



« In Situ » Polytopes

SAMEDI 21 JUIN, 17H, 19H

CENTQUATRE-PARIS

INSTALLATION

Encadrement pédagogique

TremensS artiste pluridisciplinaire & **Ténèbre**
producteur (665.99)

ExperiensS création, ingénierie et
programmation lumière

Pierre Carré réalisateur en informatique
musicale Ircam

Kevin Cazuguel, Lucas Ciret diffusion sonore
Ircam

Équipe de production

Ircam

Yann Le Tron, Maxime Robert régisseurs
général

Kolya Larmarange électricien

Pablo Aroni, Aurélien Belzanne, Daniel

Lucaciu, Cédric Mota, César Nebot,

Marie Termet, Timothée Viallefond

assistants régisseurs

Aurélia Ongena chargée de production

ExperiensS

Tristan Mouget directeur technique

Et les équipes techniques
du CENTQUATRE-PARIS

Durée : 1h environ

Avertissement

« Polytopes 2025 » peut présenter un risque pour les personnes atteintes d'épilepsie (flashes, lumière stroboscopique).

Production Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne, du programme à la création artistique Mondes Nouveaux, et de la Sacem.

Avec l'aide de Able Laser.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Avec le soutien d'AXA,
grand mécène de l'Ircam

Créations des compositeur-riche-s stagiaires, en collaboration avec ExperiensS (création, ingénierie et programmation lumière)

Natalie Szende*
LLBY

Tania Cortés Becerra
dmtr.5cm

Li He
Preflight Flower

Xinglan Deng
one scar a time

Oktawia Pączkowska*
intraCORE

Joseph Higgins
Fratres for Wavetables

*La participation de Oktawia Pączkowska et Natalie Szende à l'académie ManiFeste-2025 est soutenue, dans le cadre des « ULYSSES Journeys », par la Plateforme ULYSSES, cofinancée par l'Union européenne.

ManiFeste-2025, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. En 2025, l'académie invite notamment la compositrice italienne Lucia Ronchetti, marraine du Prix Élan 2025, et le compositeur italien Matteo Franceschini en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par la cheffe germano-iranienne Yalda Zamani, le compositeur italien Carmine-Emanuele Cella pour un atelier dédié à la musique acousmatique en espace 3D, l'ingénieur et artiste pluridisciplinaire français TremensS (Thomas Bouaziz) et le sound designer et producteur français Ténèbre (Paul Escande) pour un atelier autour du *Polytope de Cluny*, le flûtiste italien Matteo Cesari qui encadrera et dirigera les jeunes interprètes de l'Ensemble ULYSSES, le chef espagnol Daniel Huertas qui dirigera l'Ensemble NEXT, avec la participation et la complicité des musicien.ne.s de l'Ensemble intercontemporain dans un programme dédié à Pierre Boulez, dont on fête le centenaire.

« In Situ » Polytopes, atelier de création sonore dans un contexte audiovisuel et immersif

En 1972, *le Polytope de Cluny* de Iannis Xenakis réalise l'alliance rare d'un art savant et populaire : une expérience immersive sonore et visuelle, prototype de nombreuses œuvres multimédias. La bande sonore spatialisée, les crépitements de flash, les figures dessinées par les rais de lasers et reflétées par les miroirs... cet ovni plongeait le spectateur dans un ouragan de lumières et de musique électronique. En juin 2022, le studio d'art numérique ExperiensS et Pierre Carré (Ircam) réadaptaient pour la première fois *le Polytope* dans son échelle monumentale originale, avec en regard une nouvelle création, suivi pour sa nouvelle édition 2025 de deux nouvelles créations électroniques. Pour l'académie de ManiFeste, TremensS, Ténèbre et Pierre Carré proposent à la jeune génération d'artistes de s'emparer du dispositif unique créé par ExperiensS pour Polytopes 2025, inspiré par l'œuvre Xenakis, et d'explorer les enjeux créatifs, expérientiels et techniques propres à une installation ou performance audiovisuelle immersive.

APPELS À CANDIDATURES

ManiFeste-2026, l'académie

Du 15 au 27 juin 2026

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 1^{er} octobre 2025

ircam.fr

Cursus de composition et d'informatique musicale 2026-2027

Du 12 octobre 2026 au 30 septembre 2027

Candidatures jusqu'au 3 décembre 2025

Compositrice associée : Eva Reiter

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ircam.fr