

IN VIVO THEÂTRE FANTASTICALITÉ



Encadrement pédagogique

Anne Monfort metteuse en scène

Núria Giménez Comas compositrice

Dionysios Papanikolaou, Manuel Poletti réalisateurs en informatique musicale Ircam

Laure Bachelier-Mazon dramaturge

Amélie Thérésine chercheuse spécialiste de la fabrique de l'écriture francophone

May Hilaire assistante à la mise en scène

Judith Henry, Jean-Baptiste Verquin collaboration artistique

Serge Lacourt diffusion sonore Ircam

Durée du spectacle : environ 1h45

Coproduction Compagnie day-for-night, Ircam-Centre Pompidou, T2G Théâtre de Gennevilliers, Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry et de la Maison de la Musique Contemporaine. En collaboration avec le festival Univers des mots à Conakry (Guinée).

Avec le soutien de la Sacem.

day-for-night

ircam
Centre
Pompidou



T2G

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE PSL*

.U

Maison de la Musique
Contemporaine

sacem
Ensemble folsons vivre la musique

la culture avec
la copie privée

Avec

Judith Henry, Alexandre Prince, Jean-Baptiste Verquin comédien-ne-s de la compagnie day-for-night

Clémence Coullon, Myriam Fichter, Olenka Ilunga, Eva Lallier Juan, Padrig Vion étudiant-e-s du cursus Jouer et mettre en scène du Conservatoire national supérieur d'art dramatique

Clara Lloret élève au conservatoire Edgar-Varèse musique et danse de Gennevilliers

Créations des compositeur-ice-s stagiaires

Lanqing Ding et **Mireia Pellisa Martín**

sur le texte *Port-au-Prince et sa douce nuit* de **Gaëlle Bien-Aimé**

Baptiste Ruhlmann et **Damián Gorandi**

sur le texte *Praia Do Eldorado* de **Dodji Do Rego**

ManiFeste-2023, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. En 2023, l'académie invite notamment la compositrice allemande Isabel Mundry et la compositrice française Edith Canat de Chizy, pour la deuxième édition du Prix Élan, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le compositeur italien Francesco Filidei pour un atelier de musique de chambre avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain, la compositrice espagnole Núria Giménez Comas et la metteuse en scène française Anne Monfort, pour un In Vivo Théâtre tissant des ponts entre les continents africain, européen et américain, la chanteuse et pédagogue française Valérie Philippin qui mène un atelier improvisation voix et électronique et la cheffe taïwanaise Lin Liao qui dirige l'Ensemble ULYSSES, avec la participation et la complicité des musicien-ne-s de l'Ensemble intercontemporain.

Équipe de production Ircam

Quentin Vouaux régisseur général | **Julien Pittet** régisseur son | **Ryo Baldet** assistant son

Aurèlia Ongena chargée de production

Année Zéro captation vidéo

Et les équipes du **T2G Théâtre de Gennevilliers**

theatredegennevilliers.fr

L'atelier In Vivo Théâtre

Comment l'écriture scénique et musicale permet-elle de sortir d'une vision linéaire de l'histoire, avec des fantômes, des traces, des échappées, où la temporalité et les géographies se recomposent ? Encadrés par la compositrice Núria Giménez Comas, la metteuse en scène Anne Monfort et sa compagnie day-for-night, les jeunes compositeur·ice·s et acteur·ice·s ont travaillé la question du fantastique sur les textes de deux autrices francophones, Gaëlle Bien-Aimé (Haïti) et Dodji Do Rego (Bénin), qui brouillent les frontières entre visible/invisible, diurne/nocturne, vivant/mort.

Anne Monfort, metteuse en scène

Anne Monfort dirige la compagnie day-for-night, installée à Besançon, où sont mis en scène des textes contemporains, de romanciers ou d'auteurs de théâtre ainsi que des matériaux historiques éclairant le présent politique. Son travail allie le pictural à une démarche d'essai, et le politique à la musicalité de la langue. Anne s'engage également dans des projets de recherche tels « Opération Caravage » et « Fantasticalité » ainsi que dans la formation à travers des partenariats avec les écoles supérieures de théâtre.

dayfornight.fr

Núria Giménez Comas, compositrice

Núria Giménez Comas étudie le piano puis les mathématiques, avant de s'orienter vers la composition à l'École supérieure de musique de Catalogne (Barcelone). Son professeur, Christophe Havel, la confronte d'emblée à l'électroacoustique, à l'importance du travail du timbre et à l'interaction entre l'informatique et l'instrumentiste. Núria élabore une œuvre tendue entre deux axes : la transformation timbrale (passant par l'expansion et la cohésion des timbres et de l'harmonie) et l'articulation entre la musique et l'image ou la musique et la voix poétique.

nuriagimenezcomas.com

APPELS À CANDIDATURES

ManiFeste-2024, l'académie

Du 10 au 22 juin 2024

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 26 septembre 2023

ircam.fr

Prix Élan 2024

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 10 au 15 juin 2024

Candidatures jusqu'au 8 novembre 2023

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2024 à septembre 2025

Candidatures à partir de juin 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus/

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.

ircam.fr

ircam
Centre
Pompidou



 **SORBONNE**
UNIVERSITÉ



 **MINISTÈRE**
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité