ircam Centre Pompidou

Espèces d'espaces

VENDREDI 13 JUIN, 20H

T2G – THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PLATEAU 1

SPECTACLE

Élise Chauvin soprano
Jean Chaize comédien
Ensemble Court-circuit
Jean Deroyer direction musicale
Georges Perec texte
Philippe Hurel musique
Alexis Forestier mise en scène
et scénographie
Ruben Trouillet lumière
Evi Kalessis vidéo
Alexis Baskind informatique musicale
Etienne Démoulin diffusion sonore Ircam

Espèces d'espaces

Éditeur : Henry Lemoine

Création : le 14 mars 2012, au Théâtre de la Renaissance, à Oullins, en France, par l'Ensemble 2e2m dirigé par Pierre Roullier, Jean Chaize (comédien), Élise Chauvin (soprano), Alexis Forestier (mise en scène), Matthieu Ferry (création lumière), Evi Kalessis (vidéo), Léa Drouet (assistante à la mise en scène) et Alexis Baskind (réalisation informatique musicale).

Durée : 1h15 environ

Production Court-circuit.

Coproduction Atelier lyrique de Tourcoing, Compagnie Les endimanchés.

Avec le soutien de la Sacem, de la Fondation Ernst von Siemens pour la Musique, du FCL (Fonds de création lyrique), de la Fondation Gisèle Tissier Grandpierre-Institut de France.

La pièce a bénéficié de l'aide à l'écriture d'œuvre musicale originale du ministère de la Culture.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, T2G-Théâtre de Gennevilliers.

Retrouvez toutes les biographies des compositeurs et compositrices sur la base Ressources.
ressources.ircam.fr

Avec le soutien d'AXA,
grand mécène de l'Ircam

PHILIPPE HUREL

Espèces d'espaces (2011-2012)

pour soprano, acteur, ensemble, haut-parleur, vidéo et électronique

« Vivre c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner. »

Georges Perec

Espèces d'espaces est un essai philosophique paru en 1974 qui contient des thèmes nourrissant notre actualité : la redéfinition de nos lieux d'habitation, la violence des villes, la mort des quartiers, l'exode rural, la guerre et les frontières... Alors que le monde subit un embrasement des conflits, l'auteur George Perec dénonce aussi la barbarie des régimes totalitaires.

Sans être narratif, le texte a donné à Philippe Hurel la possibilité de construire une histoire traitant des choses de tous les jours, de la plus anodine à la plus monstrueuse. Inspiré par l'aisance de Perec à décrire de manière toujours objective – et souvent drôle – les lieux et les choses les plus simples comme les aspects les plus profonds et sombres de l'être, Philippe Hurel a écrit une partition vive et pleine de contrastes.

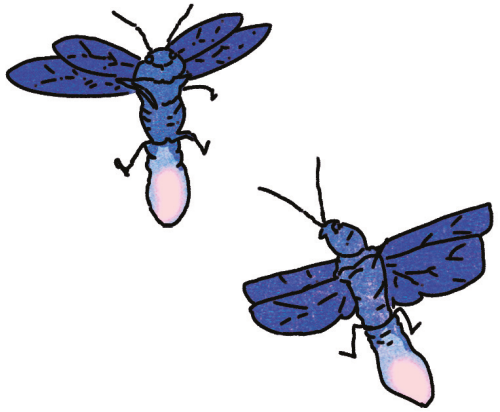
Sur scène, trois personnages s'expriment : une chanteuse, un acteur, et un haut-parleur, soutenus par un ensemble de 12 musiciens, une électronique spatialisée et de brèves interventions de la vidéo. Un spectacle profond et drôle entre la logique descriptive et le surgissement de l'inattendu et de l'inentendu.

Équipes techniques

Ircam
Clément Marie ingénieur du son
Gauthier Royal assistant son
Jean-Jacques Mondoloni régisseur général
Cédric Mota, Mathieu Isanove assistants régisseurs
Florian Bergé chargé de production

Court-circuit
Sébastien Chatron régisseur général
Ruben Trouillet régisseur lumière
Félix Gane régisseur vidéo

T2G – Théâtre de Gennevilliers
Romain Taussat régisseur général
Yi-Chieh Lin régisseuse lumière
Raphaël Batôt régisseur son



À VENIR

EVERYTHING THAT HAPPENED AND WOULD HAPPEN

Spectacle de Heiner Goebbels

Grande Halle de La Villette, Nef Nord

DU MERCREDI 18 AU VENDREDI 20 JUIN, 20H

manifeste.ircam.fr