
CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR MUSIQUE DE CHAMBRE

Académie

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 1^{er} JUILLET, 19H

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Créations des compositeurs
et compositrices stagiaires

Rick van Veldhuizen
danse raïde

Żaneta Rydzewska
Le Petit Scandale

Carolina Cerezo Dávila
Trío n°1 : Superficie vibrante

Claudia Sofía Alvarez Cuba
M.A.N.-T.R.A. 5.0.

Anibal Vidal
One of Many Circles

Félix Roth
Chose

Konstantinos Baras
CHORAL_STUDIES_VOL_1

Durée du concert : 1h15 environ

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Ensemble intercontemporain, ensemble associé
de l'académie. Avec le soutien de la Maison de
la Musique Contemporaine, du réseau ULYSSES,
subventionné par le programme Europe créative
de l'Union européenne et de la Sacem.

ManiFeste-2023, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques.

En 2023, l'académie invite notamment la compositrice allemande Isabel Mundry et la compositrice française Edith Canat de Chizy, pour la deuxième édition du Prix Élan, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le compositeur italien Francesco Filidei pour un atelier de musique de chambre avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain, la compositrice espagnole Núria Giménez Comas et la metteuse en scène française Anne Monfort, pour un In Vivo Théâtre tissant des ponts entre les continents africain, européen et américain, la chanteuse et pédagogue française Valérie Philippin qui mène un atelier improvisation voix et électronique et la cheffe taïwanaise Lin Liao qui dirige l'Ensemble ULYSSES, avec la participation et la complicité des musicien-ne-s de l'Ensemble intercontemporain.

BIOGRAPHIE DES COMPOSITEURS ET COMPOSITRICES STAGIAIRES

Rick van Veldhuizen

danse raide (2023)

Effectif : violon, alto, violoncelle, piano

Durée : 6 minutes

La musique de Rick van Veldhuizen (Pays-Bas, 1994) ne se limite pas à un seul genre et touche à la musique acoustique, le théâtre et la musique électronique populaire. Rick agence des timbres instrumentaux colorés et étendus avec des lignes mélodiques sinueuses et des fioritures théâtrales, toujours dans le but de créer des pièces vivantes et narratives. Sa musique tonale s'inspire de « l'intonation juste » où la série harmonique est basée sur des principes mathématiques. Les accords ainsi créés sonnent parfois comme des sons électroniques se confondant les uns avec les autres d'un point de vue psychoacoustique. Son travail s'inspire fréquemment de la littérature ainsi que de la culture des clubs LGBT. Rick a écrit pour divers orchestres, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le Dutch Student Orchestra, et le Dutch Chamber Orchestra.

rickvanveldhuizen.eu

La participation de Rick van Veldhuizen à l'académie ManiFeste-2023 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Żaneta Rydzewska

Le Petit Scandale (2023)

Effectif : flûte, clarinette

Durée : 6 minutes

Żaneta Rydzewska (Pologne, 1991) est compositrice et clarinettiste. Sa musique s'appuie sur la chorégraphie, l'improvisation et s'inspire de la nature, de la physique, de la philosophie, des problèmes sociaux contemporains et des relations interpersonnelles. Son style musical est un mélange subtil d'électronique et de sons complexes. Żaneta a travaillé avec des ensembles de renom tels que Musikfabrik, Klangforum Wien, Internationale Ensemble Modern Akademie, Mivos Quartet, hand werk, Trio Catch... Ses œuvres ont été interprétées lors de festivals prestigieux tels que Lucerne, Wittener Tage für neue Kammermusik, Ultraschall Berlin, Acht Brücken, Warsaw Autumn. Żaneta a étudié la composition et la clarinette à la Haute école de musique et de danse de Cologne et enseigne la composition pour musique électronique à l'université Frédéric Chopin de Varsovie.

zanetarydzewska.com

Carolina Cerezo Dávila

Trío n°1 : Superficie vibrante (2023)

Effectif : piano, violon, violoncelle

Durée : 8 minutes

Carolina Cerezo Dávila (Espagne, 1993) est une compositrice de musique expérimentale également professeure de composition et de musique contemporaine, cheffe d'orchestre et interprète.

Caroline développe des projets interdisciplinaires qui incluent des aspects théâtraux et collabore comme programmatrice pour différents collectifs et ensembles. Elle est la fondatrice et codirectrice artistique de Cuarto de Tono ainsi que de la plateforme tape360.org.

Une partie de son travail est liée au théâtre musical, où elle développe des pièces qui fonctionnent comme des installations scéniques. Par ailleurs, sa musique purement acoustique cherche des harmonies sensibles et des diversités de timbres toujours liés, dans son imagination, à la lumière, la couleur et le mouvement.

carolinacerezo.com

La participation de Carolina Cerezo Dávila à l'académie ManiFeste-2023 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Claudia Sofía Alvarez Cuba

M.A.N.-T.R.A. 5.0. (2023)

Effectif : violon, alto

Durée : 7 minutes

Passionnée par le pouvoir du son dans l'expérience humaine, Claudia Sofía Alvarez Cuba (Pérou, 1991), explore la phénoménologie du son, ses nuances, ses textures, ses rythmes et ses gestes, à travers une variété de moyens, tels que la voix, les instruments et l'électroacoustique. L'équilibre subtil entre structure, énergie et spectre de ses créations emporte l'auditeur au-delà de la perception sonore.

