frédéric Baldassare violoncelle
Anne Cartel flûte
Pierre Dutrieu clarinette

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Benjamin de la Fuente, Samuel Sighicelli
Fluid Mechanics, commande de Radio France

Production Sphota, coopérative d'invention musicale, Ensemble Court-circuit | **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Radio France | **Dans le cadre** du festival Présences 2021

16 € / 14 €



Leonardo Mosso, *Structure* « Sventolente » qui s'agite... © droits réservés.
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist.RMN-GP

Mutations / Créations 5

Au premier semestre 2021

Réseaux-Mondes

Centre Pompidou, Galerie 4



Tout est réseau. Cette exposition réunira une soixantaine d'artistes, d'architectes et de designers. Elle interrogera la place du réseau dans la société actuelle, innervée par les réseaux sociaux et la dématérialisation même du réseau devenu virtuel. Plus que jamais, le réseau, à l'ère de l'internet, ce « réseau des réseaux », est au cœur des mutations technologiques et des enjeux sociétaux (société de surveillance, omniprésence des réseaux sociaux, atomisation de l'individu, acteur-réseau). Mais le premier réseau est aussi celui du vivant, qui relie les espèces entre elles, générateur de nouvelles formes de « connexités ».

Exposition

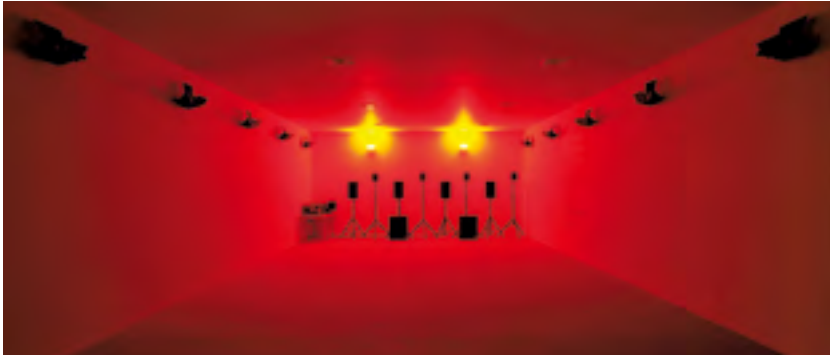
Commissariat **Marie-Ange Brayer**, conservatrice Musée national d'art moderne/Centre de Création Industrielle-Centre Pompidou, cheffe du service Design et prospective industrielle, **Olivier Zeitoun**, attaché de conservation Musée national d'art moderne/Centre de création Industrielle-Centre Pompidou

Production Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

Mika Tajima, *Human Synth* (Los Angeles), 2019 © Mika Tajima.
Courtesy the artist and Kayne Griffin Corcoran, Los Angeles.
Photo by Flying Studio, Los Angeles.

Hassan Khan

Centre Pompidou, Galerie 3



Vidéo, sculpture, photographie, interventions *in situ*, musique, littérature de fiction, tels sont les visages multiples que revêt l'œuvre de Hassan Khan. Depuis les années 1990, cet artiste, musicien et écrivain vivant au Caire observe les tensions, les énergies et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans le monde contemporain. Souvent attractives, ses pièces jouent du familier et de ses torsions pour toucher en profondeur, de manière vitale, le sens du populaire. Elles pointent, au sein des infrastructures invisibles qui sous-tendent la société, l'expérience sensible des émotions qui participent de la construction du politique. Le projet spécifiquement conçu pour le plateau ouvert de la Galerie 3 réunira une large sélection de son œuvre dans un dispositif scénographique élaboré par l'artiste.

Exposition monographique

Commissariat **Marcella Lista**, conservatrice, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou, cheffe de la Collection Nouveaux Médias

Production Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou

Hassan Khan, *DOM-TAK-TAK-DOM-TAK* (2005)
Installation lumineuse et musicale, vue d'exposition :
"Hassan Khan at SALT Beyoglu" (Istanbul, 2012)
Photo © Serkan Taycan

Forum Vertigo

Connecter les mondes

Du mercredi 3 au samedi 6 mars
Centre Pompidou, Petite salle

Coproduction Ircam / Musée national d'art moderne/
Centre de création industrielle / Département culture
et création-Centre Pompidou

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Programme complet sur vertigo.ircam.fr en 2021

En lien avec l'ouverture de l'exposition « Réseaux-Mondes » au Centre Pompidou, l'édition 2021 du Forum Vertigo réunit artistes, ingénieur.e.s, chercheur.e.s et philosophes pour débattre des multiples facettes de la notion de réseau dans la création artistique, notamment comme concept structurant de la forme, de sa mise en œuvre technique, comme objet de critique ou mode de production collaborative.

Les Ateliers du Forum Ircam

Du mercredi 17 au vendredi 19 mars, 10h-18h
Ircam

Informations et inscriptions
forum.ircam.fr en 2021

Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

Grand soir Amérique latine

Vendredi 5 mars, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts, Rue musicale, Musée de la musique, Amphithéâtre



Luis-Fernando Rizo-Salom © Johanna Salmom /
Martin Matalon © Nicolas Botti / Roque Rivas © Jérémie Garamond

C'est la fiesta à la Philharmonie de Paris, avec ce « Grand Soir » consacré à l'Amérique latine. Un continent musique, dans lequel le public pourra flâner, glanant à sa guise petits formats, improvisations, ciné-concert, tranches de percussions, concerts de chambre ou de grand ensemble. Outre l'Amérique latine, les compositeurs ici réunis partagent un tropisme français certain puisque la quasi intégralité est passée par l'Hexagone. Certains à l'Ircam même, à l'instar de l'argentin Martin Matalon (dont *Las siete vidas de un gato* accompagne *Un Chien andalou* de Buñuel), du colombien Luis-Fernando Rizo-Salom (qui y a composé ses *Trois manifestes* sonores) ou du chilien Roque Rivas (dont *Assemblage* est celui, de l'acoustique et de l'électronique).

Samuel Favre percussions
Sébastien Vichard piano
Ensemble intercontemporain
Mariano Chiacchiarini direction
Grégory Beller, Robin Meier
réalisation informatique musicale Ircam

Partie 1 Salle des concerts

Javier Alvarez *Temazcal*

Luis-Fernando Rizo-Salom *Trois Manifestes*

Partie 2 Salle des concerts,

Rue musicale, Musée de la musique

Martin Matalon *Las siete vidas de un gato*

Mauricio Kagel *Morceau de concours*

Astor Piazzolla *Improvisation sur Libertango*

Oscar Strasnoy *Trois Études de latinité*

Tania León *Ritual*

Ricardo Nillni *Tébah*

Michelle Agnes Magalhaes *Play and Theory of the Duende*

Ana Lara *Hacia la Noche*

Partie 3 Salle des concerts

Marisol Jiménez *Bestario onirico II – Ciudadela*

Lucas Fagin (Œuvre nouvelle, commande

de l'Ensemble intercontemporain — création 2021

Roque Rivas *Assemblage*

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris | **En partenariat avec** l'Ircam-Centre Pompidou

20 € / 17 €

Ensemble C Barré

Mercredi 17 mars, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle



Ensemble C Barré © Photo Bruno Vaehrand-Derand/Passage Citron

« Or, les Sirènes possèdent une arme plus terrible encore que leur chant, et c'est leur silence. Il est peut-être concevable, quoique cela ne soit pas arrivé, que quelqu'un ait pu échapper à leur chant, mais sûrement pas à leur silence. » (Kafka, *Le silence des sirènes*)

En exergue de ce premier concert de l'Ensemble C Barré, cette interprétation inattendue de l'aventure d'Ulysse. Elle est à l'origine des *Five Songs* de Francesca Verunelli : que reste-t-il du chant quand personne ne chante ? Chez Francisco Alvarado, ancien étudiant de Stefano Gervasoni, il ne reste qu'une seule voix : la voix de synthèse, sœur d'Alexa ou d'autres assistants vocaux, dotés d'une intelligence et d'une expressivité relatives. Passionné, tout comme Giulia Lorusso, par l'apport de l'intelligence artificielle à la création, Alvarado imagine cette voix s'émancipant, passant de la lecture d'un texte écrit à la génération d'un discours original.

