

CONCERT DE L'ATELIER IMPROVISATION VOIX ET ÉLECTRONIQUE



Encadrement pédagogique

Valérie Philippin chanteuse, autrice, compositrice

Mikhail Malt chercheur consultant, équipe Représentations musicales Ircam-STMS

Claudia Jane Scroccaro réalisatrice en informatique musicale chargée
d'enseignement Ircam

Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

Durée du concert : environ 1h sans entracte

Production Ircam-Centre Pompidou. Cet atelier s'inscrit dans le cadre du projet REACH soutenu par le Conseil européen de la recherche dans le cadre du programme Horizon 2020 (Grant ERC- 2019-ADG #883313) et du projet MERCI soutenu par l'Agence nationale de la recherche (Grant ANR- 19- CE33-001).

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, du réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Sacem.

ircam
Centre
Pompidou



Maison de la Musique
Contemporaine



ULYSSES
network



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

PROGRAMME

Improvisations des **chanteur·euse·s stagiaires**

Beatrice Arrigoni

Lise Borel

Sarah Brabo-Durand

Guilherme De Almeida

Ninon Demange

Paolo Leonardi *

Kanae Mizobuchi

Virgile Pellerin

Olga Siemienczuk

*La participation de Paolo Leonardi à l'académie ManiFeste-2023 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

ManiFeste-2023, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. En 2023, l'académie invite notamment la compositrice allemande Isabel Mundry et la compositrice française Edith Canat de Chizy, pour la deuxième édition du Prix Élan, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le compositeur italien Francesco Filidei pour un atelier de musique de chambre avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain, la compositrice espagnole Núria Giménez Comas et la metteuse en scène française Anne Monfort, pour un In Vivo Théâtre tissant des ponts entre les continents africain, européen et américain, la chanteuse et pédagogue française Valérie Philippin qui mène un atelier improvisation voix et électronique et la cheffe taïwanaise Lin Liao qui dirige l'Ensemble ULYSSES, avec la participation et la complicité des musicien·ne·s de l'Ensemble intercontemporain.

L'atelier improvisation voix et électronique

Durant une semaine au sein de l'Ircam et à travers des jeux d'improvisation guidée, les chanteur·euse·s, artistes lyriques et vocalistes performeur·euse·s ont expérimenté les apports de l'électronique et ont découvert les derniers logiciels d'improvisation développés à l'Ircam.

Valérie Philippin, chanteuse, autrice, compositrice

Formée au théâtre, à la danse et au chant lyrique, Valérie Philippin se spécialise dans le répertoire du XX^e siècle et la création entre concert, musique électronique, théâtre musical et lyrique, poésie sonore et improvisation. Pendant dix-sept ans, elle a dirigé la Singulière Compagnie et a enregistré le CD-DVD « A Portée de Voix » récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. En 2019, elle fonde la compagnie Territoires de la Voix, qui s'engage dans la pédagogie de la découverte du répertoire contemporain, de l'improvisation corporelle et vocale, et encourage la création pour les chanteurs, instrumentistes, danseurs et comédiens professionnels et amateurs. En tant qu'autrice, elle a publié récemment plusieurs ouvrages sur la voix, notamment « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire », « Le corps chantant – anatomie et technique fondamentale », et le poster pédagogique « Compositrices et compositeurs dans l'histoire de la musique de tradition écrite occidentale ».

valerie-philippin.com

Équipe de production de l'Ircam

Clément Combacal assistant son | **Ulysse Glandier** stagiaire son | **Oscar Ferran** ingénieur du son de captation | **Nicolas Poulet** régisseur général | **Guillaume Kiene** éclairagiste | **Axel Rescourio** régisseur plateau | **Daniel Lucaciu, Cédric Mota, César Nebot** assistants régisseurs
Florian Bergé, Iris Tripodi chargé·e·s de production

APPELS À CANDIDATURES

ManiFeste-2024, l'académie

Du 10 au 22 juin 2024

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 26 septembre 2023

ircam.fr

Prix Élan 2024

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 10 au 15 juin 2024

Candidatures jusqu'au 8 novembre 2023

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2024 à septembre 2025

Candidatures à partir de juin 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus/

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.

ircam
Centre
Pompidou



 **SORBONNE**
UNIVERSITÉ




MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité