



Concours international
de composition pour orchestre
Finale

ircam
Centre
Pompidou



Orchestre
national d'Île-de-France

LES PARTENAIRES DU PRIX ÉLAN



Ce concert est donné :

- Mardi 17 juin - Paris (75), CENTQUATRE-PARIS

Prix Élan 2025

Créations des finalistes

SHIN KIM

The Adventure of Mr. Suzuki

HRISTINA SUSAK

NEKYIA

ALESSANDRO BATICCI

Tentative Encounters

Création du lauréat du Prix Élan 2024

co-commande de l'Orchestre national d'Île-de-France
et de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la
Fondation Pierre Boulez.

ARNAU BRICHES

Jeux Invisibles

direction **Yalda Zamani**

hautbois **Luca Mariani**

présentation **Corinne Schneider**

violon supersoliste **Ann-Estelle Médouze**

électronique Ircam **Dionysios Papanikolaou**

diffusion sonore **Zéphir Torres**

assistants son **Clara Jacquemin, Toscan Faust, Loïc Feraud**

PRIX ÉLAN 2025

Quatrième édition du prix international de composition pour orchestre créé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Finale dans le cadre du festival ManiFeste-2025.

Composition du jury :

Lucia Ronchetti, compositrice, marraine de cette édition et présidente du jury

Yalda Zamani, cheffe d'orchestre

Matteo Franceschini, compositeur

Anne Montaron, productrice de l'émission Création Mondiale sur France Musique

Estelle Lowry, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine

Elsa Vautrain, directrice artistique aux éditions Durand Salabert Eschig

Pierre Brouchoud, directeur général de l'Orchestre national d'Île-de-France

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Simon Philippeau, musicien de l'Orchestre national d'Île-de-France

Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Orchestre national d'Île-de-France dans le cadre de l'académie du Festival ManiFeste-2025
En partenariat avec France Musique, la Maison de la Musique Contemporaine, et les Éditions Durand-Salabert-Eschig / UMPC

L'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France, deux structures musicales fortement engagées en faveur de la création contemporaine et d'une nouvelle génération artistique, se sont associées pour créer le Prix Élan, un concours international de composition pour orchestre, réunissant « Île de créations » (le concours de composition pour orchestre, créé en 2010 par l'Orchestre national d'Île-de-France) et l'académie du Festival ManiFeste.

Les jeunes compositeur·rice·s sélectionné·e·s pour concourir au Prix Élan bénéficient d'une plateforme exceptionnelle d'accompagnement à la création, alliant le savoir-faire des deux structures dans les domaines de la formation à l'écriture pour l'orchestre et pour l'électronique. Ils et elles ont été guidé·e·s dans leur travail de composition, à la fois par les musicien·ne·s de l'Orchestre et par les équipes de l'Ircam, ainsi que par des artistes invité·e·s qui se joignent chaque année à l'encadrement. Dans le cadre de l'académie ManiFeste, les trois finalistes du Prix ont participé aux répétitions des pièces d'orchestre qu'ils ont écrites spécialement pour le concours. Ces trois pièces seront jouées aujourd'hui en première partie de concert, puis l'Orchestre national d'Île-de-France interprétera la création d'une pièce pour hautbois, orchestre et électronique d'Arnau Brichs, lauréat de l'édition 2024.

La ou le lauréat·e de l'édition 2025 verra sa partition publiée aux Éditions Durand-Salabert-Eschig / Universal Music et recevra une dotation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La ou le lauréat·e recevra également une commande de l'Ircam et de l'Orchestre national d'Île-de-France pour l'écriture d'une nouvelle œuvre pour instrument soliste, orchestre et électronique, qui sera créée lors de la prochaine édition du Prix Élan, dans le cadre du festival ManiFeste-2026.

Véritable tremplin pour la carrière des jeunes compositeur·rice·s, le Prix Élan est ainsi conçu pour œuvrer à leur rayonnement et leur offrir un accompagnement professionnel sur plusieurs années.

SHIN KIM (NÉ EN 1994)

The Adventure of Mr. Suzuki

 2025

 32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, 2 hautbois, clarinette et clarinette basse, basson et contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones et trombone basse, timbales, percussions, harpe

 10 minutes

« L'inspiration de cette œuvre repose sur une histoire vraie : en 1992, un Japonais nommé Yoshikazu Suzuki construisit une nacelle équipée de ballons et s'envola pour traverser le Pacifique. Après deux jours dans les airs, il disparut et ne fut jamais retrouvé.

Cette pièce orchestrale est une suite en cinq mini-mouvements. Elle débute par « Rêve de vol ». Agissant comme ouverture, ce mouvement contient déjà tout le matériau musical qui réapparaîtra dans les autres parties.

Vient ensuite « Vers le ciel » : l'idée maîtresse est une ascension constante — par le registre comme par la dynamique — portée par des gestes énergiques.

Le troisième mouvement, « ...Le soleil du matin est magnifique », reprend le message que M. Suzuki envoya à sa famille avant de disparaître. L'atmosphère y est lyrique et sereine, évoquant la beauté d'un lever de soleil.

« SOS » forme le quatrième mouvement. Le plus chaotique et violent, il évoque l'urgence que M. Suzuki a pu affronter. Le code Morse de SOS (... — — ...) sert de motif rythmique principal.

Enfin, « Vol invisible » conclut la suite. Hommage à son rêve, ce mouvement imagine que, devenu invisible à nos yeux, M. Suzuki aurait poursuivi son voyage, suivant un idéal aussi radieux que le soleil du matin qu'il contemplait. »

Shin Kim

HRISTINA SUSAK (NÉE EN 1996)

NEKYIA



2025



32 cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, trompette, 2 trombones et trombone basse, timbales, percussions, harpe



10 minutes

« La pièce NEKYIA est fondée sur les peurs de mon enfance – et plus largement sur la peur –, que j'ai toujours associée à certains sons précis dans mon esprit. Elle est liée à l'histoire suivante : un soir, alors que j'avais trois ans, on m'a laissée seule quelques minutes dans une pièce. Dans l'obscurité, j'ai soudain aperçu la poussette de ma petite sœur, que j'ai prise, à ce moment-là, pour un homme vêtu entièrement de noir. J'ai crié immédiatement, et ma mère est arrivée. Dès lors, cette peur s'est ancrée en moi.

Dans cette pièce, j'ai orchestré les sons exacts qui naissaient dans mon esprit à ces moments de frayeur ou surgissant de l'inconscient. Je crois que mon langage musical s'est en grande partie développé à partir de ces peurs. J'appelle ces sons les sons de mon inconscient.

Plus tard, j'ai relié cette créature de peur au terme grec « Nekyia », issu de la mythologie et repris par C. G. Jung dans le cadre de sa psychologie analytique. Ce sont principalement des structures en vagues, déclinées sur plusieurs paramètres musicaux et sonores, qui évoquent une agitation intérieure – ou qui en sont le fruit.

Dans la pièce, ces vagues alternent avec un motif de tierce mineure, entendu aux cloches tubulaires, aux violons et dans d'autres instruments : ce motif renvoie à une berceuse, une tentative d'apaiser la peur. »

Hristina Susak

ALESSANDRO BATICCI (NÉ EN 1991)

Tentative Encounters

 2025

 32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes dont clarinette basse, 2 bassons dont contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, timbales, percussions, harpe

 10 minutes

« Mes recherches artistiques récentes m'ont conduit à mettre en lumière des thématiques telles que la colonisation, l'esclavage et les mécanismes de la terreur. Actuellement, je me concentre en particulier sur les chroniques de la colonisation de l'Amérique du Sud, entreprise par les Espagnols à partir de la fin du XV^e siècle.

En parcourant la littérature de cette époque, j'ai découvert des faits terrifiants sur la toute première rencontre entre les Espagnols menés par Cortés et les Mexica — les Aztèques dirigés par Moctezuma. Le récit de cet épisode met en évidence l'impossibilité totale de compréhension entre deux cultures radicalement différentes. Il révèle l'absurdité et la fatalité de cette situation, marquée par d'immenses écarts et une incompréhension profonde dès le départ.

Tentative Encounters (Rencontres en suspens) illustre justement ces dialogues impossibles entre des mondes culturels trop éloignés. Chacun des cinq mouvements de l'œuvre représente une forme distincte de malentendu ou de non-communication, traduite musicalement par des structures formelles variées, souvent construites sur des oppositions sonores fortes. Chaque entité musicale tente d'exprimer sa propre identité... mais le dialogue reste inachevé, irréalisable. »

Alessandro Baticci

ARNAU BRICHES (NÉ EN 2000)

Jeux Invisibles

Création - co-commande de l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ircam-Centre Pompidou avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez.

 2025

 32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, 2 hautbois dont cor anglais, 2 clarinette dont clarinette basse, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones et trombone basse, percussions, bande son et hautbois solo

 13 minutes

« *Jeux Invisibles* (Invisible Games) est un concerto pour hautbois, orchestre et électronique, structuré en quatre mouvements.

En cherchant comment créer une intégration parfaite entre l'électronique et les instruments acoustiques de l'orchestre, j'ai développé le concept de « deepfake sonore » : un son électronique qui reproduit à l'identique une source acoustique, en l'étirant dans le temps.

L'idée de cette forme particulière d'électronique invisible est centrale dans la pièce. Chaque mouvement porte le nom d'un matériau... invisible.

« *Air* », le premier mouvement, est le plus vif, mélodique et transparent. L'électronique y reste encore en retrait, en embuscade, prête à émerger.

« *Verre* », également mélodique, se distingue par ses textures cristallines éclatées. L'électronique y transforme les pizzicatos des cordes en accords pulsés dans les bois.

« *Eau* » est fluide, changeant, véritablement élastique et imprévisible dans sa texture.

Enfin, « *Plastique* » reprend les matériaux en arrière-plan du premier mouvement et les fait exploser, à l'issue d'une cadence de hautbois culminante, vers une forme d'infini sonore. »

Arnaud Briches

DIRECTION YALDA ZAMANI

D'origine iranienne, Yalda Zamani s'est rapidement imposée sur la scène de la musique moderne et contemporaine. Elle a déjà donné de nombreuses créations mondiales dans des lieux et festivals reconnus, notamment : Darmstadt New Music Festival, Wien Modern Festival, Warsaw Autumn, Berlin Ultraschall Festival, Music Biennale Zagreb, Musikprotokoll Festival de Graz, Ruhrtriennale Festival, Time of Music Festival en Finlande, St George's Hall de Liverpool, l'Abbaye de Royaumont en France, Konzerthaus de Vienne et Musikverein en Autriche.

Elle a collaboré avec des orchestres et ensembles renommés, dont le Radio Symphony Orchestra de Vienne, le Klangforum Wien, l'Orchestre philharmonique de Zagreb, le Sinfonia Varsovia...

Elle est diplômée de l'Université de musique et des arts de Vienne, où elle s'est spécialisée dans la direction d'orchestre et le clavecin.

Elle a également chanté avec les orchestres Wiener Singverein

et Wiener Singakademie et s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, le Tonkünstler Orchestra et l'Orchestre symphonique de Vienne. Son diplôme obtenu, elle a été choisie comme cheffe de l'Ensemble Modern Academy à Francfort, ce qui a nourri son intérêt pour la musique moderne et contemporaine.

Son talent lui a valu le soutien du ministère fédéral autrichien, du réseau ULYSSES et du comité artistique de l'Ircam. Artiste en résidence du Réseau européen des Académies d'Opéra et de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, elle a ensuite été cheffe assistante du Stadttheater Klagenfurt en Autriche, notamment lors de la création de l'opéra *Il canto s'attrista perché* de Salvatore Sciarrino.

Yalda Zamani a fondé et dirige le Contemporary Chamber Orchestra d'Elbe, qui a fait ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg en décembre 2023. Elle réside actuellement en Allemagne.

HAUTBOIS LUCA MARIANI

Diplômé des CNSMD de Lyon et de Paris, Luca Mariani a été hautbois solo de l'Orchestre de Besançon et du World Youth Orchestra, avant d'intégrer la prestigieuse Académie Karajan de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Profondément influencé par ses années passées au sein de cet orchestre, il développe un jeu qui lui vaut d'être invité à se produire parmi les plus grandes formations européennes : Orchestre symphonique de la Radio Bavarroise, Deutsche Symphonie Orchester, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande...

Il a joué sur les plus grandes scènes (Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Auditorium National de Madrid, Mozarteum de Salzburg, Carnegie Hall, Théâtre Mariinsky...) sous la baguette de chefs tels que Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Zubin Mehta, Kyril Petrenko,

Daniel Barenboim, Seiji Osawa et Claudio Abbado.

Hautbois solo de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2020, il incarne une nouvelle génération d'artistes engagée dans le renouvellement des formes de concerts et le rapprochement avec le(s) public(s). Il collabore avec des compositeurs tels que Mickael Jarell, Unsuk Chin, Sofia Avramidou, Bruno Mantovani, Luis Naón, Stefano Gervasoni, Yann Robin et Tristan Murail, et développe des performances pluridisciplinaires alliant musique, danse et arts plastiques.

ÉLECTRONIQUE DIONYSIOS PAPANIKOLAOU

Dionysios Papanikolaou est auteur-compositeur, performer, producteur et réalisateur en informatique musicale (RIM).

En 2007, il s'installe à Paris afin de poursuivre des études en musique instrumentale et électronique (BBCNR, Paris-VIII, PSPBB, Ircam). Il a travaillé dans plusieurs postes dans le monde professionnel musical : professeur (université G. Eiffel), en production avec plusieurs compositeurs et groupes, RIM (Ircam) ; et dans des contextes différents : concert, théâtre, installation, danse, vidéo, cinéma.

Son langage musical est marqué par la culture électro et la performance. Ses idées combinent la composition traditionnelle et la composition assistée par ordinateur, les lives électroniques et l'improvisation sauvage dans un réseau complexe analogique, digital et modulaire.

Ses œuvres sont présentées lors de différents festivals et concerts en France, Angleterre, Grèce, Allemagne, Autriche, Finlande.

COMPOSITEUR·RICE·S FINALISTES

SHIN KIM

Le compositeur sud-coréen Shin Kim a remporté plusieurs concours, dont le Concours de Genève et le George Enescu International Competition. Ses œuvres ont été jouées dans divers festivals de musique, notamment à Gaudeamus Muziekweek et Wien Modern par des ensembles renommés tels que l'Orchestre symphonique national coréen, l'Orchestre radiophonique national de Roumanie et les Neue Vocalsolisten Stuttgart.

Shin Kim est titulaire d'un baccalauréat en arts de l'Université nationale des arts de Corée et poursuit actuellement son doctorat (MPhil/PhD) à la Royal Academy of Music de Londres, où il a récemment obtenu sa maîtrise en musique. Il est membre de la section sud-coréenne de l'International Society for Contemporary Music (ISCM) et de la Contemporary Music Society à Séoul, ainsi que compositeur exécutif de l'ensemble SONOR XXI.

HRISTINA SUSAK

Toshio Hosokawa décrit son travail ainsi : « Hristina Susak, originaire de Serbie, est une jeune compositrice encore dans la vingtaine, véritable étoile montante de la nouvelle génération. Sa musique, soutenue par des idées audacieuses, attire toujours une grande attention. » Hristina Susak compose depuis l'âge de 8 ans. À 17 ans, elle entame des études

de composition et de théorie musicale à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Vienne, où elle étudie auprès d'Iris ter Schiphorst et Gesine Schröder. Elle poursuit ensuite une formation de classe de maître avec Mark Andre à Dresde. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier, notamment par l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris, à La Biennale di Venezia, lors de la

Paris Fashion Week, au Festival ECLAT, au Kioi Hall de Tokyo, et par des ensembles tels que l'Orchestre symphonique de la MDR, le Quatuor Arditti, ou les Vokalsolisten Stuttgart.

Elle est également active en

ALESSANDRO BATICCI

Alessandro Baticci travaille à la croisée de la musique et de la technologie. Compositeur, flûtiste et électroacousticien, dans le domaine de la musique contemporaine et des arts sonores, Alessandro Baticci est également entrepreneur en série, inventeur et concepteur de produits. Il a développé divers instruments électro-acoustiques, des systèmes de contrôle et de cartographie numériques, des bibliothèques sonores ainsi que des solutions sonores et ergonomiques pour les instruments acoustiques. Alessandro Baticci donne des conférences et des ateliers dans diverses universités à travers le monde. Il a étudié la composition, la flûte, l'ingénierie sonore et le multimédia à Milan, Vienne et Graz. Alessandro Baticci est un ancien de l'Académie du

tant qu'artiste performeuse. En 2019, elle participe à un atelier dirigé par Marina Abramović. Depuis 2023, elle enseigne la théorie musicale à l'Université des arts de Berlin.

