



Soit cinq musiciens aussi à l'aise dans l'improvisation que dans l'écriture : le saxophoniste Pierre-Antoine Badaroux, le contrebassiste Sébastien Beliah, le percussionniste Antonin Gerbal, le compositeur Karl Naegelen, le clarinettiste Joris Rühl.

Ils se retrouvent autour de partitions qui mettent en question l'unicité de l'œuvre et sa reproductibilité. L'un propose, les autres disposent. Les uns varient, l'autre (d)écrit. Leurs lectures se croisent, les « versions » se succèdent sans toujours se ressembler. Deux chercheurs, Clément Canonne et Nicolas Donin, provoquent et accompagnent le jeu.

Cette performance au format inhabituel vient clore une série d'ateliers de recherche collaborative menés en 2018-2019 par l'ensemble Umlaut et l'équipe Analyse des pratiques musicales (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université). Elle diffracte la question que Judith Delfiner et le comité de rédaction de la revue *Perspective : actualité en histoire de l'art* publiée par l'INHA ont placé au cœur du numéro 2019-2 fraîchement paru : celle des multiples, de leur grammaire et de leur écriture.

Le public est invité à rejoindre les musiciens et la rédaction de la revue autour d'un verre à l'issue de la rencontre, dans la galerie de l'Ircam (prendre l'ascenseur ou les escaliers jusqu'au niveau -2).



© collectif Umlaut

# PERSPECTIVE

## N° 2019 –2 MULTIPLES

À travers la notion de multiples, ce numéro traite de la question de la reproductibilité technique entendue dans une acception élargie à l'ensemble des techniques de reproduction, des procédés les plus archaïques d'empreinte et de moulage en usage depuis l'Antiquité, à la duplication technologique à l'âge du numérique et du virtuel.

### ÉDITORIAL

J. Delfiner

### TRIBUNE

*Original, copie, simulacre : aspects du multiple* • R. Shiff

### PRÉFACE

*Les multiples : une définition du champ de recherche et un cas particulier, les « doubles »* • W. Cupperi

### DÉBATS

*Les moulages en plâtre au <sup>xx</sup> siècle* • M. Baker, M. Falser, E. Marchand, A. Le Normand-Romain, V. Tocha

*La partition musicale et chorégraphique* • B. Cvejić, M. Downie et P. Kaiser, M. Franko, B. Piekut, F. Pouillaude, K. van Orden, E. C. Warburton

*Constellations d'objets : le multiple aux frontières de l'art et de l'industrie* • M.-A. Brayer, R. Froissart, V. Nègre

*L'architecture à l'heure du numérique, des algorithmes au projet* • M. Bressani, M. Carpo, R. Martin, A. Picon, Th. Vardouli

### ENTRETIEN

Entretien avec le collectif Alt Câr Bra • Z. Gilbert

•  
version numérique :  
<https://perspective.revues.org/12692>  
pour s'abonner, acheter la revue :  
[www.lcdpu.fr/revues/perspective](http://www.lcdpu.fr/revues/perspective)  
plus d'information :  
<https://journals.openedition.org/perspective/>  
contact : [revue-perspective@inha.fr](mailto:revue-perspective@inha.fr)

### ESSAIS

*De l'original perdu à la série : nouvelles approches des multiples gréco-romains* • V. Platt

*La reproductibilité comme garant du succès commercial : les albatres anglais de la fin du Moyen Âge* • M. Schlicht

*Les tapisseries, des performances et des œuvres multiples* • K. Brostens

*Portraits en série et reproduction mécanique des traits à l'âge des Lumières et sous la Révolution* • C. Lécosse

*Serviteurs devenus maîtres : Focillon et la gravure d'interprétation* • E. Pernoud

*Cinq masques de l'lyoba'Idia du royaume de Bénin : vies sociales et trajectoires d'un objet multiple* • F. Bodenstein

*La carte postale, multiple documentaire du chef-d'œuvre* • B. Tillier

*Les trois boucles. Notes sur les modes d'existence des films d'artistes* • E. Camporesi

### VARIA

*La matrice blanche. Portraits d'Africains dans la culture visuelle de l'Europe depuis les Lumières* • M. Ulz

*Le cinéma d'avant-garde : quelles avant-gardes, pour quel cinéma ?* • F. Bovier

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

© Roxane Lucas, 2019, EESAB, site de Quimper  
Graphisme © Anne Desrivères