

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



→ PROCHAIN RENDEZ-VOUS « STUDIO 5, EN DIRECT »:

Samedi 1^{er} février: Étudier à l'Ircam



STUDIO 5, EN DIRECT :

LES INTERACTIONS MUSICALES COLLECTIVES ET LES NOUVEAUX GESTES

-

Samedi 14 décembre, de 15h à 18h

Ircam

Découvrez les travaux de l'équipe Interaction son musique mouvement sur les nouveaux dispositifs d'interactions collectives.

La disponibilité et la diffusion des technologies en réseau et web-audio ont engendré de nouvelles possibilités musicales d'un point de vue artistique et scientifique. Dans ce contexte, l'Ircam développe depuis plusieurs années de nouveaux outils dédiés à l'exploration des interactions de groupe dans les expériences musicales, allant de l'écoute partagée à des performances impliquant la participation du public en utilisant les technologies web-audio et les plateformes nomades (e.g. smartphones, tablettes).

PROGRAMME

STUDIO 5 | CONFÉRENCES

15h

Présentation d'*Atlas, A Sound Cartography of Europe*

Atlas est une performance musicale collective qui connecte trois scènes en Europe, créée le 13 décembre.

_par Carmine-Emanuele Cella et Benjamin Lévy

16h

Interactions collectives

Présentation de recherches récentes conduites au sein de l'équipe Interaction son musique mouvement.

_par Frédéric Bevilacqua

17h

Constella(c)tions

Les projets *Constella(c)tions* sont une collection de pièces musicales interactives qui cherchent à mettre les gestes et les interactions collectives au centre de la performance musicale. Ils sont basés sur les technologies web-audio et mobiles, utilisant les capteurs de mouvement de smartphones pour contrôler la synthèse sonore à travers les mouvements du corps.

Après une courte présentation, le public sera invité à participer à une performance de la pièce.

_avec Michelle Agnes Magalhaes et l'ensemble Soundinitiative

STUDIO 1 | DÉMONSTRATIONS

Biotope, un dispositif craintif conçu pour l'exposition « La fabrique du vivant » (février 2019, Centre Pompidou) qui habite et transforme l'espace sonore d'un lieu à travers les interactions d'une population d'agents musicaux.

_avec Jean-Luc Hervé

→ *Biotope* est installé au musée Zadkine dans le cadre de l'exposition « Le rêveur de la forêt » jusqu'au 23 février.

STUDIO 3 | DÉMONSTRATIONS

Poly, un prototype de boîtes autonomes, portables et connectées dédiées à l'exploration d'idées techniques, artistiques et scientifiques.

_avec Benjamin Matuszewski

PARTICIPANTS

Équipe Interaction son musique mouvement (ISMM) Ircam-STMS

Frédéric Bevilacqua, responsable de l'équipe, Riccardo Borghesi, Benjamin Matuszewski, chercheurs-développeurs

Réalisateur en informatique musicale Ircam

Benjamin Lévy

Compositeurs, compositrices, interprètes

Carmine-Amanuele Cella, Jean-Luc Hervé, Michelle Agnes Magalhaes (artiste en Résidence STARTS), ensemble Soundinitiative (Gwen Rouger, Franco Venturini et Joshua Hyde Winnie Huang).

Le projet Constella(c)tions est supporté par le programme européen STARTS Residencies, en collaboration avec l'équipe ISMM.