festival de Lucerne, membre de l'Akademie Musiktheater heute par la Deutsche Bank Stiftung et membre de la Fondation Bogliasco (2022). Son travail a été récompensé par des prix prestigieux, tels que le Staatsstipendium du ministère fédéral des Arts, de la Culture, de la Fonction publique et des Sports (2021), le Publicity Award du Sponsoring culturel SKE (2022), le Theodor Körner Prize (2022) et le Premier Prix de composition bancaire (2023). Il est membre fondateur du Black Page Orchestra, ainsi que cofondateur du duo compositeur-interprète Nimikry. Ses compositions récentes incluent des commandes pour le Lucerne Festival, l'Ensemble Modern, le Klangforum de Vienne, le Staatsoper de Stuttgart et l'Ensemble Phace.



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

RÉSIDENT À LA PHILHARMONIE DE PARIS DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

Depuis sa création en 1974, ce jeune orchestre composé de 95 musiciens engagés a pour mission de porter la musique symphonique sur tout le territoire francilien, incluant les lieux dépourvus d'offre culturelle.

Il se produit majoritairement dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France et investit également des lieux atypiques tels les hôpitaux, les usines ou les centres pénitentiaires.

Résident à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics

ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement ; il y donne une vingtaine de concerts par an réunissant un public nombreux.

Le répertoire de l'Orchestre couvre quatre siècles de musique : du baroque à la musique contemporaine, en passant par les chefs-d'œuvre classiques et romantiques pour le grand symphonique.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

L'Orchestre

Directeur musical

Case Scaglione

Cheffe assistante

Subin Kim

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

...

Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

Violons

Flore Nicquevert,
cheffe d'attaque

Domitille Gilon, cheffe
d'attaque, co-soliste

Yoko Lévy-Kobayashi,
2nd solo

Virginie Dupont,
2nd solo

Grzegorz Szydlo,
2nd solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Tymothé Finck

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Bernadette

Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce
Misa Mamiya
Delphine Masmondet
Julie Oddou
Laurent-Benoît Ostyn
Marie-Anne
Pichard-Le Bars
Sakkan Sarasap
Eva-Marie Sassano
Pierre-Emmanuel
Sombret
Eurydice Vernay
Justina Zajancauskaite
...

Altos

Renaud Stahl, 1^{er} solo
Benachir Boukhatem,
co-soliste
David Vainsot, 2nd solo
Ieva Sruogyte, 2nd solo
Raphaëlle Bellanger
Claire Chipot
Florian Deschodt
Frédéric Gondot
Guillaume Leroy
Saya Nagasaki
Lilla Michel-Peron
François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez-
Collard, 1^{er} solo
Raphaël Unger,
co-soliste
Elisa Huteau, 2nd solo
You Wu, 2nd solo
Emmanuel Acurero
Bertrand Braillard

Frédéric Dupuis
Camilo Peralta
Adèle Théveneau
Bernard Vandenbroucke

Contrebasses

Antoine Sobczak,
1^{er} solo
Pauline Lazayres,
co-soliste
Zoltan Kovac 2nd solo
Pierre Maindive,
2nd solo
Héloïse Dély

Florian Godard

Pierre Herbaux
...

Flûtes

Hélène Giraud, 1^{er} solo
Sabine Raynaud,
co-soliste
Charlotte Blehton
Nathalie Rozat,
piccolo

Hautbois

Luca Mariani, 1^{er} solo
Jean-Philippe
Thiébaut, co-soliste

Hélène Gueuret
Paul-Edouard Hindley,
cor anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti,
1^{er} solo
Benjamin Duthoit,
clarinette basse

Vincent Michel, petite
clarinette
...