Ensemble C Barré

Sébastien Boin direction

Benjamin Lévy (Ircam), **Charles Bascou** (gmem-CNCM Marseille) réalisation informatique musicale

Mikel Urquiza *Lavorare stanca*, commande de l'Ensemble C Barré — création 2021

Giulia Lorusso *Fabrica* — création 2020

Francisco Alvarado *Je ne suis qu'une voix*

— création 2020

Francesca Verunelli *Five Songs* (Kafka's Sirènes)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, gmem-CNCM-Marseille | **Avec le soutien** de la Sacem

18 € / 14 € / 10 €

In vivo théâtre

« Petit bréviaire tragique à l'usage des animaux humains du XXI^e siècle »

Vendredi 19, lundi 22 mars, 20h / Samedi 20 mars, 18h / Dimanche 21 mars, 16h

Studio-Théâtre de Vitry



In vivo théâtre © Maëlla-Mickaelle

Ça se bouscule aux postes-frontières homme/animal. Il y en a qui poussent à lever les barrières pour se précipiter les bras ouverts dans le pays des animaux ; jusqu'ou s'enfonceront-ils, au-delà de chez les mammifères ? D'autres prônent le maintien de la fermeture de la frontière au motif qu'on est des animaux, mais quand même... Culturellement très éloigné de son plus proche cousin, le chimpanzé, *Sapiens* ne peut pourtant échapper au trouble de cette parenté. Que peut venir faire le théâtre dans cette galère ? À quelle expérience peut-il inviter ? Co-auteur il y a près de 20 ans avec Alain Prochiantz du *Traité des formes*, Jean-François Peyret lance en 2020 son *Petit bréviaire tragique* avec des artistes et chercheurs proches, des jeunes comédiens et musiciens. Une expérimentation, une affaire de transmission et d'héritage sans testament.

— création 2021

Jean-François Peyret conception et mise en scène
Alexandros Markeas musique
Manuel Poletti réalisation informatique musicale Ircam

Avec **May Hilaire**, **Elphège Kongombé**, **Leah Lapiower**
et **Anthony Moudir**
Juliette Adam clarinette basse
Francois Vallet percussions
Ming Yu Weng percussions

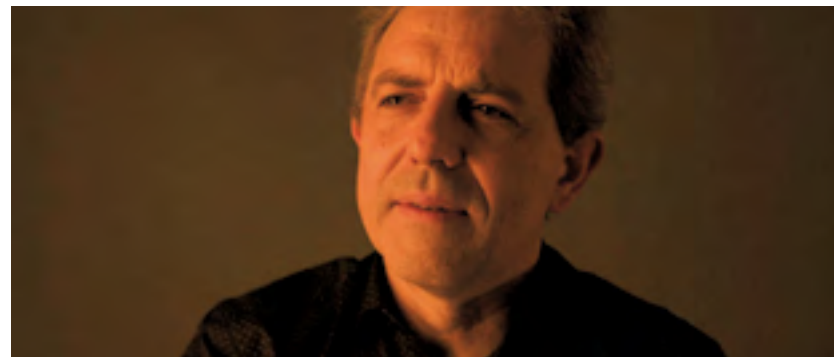
Production Compagnie tf2 – Jean-François Peyret
Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Studio-Théâtre de Vitry, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

10€ / 5€

Cantates

Samedi 20 mars, 20h30

Centre Pompidou, Grande Salle



Stefano Gervasoni © Davide Santi

Une leçon de ténèbres au XXI^e siècle signée Stefano Gervasoni, des textes énigmatiques de Léonard de Vinci entendus par Beat Furrer, les souffles et les bruissements guettés et composés par Kaija Saariaho : quand les voix fondent une alliance nocturne avec l'électronique. La création de Stefano Gervasoni, méditation et variations sur la poésie espagnole de José Ángel Valente, se rattache aux *Leçons de ténèbres*, ce genre musical cher à Couperin et à la France du XVII^e siècle. Le traitement électronique permet d'ajouter au chœur réel, un chœur second, accompagnateur, responsorium, ou véritable interlocuteur virtuel. Les quatre *Enigma* de Beat Furrer jouent de l'espace de la salle de concert, et s'appuient sur les textes visionnaires de Léonard de Vinci, qui décrivent des événements quotidiens ou des phénomènes naturels. Ce concert s'achève sur le souffle et les chuchotements de *Nuits, adieux* de Kaija Saariaho, écrits sur des extraits de Jacques Roubaud (*Échanges de la lumière*) et un fragment de *Séraphita* de Balzac.

SWR Vokalensemble Stuttgart
Yuval Weinberg direction
Thomas Goepfer, Benoit Meudic
réalisation informatique musicale Ircam

Beat Furrer *Enigma I, II, III, IV* — création française
Kaija Saariaho *Nuits, adieux*
Stefano Gervasoni *De Tinieblas*, aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture, commande de l'Ircam-Centre Pompidou
— création 2021

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou
Avec le soutien de la Sacem

18€ / 14€ / 10€

Jean-François Heisser / Miroirs

Dimanche 21 mars, 17h30
Philharmonie de Paris, Le Studio



Jean-François Heisser © DR

Président de l'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz depuis vingt ans, Jean-François Heisser est un fin connaisseur de son œuvre pour piano. Il lui offre le miroir des œuvres de Kaija Saariaho et Yan Maresz qui ont hérité de lui son sens de la couleur, sa sensibilité pour les timbres, ainsi qu'un attachement à la fluidité des jeux d'eaux. Ains du *Prélude* de la première (inspiré de poèmes d'Amin Maalouf) qui, tant par ses arpèges perlés que par sa pulsation imperturbable marquée d'un bout à l'autre du clavier, constitue un parfait prolongement d'*Ondine* et du *Gibet*, les deux premiers tableaux du triptyque ravélien *Gaspard de la nuit*. Quant à Yan Maresz, son exploration de l'instrument piano, à grands renforts d'électronique, fait écho au formidable talent d'orchestrateur de Ravel, palpable jusque dans son écriture pour piano seul.

Concert

Jean-François Heisser piano, piano Chickering 1868
Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

Maurice Ravel *Miroirs* (extraits), *Sonatine*, *Gaspard de la nuit*

Kaija Saariaho *Prélude*

Yan Maresz (Œuvre nouvelle, commande de **Françoise** et **Jean-Philippe Billarant** — création 2021

Production Philharmonie de Paris

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

20 € / 17 €

The Black Mirror / Vertigo

Samedi 24 avril
Festival de Witten



Brice Pauset © Gilles Abbég

Pseudos, avatars, selfies, et autres autofictions biographiques : l'ère numérique nous tend un miroir à la fidélité problématique, qui produit en outre lui-même sa lumière et ses couleurs — au contraire du miroir naturel, dont les couleurs sont réfléchives. C'est le vertige de ce miroir narcissique qu'interrogent le compositeur Brice Pauset et les vidéastes Arotin et Serguei dans *The Black Mirror / Vertigo*. Comment ces portraits numériques affectent-ils notre psyché ? Œuvre pluridisciplinaire, *The Black Mirror / Vertigo* se présente comme son modèle hitchcockien en deux parties : une exposition de tableaux digitaux, des « Miroirs noirs », et un concert intermédia, où le son instrumental du Klangforum Wien interagit dans l'espace avec l'électronique et la vidéo. Également en création à Witten, le premier quatuor avec électronique de Sasha J. Blondeau réalisé à l'Ircam.

Klangforum Wien

Titus Engel direction

Arotin & Serghei installation, exposition, animation live

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Brice Pauset *The Black Mirror / Vertigo*

— création 2021

Metropolis / Fritz Lang

Samedi 8 mai, 20h30

Dimanche 9 mai, 16h30

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez



Metropolis © Fritz Lang / Fondation Friedrich Wilhelm Murnau

Pour la version restaurée du film *Metropolis*, le compositeur argentin Martin Matalon a composé en 1995 une partition originale, initialement destinée à seize instrumentistes et dispositif électronique, dont ce ciné-concert exceptionnel inaugure la version orchestrale. Calquée sur le rythme de la narration filmique, l'œuvre de Matalon devient, grâce aux effets de spatialisation permis par l'électronique, un véritable double musical du poème visuel de Fritz Lang. Échos de jazz et de musiques extra-européennes, sons acoustiques et réfractés fusionnent pour renouveler en profondeur la caractérisation des situations et des personnages, engendrant des hypothèses inédites et contribuant ainsi à la riche histoire de l'interprétation de *Metropolis*.

Avant le concert, samedi 8 mai, 19h

Philharmonie de Paris, Salle de conférence

Rencontre avec Martin Matalon

Anne Montaron, médiatrice

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Ciné-concert

Orchestre de Paris

Kazushi Ōno direction

Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

Film de Fritz Lang, Allemagne, 1927,

nouvelle version restaurée de 2010

Musique de Martin Matalon, commande de l'Orchestre

de Paris et de l'Orchestre du Gürzenich de Cologne

— création de la version orchestrale 2021

Production Philharmonie de Paris

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

Avec l'autorisation de la Fondation Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden

42 € / 22 € / 15 €

Les abonnés Ircam bénéficient d'une réduction de 15% sur les 3 catégories

Grand Soir Prométhée

Vendredi 28 mai, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts



Chaya Czernowin © Schott Promotion / Astrid Ackermann

Pour avoir dérobé le feu sacré de l'Olympe et l'avoir offert aux hommes, le titan Prométhée est condamné par Zeus à être attaché à un rocher sur le mont Caucase, où un aigle vient chaque jour lui dévorer le foie, qui repousse chaque nuit. Une mythologie toujours à l'œuvre chez les compositeurs contemporains, entre fantastique et science-fiction : tour à tour, Chaya Czernowin, Bernhard Gander (dont c'est la première production à l'Ircam) et Mark Andre se sont emparés de ce mythe, mettant en avant qui l'imprévisibilité dévastatrice du feu, qui sa force démiurgique, qui la perte d'insouciance que représente l'acquisition de la connaissance. En complément de programme, l'Ensemble intercontemporain a passé commande à Aureliano Cattaneo de courts interludes qui se glissent entre les mouvements de l'énigmatique et gigantesque *Gran Partita* de Mozart.

Peyee Chen, Rinnat Moriah sopranos

Alain Billard clarinette basse

Valeria Kafelnikov harpe

Eric-Maria Couturier violoncelle

Nicolas Crosse contrebasse

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher direction

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Chaya Czernowin *Fast Darkness II – Freeze and Melt*,

commande de l'Ensemble intercontemporain

— création 2021

Mark Andre *wahin*, commande de l'Ensemble

intercontemporain — création 2021

Bernhard Gander Œuvre nouvelle, commande

de l'Ensemble intercontemporain

et de l'Ircam-Centre Pompidou — création 2021

Wolfgang Amadeus Mozart *Sérénade en si bémol K 361*
« Gran Partita »

Aureliano Cattaneo Œuvre nouvelle (interludes

à la *Gran Partita* de W.A. Mozart), commande

de l'Ensemble intercontemporain — création 2021

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de

Paris | En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

26 € / 22,10 €

Autour d'un livre

Ircam, salle Stravinsky
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#1

Mardi 8 décembre, 17h30 – 19h

S'y entendre en disorde

Dialogues avec **Bertrand Denzler** et **Jean-Luc Guionnet** autour du livre *The Practice of Musical Improvisation, Dialogues with Contemporary Musical Improvisers* (Bloomsbury, 2020).

Bertrand Denzler et Jean-Luc Guionnet sillonnent la scène des musiques improvisées depuis de nombreuses années. Ils publient aujourd'hui un « montage » des entretiens qu'ils ont pu faire, au gré des rencontres musicales, avec une cinquantaine d'improvisateurs et improvisatrices, et proposent ainsi une plongée fascinante dans l'artisanat de tous ces musiciens : comment commence-t-on une improvisation ? Quelle est la place de l'instrument ? Qu'est-ce qu'implique le fait de jouer en solo ? Cette rencontre sera l'occasion d'explorer la variété des discours et des pratiques qui traversent le monde de l'improvisation et de tisser quelques liens avec les travaux conduits à l'Ircam au sein du projet de recherche « Musical Improvisation and Collective Action ».

Séance animée par **Clément Canonne** (CNRS-STMS) et **Nicolas Donin** (Ircam-STMS)
Un concert de 30 minutes de **Bertrand Denzler** et **Jean-Luc Guionnet** conclura la séance

#2

Mardi 19 janvier, 17h30 – 19h

Effets de choc. Les musiques contemporaines à l'épreuve du 11 septembre 2001

Rencontre avec **Lambert Dousson** autour du livre « ... la plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier » : *Stockhausen et le 11 septembre, Essai sur la musique et la violence* (Éditions MF, 2020).

L'histoire des avant-gardes au xx^e siècle a été émaillée de chocs, de provocations, de promesses d'ébranlement, voire de révélations, faisant volontiers appel aux vocabulaires religieux et militaire. L'art peut-il remplir un tel programme ? Quelques jours après l'attentat du World Trade Center, Stockhausen saluait, avant de se rétracter, « la plus grande œuvre d'art pour le cosmos tout entier ». Dans son essai paru en 2020, *Stockhausen et le 11 septembre. Essai sur la musique et la violence*, Lambert Dousson dépeint les implications esthétiques et politiques de cet énoncé. En sa compagnie et avec plusieurs invité-e-s, nous élargirons ce débat à d'autres positions esthétiques que celle de Stockhausen et d'autres chocs collectifs que les attentats de 2001.

Séance animée par **Nicolas Donin** (Ircam-STMS)

#3

Mardi 14 mai, 17h30 – 19h

Cohabiter en musique

Rencontre autour du livre *Une Pluralité audible ? Mondes de musique en contact*, volume collectif codirigé par **Talia Bachir-Loopuyt** et **Anne Damon-Guillot** (Presses universitaires François-Rabelais, 2019).

Qu'est-ce que le son peut nous apprendre sur le « vivre-ensemble » ? Le livre dirigé par Talia Bachir-Loopuyt et Anne Damon-Guillot réunit les contributions de onze auteurs d'horizons disciplinaires très divers. À partir d'enquêtes de terrain et dans des archives, et à travers l'analyse d'œuvres musicales, cinématographiques et théâtrales, leurs contributions interrogent la question de l'entente dans tous les sens du terme : de la perception de la musique ou des « bruits » des autres, à leur compréhension, et de l'entente sociale au fait de « se faire entendre » (ou pas) dans l'espace urbain et sur les scènes artistiques.

Séance animée par **Fanny Gribenski** (CNRS-STMS)
Invitées **Talia Bachir-Loopuyt**, **Anne Damon-Guillot**, **Anais Fléchet**

Recherche & Création ANR / Festival d'Avignon

Jeudi 5 novembre, 9h30 – 17h30

Ircam, salle Stravinsky

Organisation **Catherine Courtet** (ANR), **Paul Rondin** (Festival d'Avignon), **Nicolas Donin** (Ircam-STMS) | Avec l'IEA de Paris

Entrée libre sur réservation

Dans le sillage des « Rencontres Recherche et création » qui se tiennent chaque année depuis 2014 au sein du Festival d'Avignon, cette journée mettra en résonance les apports les plus récents de la recherche et quelques-uns des questionnements essentiels ouverts par la scène artistique contemporaine. Les arts, la fiction, le spectacle vivant ne cessent de nourrir notre expérience du monde et notre réflexion, tandis que la démarche scientifique, par l'analyse, l'observation et l'expérimentation, repoussent et déplacent sans relâche les frontières des connaissances. À travers de courtes interventions, dialogues et projections, artistes et chercheurs donneront voix aux transformations qui, sous une actualité trop pressante, fibrent notre temps.

Sound supplies: raw materials and the political economy of instrument building

Vendredi 21, **sam**edi 22 mai

Ircam, salle Stravinsky

Organisation **Fanny Gribenski** (CNRS-STMS), **David Pantalony** (Ingenium – Canada's Museums of Science and Innovation) et **Viktoria Tkaczyk** (Humboldt Universität)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cette rencontre interroge l'histoire matérielle des cultures sonores et musicales au tournant du XX^e siècle. Alors qu'un culte de la précision se développait dans le domaine de la facture

d'instruments de musique, et au moment où apparaissaient de nouvelles technologies sonores, d'où venaient les matériaux employés pour la fabrication de ces objets (bois, sable, fer, cuivre, cire, plastique, ivoire, peaux d'animaux, caoutchouc) ? Comment le son a-t-il façonné les chaînes d'approvisionnement de ces matières premières ? Quelles infrastructures, et quels systèmes politiques et économiques ont permis la distribution des ressources fondatrices de notre modernité sonore ? Et quel fut l'impact éthique et environnemental de ces circulations ?

Calendrier des tournées 2020-2021

Taipei / Taiwan Sound Lab

1^{er}, 2 octobre

Forum Ircam hors les murs

3 octobre

Unsuk Chin *Double Bind?*
Michael Jarrell *Dornröschen (Nachlese IVb)*

Atlanta

14, 15 octobre

Machines of Loving Graces

Berlin

3, 8, 10, 13, 18 octobre

Luca Francesconi *Quartett*

Marseille

8 novembre

Giulia Lorusso *Fabrica*
Francesco Alvarado
Je ne suis qu'une voix
Francesca Verunelli
Five Songs (Kafka's Sirens)

Bois-le-Duc / November Music

8 novembre

Rebecca Saunders
The Mouth – création 2020
Sivan Eldar *Heave*

Huddersfield / Contemporary Music Festival

22 novembre

Chaya Czernowin *HIDDEN*

Taipei / Taiwan Sound Lab

5 décembre

Sasha J. Blondeau
Urphänomen II.B
Philippe Manoury *Pluton*
Yan Maresz *Metallics*

Bamberg

16, 17, 22 janvier

Francfort

23 janvier

Friedrichshafen

24 janvier

Luca Francesconi (Œuvre nouvelle)

