14h30 – 17h30 Institutionnalisation de l'acoustique musicale après la Seconde Guerre mondiale

François-Xavier Féron (STMS, CNRS-IRCAM-Sorbonne Université), « Le sonagraphe comme outil de création musicale : les premières analyses spectrographiques de François-Bernard Mâche et Gérard Grisey »

Michèle Castellengo (LAM-Institut d'Alembert, CNRS-Sorbonne Université), « Théorie de l'information et *Gestalttheorie* : le renouveau de l'acoustique musicale au laboratoire d'Emile Leipp en 1963 »

François Delalande (INA-GRM), « Genèse et développements de la recherche musicale au sein du GRM »

Vincent Tiffon (université de Lille), « Genèse de l'Ircam : le témoignage de Michel Decoust »

Modération & discussion: **Nicolas Donin** (STMS, IRCAM-CNRS-Sorbonne Université)

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.
Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

UCC University College Cork, Ireland Coláiste na hOllscoile Corcaigh

MAX PLANCK INSTITUTE FOR THE HISTORY OF SCIENCE

ircam Centre Pompidou

SCIENCES DU SON EN ACTION :

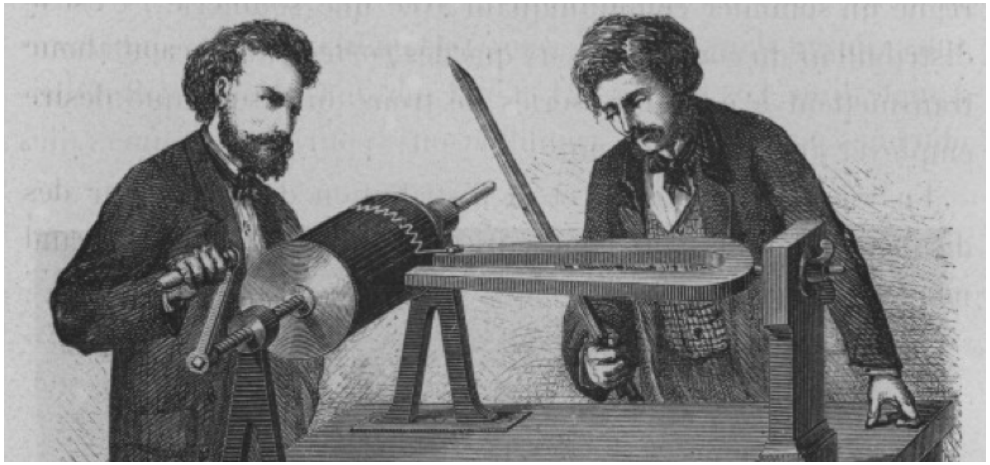
ACOUSTIQUE, PHYSIOLOGIE ET TECHNOLOGIE EN FRANCE (XIX^{e}-XX^{e} SIECLES)

-

Vendredi 22, samedi 23 mars 2019

10h-17h30

Ircam, salle Stravinsky



ORGANISATION

Fanny Gribenski (Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte)
Jillian Rogers (University College Cork)
Francois-Xavier Féron (Analyse des pratiques musicales CNRS-STMS)

Sirène, phonautographe, diapason, gramophone : l'histoire de ces objets iconiques des *sound studies* est étroitement liée à celle de l'acoustique, de la physiologie et des technologies sonores en France aux XIXe et XXe siècles. Mais alors que les travaux sur les rapports entre son, musique, science et technologie se sont multipliés ces dernières années, les sources françaises dans ce domaine restent très largement à explorer. Par ce colloque, nous souhaitons contribuer au renouvellement des travaux en histoire des sciences, de la musique et des médias en envisageant des contextes méconnus des pratiques scientifiques liées au son. À travers une approche des sciences du son *en action*, le colloque mettra l'accent sur la production des savoirs sur le son, ainsi que sur l'enchevêtrement entre les sciences du son et les nombreux domaines de leur application : performance musicale, manufacture d'instruments, expérimentation physique, médecine, critique musicale, ou développement de technologies de communication.

PROGRAMME

_ Vendredi 22 mars

10h Introduction
Fanny Gribenski, Jillian Rogers et **Francois-Xavier Féron**

10h20 – 13h Musique, son, et médecine : des discours aux pratiques

Céline Frigau Manning (université Paris-VIII), « Musique, hypnose et altération de la raison : les performances de la confrérie Aïssaoua au XIXe siècle »

Molly Doran (Indiana University), « Performing Trauma, Performing History : Women's Suffering in Gounod's Faust »

Jillian Rogers (University College Cork), « Resonating Ideas : Sound as a Vibrational Therapeutic Medium in 19th- and Early 20th-Century Medical, Psychological, and Musical Discourse »

Modération & discussion : **Manuela Schwartz** (Hochschule Magdeburg-Stendal)

14h30 – 17h30 Communautés d'auditeurs : nouveaux médias et technologies sonores

Sarah Fuchs (Syracuse University), « 'La voix est extériorisée' : Vocal Pedagogy and Visual Technologies in Fin-de-siècle France »

André Timponi (CRAL, EHESS), « Du soldat télégraphiste à l'amateur sans-filiste : culture matérielle et culture sonore de 14-18 à l'entre-deux-guerres »

Marie-Madeleine Mervant-Roux (THALIM, CNRS-université Sorbonne Nouvelle), « Construire un public au temps de la hi-fi, de la stéréo, de la radio-télévision et du vinyle. Une dimension mal connue des recherches du TNP (Théâtre national populaire) de Jean Vilar (1952-1963) »

Jonathan Goldman (université de Montréal), « Induire une écoute audiotechnique à travers le *Son et lumière* »

Modération & discussion : **Sophie Maisonneuve** (université Paris Descartes)

_ Samedi 23 mars

10h – 13h Mathématiciens, physiciens, musiciens et facteurs : les sciences face aux pratiques musicales

Marion Weckerlé (Musée de la musique, Cité de la musique/Philharmonie de Paris), « Les cordes de pianoforte de 1780 à 1855 : entre histoire des techniques et sciences des matériaux »

Fanny Gribenski (Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte), « Accorder la nation : la création d'un diapason standard en France sous le Second Empire »

Stéphane Le Gars (université de Nantes), « Entre sociétés chorales et télégraphie électrique : comment construire le son et par le son à la fin du XIXe siècle ? »

Stéphane Leteuré (Centre Georg Simmel, EHESS), « Concevoir la musique par le prisme de l'évolutionnisme. Camille Saint-Saëns : un exemple d'assimilation des sciences du vivant »

Modération & discussion : **Marc Rigaudière** (IReMus, Sorbonne Université-CNRS-BnF)