

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



DESIGN ET APPRENTISSAGE DE GESTES ET MOUVEMENTS : APPROCHES MULTIDISCIPLINAIRES DES SYSTÈMES HUMAIN-MACHINE

-

Vendredi 22 novembre 2019

Ircam

L'Ircam accueille une journée de workshop, présentations et débats, ouverte au public sur l'interaction gestuelle. Elle fait suite à la première année du projet de recherche ELEMENT, soutenu par l'ANR (Agence nationale de la recherche). Nous présenterons des dispositifs concernant le « design de geste » et l'apprentissage de mouvements dans les interactions humain-machine, en invitant des chercheurs et artistes pour discuter d'enjeux sociétaux.

element-project.ircam.fr

→ PROCHAINES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Judi 28, vendredi 29 novembre: **Sound Design Days**

Samedi 14 décembre: **Studio 5 en direct : Les interactions musicales collectives et les nouveaux gestes**



PROGRAMME

MATIN _ 10h-13h

SALLE STRAVINSKY

Présentation, démonstrations, discussions

10h_Frédéric Bevilacqua et Abby Wanyu Liy (Ircam-STMS)

- Les systèmes interactifs basés sur le mouvement : les enjeux du projet ANR ELEMENT
- Démo : système CoMo, associer des sons et mouvements avec des smartphones

10h40_Sarah Fdili Alaoui et Jean-Philippe Rivière (LRI-CNRS, université Paris-Saclay, Inria)

- Les systèmes à support de créativité dans la danse
- Démo : système MoveOn, planifier son apprentissage du mouvement dansé sur vidéo

11h20 pause-café

11h40_Baptiste Caramiaux et Téo Sanchez (LRI-CNRS université Paris-Saclay, Inria)

- Co-Apprentissage humain - machine
- Focus sur "machine teaching" et démo

12h20_Jules Françoise (LRI-CNRS université Paris-Saclay)

- Démo : le système CODA de live coding pour le mapping mouvement-son

APRÈS-MIDI _ 14h30-17h

SALLE STRAVINSKY

Conférences et débats

14h30-17h

Interaction humain-machine basée sur le mouvement: pourquoi? pour qui? comment?

Avec

Manuela de Barros (université Paris-8)

Patricia Ribault (Humboldt-Universität zu Berlin et École nationale des beaux-arts de Paris)

Michel-Ange Amorim (université Paris-Sud)

Suivi d'une discussion/table ronde.

ORGANISATION

Frédéric Bevilacqua, coordinateur (équipe Interaction son musique mouvement Ircam-STMS)

Sylvie Benoit, Éric de Gélis (Ircam)

Baptiste Caramiaux (LRI-CNRS université Paris-Saclay, Inria)

Sarah Fdili Alaoui (LRI-CNRS, université Paris-Saclay, Inria)

Jules Françoise (LIMSIS-CNRS université Paris-Saclay)