New York

31 janvier

La nuit des idées

Stuttgart / Festival Eclat

2 février

Marta Gentilucci *Canzoniere, Part I, Part II*

Montréal

4, 5, 6 février

Forum hors les murs

4 février

Sasha Blondeau *Namenlosen*
Jean-Luc Hervé *Germination*
Georgia Spiropoulos
Roll...n'roll...n'roll

Gand

4 février

Rebecca Saunders
The Mouth
Sivan Eldar *Heave*

Berlin

13 février

Pierre Boulez *Dialogue de l'ombre double, Anthèmes 2*

Bogota

15 février

Luis-Fernando Rizo-Salomo
Trois Manifestes

Stuttgart

20 mars

Stefano Gervasoni *De Tinieblas*

Witten

23 avril

Sasha J. Blondeau
Œuvre nouvelle – création 2021
24 avril
Brice Pauset
The Black Mirror / Vertigo
– création 2021

Marseille / Festival Les Musiques

9 mai

Rebecca Saunders *The Mouth*
Adrien Trybucki *Rapides Diaprés*

15 mai

Jean-Luc Hervé *Germination*

Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

Pédagogie et Action culturelles

Philippe Langlois

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Production

Cyril Béros

Responsable technique de la Production

Aline Morel

Ingénierie sonore

Jérémy Henrot

Administration générale et Finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines

Alexandra Magne

Régie Bâtiment et Sécurité

Alain Nicolas

Tarifs

À l'unité

à partir de 5 €

Tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, du CENTQUATRE-PARIS, de la Cité de la musique, du Studio-Théâtre de Vitry et du T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national.

Carte Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire. La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2020-2021 (mai 2021).

Lieux

Centre Pompidou

75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
M Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

Cité de la musique Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin

Ircam

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

Radio France

116, avenue du Président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
radiofrance.fr
M Passy, La Muette, RER C

Studio-Théâtre de Vitry

18, avenue de l'Insurrection
94400 Vitry-sur-Seine
01 46 81 75 50
studiotheatre.fr
RER C

Théâtre équestre Zingaro

176, avenue Jean-Jaurès
93300 Aubervilliers
01 48 39 18 03
zingaro.fr
M Fort d'Aubervilliers

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Centre dramatique national
41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
01 41 32 26 10
theatredegennevilliers.fr
M Gabriel Péri (sortie n° 1)

Bulletin de réservation

Nom

Prénom

Organisme

Adresse

Code postal Ville

Pays

Téléphone E-mail

Profession

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam FR EN

Total à régler = €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | | |

Signature obligatoire

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Ouverture de la billetterie le 22 septembre 2020

Réservations

Par téléphone 01 44 78 12 40

En ligne ircam.fr

Par mail billetterie@ircam.fr

Par courrier à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités. Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Ils sont envoyés par courrier jusqu'à deux semaines avant la date de votre premier spectacle. Au-delà les billets seront à retirer auprès de la billetterie de la salle de spectacle, 30 minutes avant le début de la représentation.

Saison Ircam

Carte Ircam : vous choisissez 3 spectacles minimum par personne et vous bénéficiez du tarif privilégié abonné **Carte Ircam** sur toute la saison 2020-2021.

