

LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : FICTIONS MUSICALES ET SCÉNIQUES

SÉMINAIRE

Vendredi 15, samedi 16 novembre 2019

Paris, Ircam, salle Stravinsky

LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : FICTIONS MUSICALES ET SCÉNIQUES

Le séminaire international « Le son de l'Anthropocène » s'intéresse aux façons dont les mondes musicaux et les arts de la scène peuvent faire face aux défis écologiques. Après deux éditions en 2018, ce troisième séminaire explore comment la musique et les arts de la scène peuvent constituer des outils pour imaginer la transition écologique et/ou de nouveaux mondes. Comment, par qui et pour qui les musiques nous transportent-elles (ou pas) ailleurs ? Comment fictions et écologies peuvent-elles se relier, dans les idées et dans les pratiques ? Quel portage leur offrent désormais les institutions et les publics (musées, théâtres...) ? De nombreux invités - interprètes et musicologues, sociologues, philosophes, historien·ne·s et géographes, praticien·ne·s du théâtre et de l'opéra, responsables d'institutions - présentent leurs travaux et débattent.

Organisation :

François Ribac, laboratoire Cimeos, université de Bourgogne ;
projet ASMA (Arts de la scène et musique dans l'Anthropocène)

Isabelle Moindrot, EA 1573, université Paris 8

Nicolas Donin, équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS

VENDREDI 15 NOVEMBRE

9h45

Accueil

10h - 10h15

Présentation des deux journées

10h15 - 11h

Chercher refuge, trouver asile en musique

Une enquête sur les pratiques musicales sur le camp de la Linière à Grande Synthe par **Émilie Da Lage**, université de Lille

11h - 11h20

Pause

11h20 - 12h05

Avant la COP 21, une création partagée:

Le monde et nous

par **Jean-Pierre Seyvos**, compositeur, et **Chantal Latour**, chanteuse et chargée de développement

12h05 - 12h50

Le Grand Orchestre de la transition ou les récits locaux d'autres mondes

par **François Ribac**

13h - 14h30

Déjeuner

14h30 - 15h15

Le(s) théâtre(s) de l'anthropocène

Entretien avec **Frédérique Aït-Touati**, CRAL (CNRS-EHESS), conduit par **Isabelle Moindrot**

15h15 - 16h15

Le projet Faire Monde commun?

Expérience scénique en sciences sociales

par **Yann Calbérac**, université de Reims, et **Michel Lussault**, École normale supérieure de Lyon

16h15 - 16h35

Pause

16h35 - 17h45

Fictions musicales et scéniques, écologies I

Débat avec **Laurence Allard**, IRCAV-Paris 3/Lille, **Éliane Beaufils**, université Paris 8, **Anne Zeitz**, université de Rennes 2, et les intervenant·e·s de la journée

SAMEDI 16 NOVEMBRE

9h15

Accueil

9h30 - 10h15

Des mondes à fabriquer

par **Léonor Delaunay**, Société d'Histoire du Théâtre
Discutant **Manuel Charpy**, InVisu (CNRS-INHA)

10h15 - 11h30

Deux fables éco-théâtrales

François de Curel, *Le repas du lion* (1897)

et **Jean Giono**, *Lanceurs de graines* (1932)

Présentation et lectures collectives proposées

par **Pierre Causse**, université de Caen

et **Olivier Goetz**, université de Lorraine

11h30 - 11h50

Pause

11h50 - 12h35

Musique contemporaine et transition écologique:

A Journey That Wasn't (?)

par **Nicolas Donin**

13h - 14h30

Déjeuner

14h30 - 15h15

Le musée, récits des vivants et des morts

par **Joëlle Le Marec**, CELSA Sorbonne Université

15h15 - 16h15

Fictions musicales et scéniques, écologies II

Débat avec **Cyprien Tasset**, Laboratoire

de changement social et politique, Origens Media

Lab, **Maxime Boidy**, université Paris-Est

Marne-la-Vallée et les intervenant·e·s de la journée

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et Sorbonne Université.

ircam.fr

PROCHAINES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Vendredi 22 novembre, 10h-18h

Ircam, salle Stravinsky

WORKSHOP DESIGN ET APPRENTISSAGE DE GESTES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Jeudi 28, vendredi 29 novembre, 10h-18h

Ircam, salle Stravinsky et studio 5

SOUND DESIGN DAYS

Gratuit, sur inscription

Samedi 14 décembre, 15h-18h

Ircam

STUDIO 5, EN DIRECT: LES INTERACTIONS MUSICALES COLLECTIVES ET LES NOUVEAUX GESTES

Entrée libre dans la limite des places disponibles

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.