Bassons

Lucas Gioanni
1^{er} solo
Simon Demangeat
co-soliste
Gwendal Villeloup
Cyril Exposito,
contrebasson

Cors

Robin Paillette, 1^{er} solo
Tristan Aragau,
co-soliste
Annouck Eudeline
Marianne Tilquin
Jean-Pierre
Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, 1^{er} solo
Nadine Schneider,
co-soliste et cornet
solo
Daniel Ignacio Diez
Ruiz
Antoine Sarkar

Trombones

Simon Philippeau,
1^{er} solo
Laurent Madeuf,
co-soliste
Sylvain Delvaux
Matthieu Dubray

L'équipe

Contretuba / tuba-basse

Emilien Courait

Timbales

Florian Cauquil

Percussions

Georgi Varbanov,
1^{er} solo

Andreï Karassenko
...

Harpe

Florence Dumont

Bureau du conseil d'administration

Présidente

Florence Portelli

Trésorier

Hervé Burckel de Tell

Direction

Pierre Brouchoud
directeur général
Clémence Ducasse
administratrice
Diane Fiawonou
assistante de direction

Programmation

Blandine Berthelot
conseillère artistique

Production des concerts

Maria Biriukova
responsable des
productions et du
personnel artistique
Julie Perrais
déléguée de
production
Adèle Bernadac
chargée du personnel
artistique

Diffusion des concerts

Adeline Grenet
responsable de la
diffusion

Action éducative et culturelle

Vanessa Gasztowtt
responsable de
l'action éducative et
culturelle et

programmation jeune
public

Doriane Bazelaire

Zoë Crampon

Anna Weiss
chargées de l'action
éducative et culturelle

Michael Petit

professeur relais,
académie de Créteil

Bibliothèque

Elsa Rahmoun
bibliothécaire
Samantha Arbogast
apprentie

Régie technique

Jean Tabourel
directeur technique
Dominique Heinry
réisseur des
bâtiments
Carole Claustre
réisseur générale
Ludwig Pryloutsky
Quentin Royer
réisseurs

Stéphane Borsellino,
Stéphane Nguyen
Phu Khai
réisseurs du parc
instrumental

Communication et relations avec les publics

Emmanuelle Dupin
responsable de la
communication
Mathilde Feugère

chargée de la
communication

Audrey Chauvelot

chargée des relations
avec les publics
et des partenariats

Ithar Izmirly

Consuelo

Nascimento

assistant-e-s
de communication
et des relations avec
les publics

Emile Chevassu

Apprenti

Comptabilité

Isabelle Rouillon
responsable
comptable
Christelle Lepeltier
assistante comptable

Contact presse

Ludmilla Sztabowicz
ludmilla.sztabowicz@
wanadoo.fr

Rédaction des textes
musicologiques
Corinne Schneider

Conception

graphique
belleville.eu

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateur·rice·s. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous

annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de la Sorbonne Université. En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.

ircam.fr

L'équipe du Festival et de l'Académie

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy
Natacha Moënne-Locozzo
Émilie Roupnel
Bérénice Souleur

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet
Brigitte Cruz-Barney

Salah Eddine Chaouch

Laura Fremy

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau
Estelle Chatelain
Clotilde Couturier
Mary Delacour
Pauline Destouches
Alexandra Guzik
Deborah Lopatin
Julia Therme

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois
Aurore Baudin
Jérôme Boutinot

Murielle Ducas

Cyrielle Fiolet

Lauren Lefebvre

Stéphanie Leroy
Jean-Paul Rodrigues

Action Culturelle

Emmanuelle Zoll
Margot Fuchs
Juliette Mounier
Arthur Sauvage

Production

Cyril Béros
Luca Bagnoli
Florian Bergé
Raphaël Bourdier
Jérémie Bourgogne
Sylvain Cadars

Clément Cerles

Éric de Gélis

Jonathan Durand

Jérémie Henrot
Grégoire Lavaud

Clément Marie

Aurélia Ongena

Nicolas Poulet

Maxime Robert

Bastien Sabarros
Iris Tripodi

Clotilde Turpin

Quentin Vouaux
et l'ensemble des équipes techniques intermittentes.

Orchestre national d'Île-de-France
19, rue des Écoles 94140 Alfortville
Rés. 01 43 68 76 00
audrey.chauvelot@orchestre-ile.com

ircam
Centre
Pompidou



orchestre
national d'Île-de-France

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Liberté
Égalité
Fraternité

 **Région
Île de France**