Les cartes sont en vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

Date	Heure	Spectacle	Lieu	Plein tarif	Tarif réduit	Carte ircam
Ma 10 nov	20h30	Entretiens silencieux	Théâtre équestre Zingaro	...x 43€ Catégorie 1	...x 34€ Catégorie 2	...x 34€ Catégorie 3
Me 11 nov	20h30	Entretiens silencieux	Théâtre équestre Zingaro	...x 43€ Catégorie 1	...x 34€ Catégorie 2	...x 34€ Catégorie 3
Ve 13 nov	20h30	Entretiens silencieux	Théâtre équestre Zingaro	...x 43€ Catégorie 1	...x 34€ Catégorie 2	...x 34€ Catégorie 3
Sa 14 nov	20h30	Entretiens silencieux	Théâtre équestre Zingaro	...x 43€ Catégorie 1	...x 34€ Catégorie 2	...x 34€ Catégorie 3
Je 19 nov	19h	Musiques-Fictions n° 2	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€		
Je 19 nov	20h30	Barthes Performance	Centre Pompidou	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Ve 20 nov	19h	Musiques-Fictions n° 2	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€		
Ve 20 nov	20h30	Barthes Performance	Centre Pompidou	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Sa 21 nov	14h	Musiques-Fictions n° 3	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Sa 21 nov	16h	Musiques-Fictions n° 2	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Di 22 nov	14h	Musiques-Fictions n° 3	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Di 22 nov	16h	Musiques-Fictions n° 2	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Sa 28 nov	14h	Musiques-Fictions n° 3	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Sa 28 nov	16h	Musiques-Fictions n° 2	T2G – Théâtre de Gennevilliers	...x 5€	...x 5€	...x 5€
Di 17 janv	16h30	Répons	Cité de la musique	...x 20€	...x 17€	...x 17€
Sa 6 fév	22h30	Fluid Mechanics	Maison de la Radio	...x 16€	...x 14€	...x 14€
Ve 5 mars	20h30	Grand Soir Amérique latine	Cité de la musique	...x 20€	...x 17€	...x 17€
Me 17 mars	20h30	Ensemble C Barré	Centre Pompidou	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Ve 19 mars	20h	In vivo théâtre	Studio-Théâtre de Vitry	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 20 mars	18h	In vivo théâtre	Studio-Théâtre de Vitry	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 20 mars	20h30	Cantates	Centre Pompidou	...x 18€	...x 14€	...x 10€
Di 21 mars	16h	In vivo théâtre	Studio-Théâtre de Vitry	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Di 21 mars	17h30	Jean-François Heisser / Miroirs	Le Studio-Philharmonie de Paris	...x 20€	...x 17€	...x 17€
Lu 22 mars	20h	In vivo théâtre	Studio-Théâtre de Vitry	...x 10€	...x 5€	...x 5€
Sa 8 mai	20h30	Metropolis	Philharmonie de Paris	...x 42€ Catégorie 1	...x 22€ Catégorie 2	...x 15€ Catégorie 3
Di 9 mai	16h30	Metropolis	Philharmonie de Paris	...x 42€ Catégorie 1	...x 22€ Catégorie 2	...x 15€ Catégorie 3
Ve 28 mai	20h30	Grand Soir Prométhée	Cité de la musique Philharmonie de Paris	...x 26€	...x 22,10€	...x 22,10€

Total à régler =

€

Saison Ircam

Événements sur inscription

Du me 17 au ve 19 mars – [Ircam](#)

Les ateliers du Forum Ircam

Événements en entrée libre

Du lu 16 au sa 28 novembre – [T2G – Théâtre de Gennevilliers](#)

Du lu au ve, 12h-14h en boucle / 19, 20 novembre, après le spectacle de 20h /

21 novembre 13h-14h, 20h-22h / 22 novembre 18h-19h / 28 novembre 13h-14h, 18h-19h

Fragments of Extinction

Di 17 janvier, 15h30 – [Cité de la musique, Amphithéâtre](#)

Clé d'écoute, *Répons*

Du me 3 au sa 6 mars – [Centre Pompidou](#)

Forum Vertigo

Sa 8 mai, 19h – [Philharmonie de Paris, Salle de conférence](#)

Rencontre avec Martin Matalon

Ma 8 décembre, 17h30-19h – [Ircam](#)

Autour d'un livre #1

Ma 19 janvier, 17h30-19h – [Ircam](#)

Autour d'un livre #2

Ma 14 mai, 17h30-19h – [Ircam](#)

Autour d'un livre #3

Ve 21, sa 22 mai – [Ircam](#)

Sound supplies: raw materials and the political economy of instrument building

Événements gratuits sur réservation

Je 5 novembre, 9h30-17h30 – [Ircam](#)

Recherche & Création ANR/Festival d'Avignon

Sa 21, di 22, sa 28 novembre, 16h – [T2G – Théâtre de Gennevilliers](#)

Musiques-Fictions n° 1



radiofrance

T2G

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO



L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

Partenaires

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Département culture et création/Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou
Radio France
Studio-Théâtre de Vitry
T2G – Théâtre de Gennevilliers,
Centre dramatique national
Théâtre équestre Zingaro

Soutiens

Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Partenaires média

France Musique
Télérama

Réservez vos places

**ouverture de la billetterie
le 22 septembre 2020**

par téléphone 01 44 78 12 40

en ligne ircam.fr / billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement (CB ou chèque à l'ordre de l'Ircam) et de la photocopie des pièces justificatives pour les tarifs réduits à :

Ircam – Billetterie, 1, place Igor-Stravinsky –
75004 Paris

sur place

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

à l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert
dans la limite des places disponibles

**pour toutes réductions, merci de joindre
un justificatif**



TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

ircam.fr