Claudia Sofía utilise également des récits qui s'ancrent dans la phénoménologie sonore, invoquant le corps, les émotions et l'esprit. Cette approche unique est enrichie par son interaction avec la philosophie, la danse, la dramaturgie et sa propre introspection personnelle au sujet de l'existence et de la relation entre tradition et identité.

linktr.ee/claudiasofialvarez

Anibal Vidal

One of Many Circles (2023)

Effectif : clarinette, violoncelle, piano

Durée : 6 minutes 30

"When the blackbird flew out of sight,

It marked the edge

Of one of many circles"

Thirteen Ways of Looking at a Blackbird,

Wallace Stevens

La carrière multifacette de Anibal Vidal (Chili, 1991), compositeur basé à Londres, couvre la musique de concert, la musique pour les médias et des projets multidisciplinaires. Anibal s'appuie sur son héritage sud-américain et diverses influences musicales pour produire des œuvres immersives caractérisées par des processus graduels de répétition gestuelle et d'expérimentation de timbres. La découverte de soi et l'utilisation d'instruments traditionnels et non conventionnels lui servent à créer une palette sonore imaginative. Ses œuvres ont été interprétées par de nombreux ensembles, notamment le RCM Philharmonic, l'East Anglia Chamber Orchestra, Cikada, Divertimento, BCN216, Taller Sonoro, U:, Synchronos.

anibalvidalmusic.com

Félix Roth

Chose (2023)

Effectif : trompette, alto, percussion

Durée : 7 minutes

Corniste, compositeur et arrangeur, Félix Roth (France, 1997) est un musicien aux multiples talents. Passionné par toutes les formes de création musicale, Félix suit actuellement un cursus de composition sous la tutelle de Jean-Luc Hervé au conservatoire de Boulogne et a reçu un prix d'Harmonie et un prix d'Écriture du xx^e / xxi^e siècle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Dans la classe de cor d'André Cazalet, à Paris également, il explore les possibilités de son instrument en travaillant sur la musique de son temps (académiciens du festival de Lucerne 2018/2019 avec George Benjamin et Peter Eötvös, Ensemble intercontemporain), tout en s'intéressant aux instruments anciens. En 2021, Félix a joué avec Renaud Capuçon lors de son festival Nouveaux Horizons.

soundcloud.com/felixrth

Konstantinos Baras

CHORAL_STUDIES_VOL_1 (2023)

Effectif : flûte basse, clarinette basse, trompette,
percussion

Durée : 7 minutes 30

Spécialisé dans la musique instrumentale et électroacoustique, Konstantinos Baras (Grèce, 1993), crée des paysages sonores saturés s'appuyant sur des gestes agressifs, des modes de jeux spécifiques et des préparations instrumentales. Konstantinos est passionné par l'exploration des outils de traitement numérique du signal digital (DSP) et par l'interactivité en temps réel qui lui permet d'étendre les possibilités des instruments traditionnels. En résulte une électroacoustique hybride, mélangeant des sons juxtaposés en une structure sonore unifiée. Sa méthode de composition se base sur des processus d'itération et de circularité fragmentée, manipulant la durée, la densité et la complexité de la superposition musicale, pour créer des blocs sonores hétérogènes en structures de phrases unifiées.

facebook.com/baraskonstantinos

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris pour ses projets de création. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

ensembleintercontemporain.com

Musicien-ne-s de l'ensemble participant au concert

Emmanuelle Ophèle flûte

Jérôme Comte clarinette

Lucas Lipari-Mayer trompette

Jean-Marie Cottet piano*

Aurélien Gignoux percussion

Diégo Tosi violon

John Stulz alto

Renaud Déjardin violoncelle

*musicien supplémentaire

Ircam**Institut de recherche et coordination
acoustique/musique**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un rendez-vous annuel, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.

L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr

Équipes techniques et de production**Ircam**

Luca Bagnoli ingénieur du son de captation

Lucas Ciret diffusion sonore

Clément Combacal assistant son

Michaël Marie régisseur général

Guillaume Kiene éclairagiste

Léo Lemarchand électricien

Victor Leborgne assistant régisseur d'orchestre

Clotilde Turpin chargée de production

Ensemble intercontemporain

Fred Unselt régisseur

Programme

Amina Diop, Natacha Moënné-Loccoz textes et traductions

Olivier Umecker graphisme

Appels à candidatures

ManiFeste-2024, l'académie

Du 10 au 22 juin 2024

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 26 septembre 2023

ircam.fr

Prix Élan 2024

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 10 au 15 juin 2024

Candidatures jusqu'au 8 novembre 2023

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2024 à septembre 2025

Candidatures à partir de juin 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus/

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ManiFeste-2023

Partenaires

- Centre national de la musique
- Centre Pompidou (Bibliothèque publique d'information, La Parole, Les Spectacles vivants)
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Ensemble intercontemporain
- Orchestre national d'Île-de-France
- Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Île-de-France dit « Pôle Sup'93 »
- Radio France
- T2G – Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

- Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
- Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
- Maison de la Musique Contemporaine

Partenaires médias

- Artips
- concertclassic.com
- France Musique
- Le Monde
- Resmusica
- Télérama
- Transfuge



Mécène exclusif de l'Espace de projection



T2G

ULYSSES
network



artips



Le Monde



Télérama

TRANSFUGE

L'équipe du festival et de l'académie

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Tirsit Becker, Amina Diop,

Natacha Moëgne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Brigitte Cruz-Barney

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Nicolas Misdariis

Luc Ardaillon, Gérard Assayag, Mikhail Malt,

Axel Roebel

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Alexandra Guzik, Marlène Juste,

Deborah Lopatin, Claire Marquet,

Justine Molkhov

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,

Stéphanie Leroy, Jean-Paul Rodrigues

Action culturelle

Emmanuelle Zoll

Margot Fuchs, Éloi Savatier

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,

Sylvain Cadars, Clément Cerles,

Justine Chauvel, Éric de Gélis,

Ulysse Glandier, Anne Guyonnet,

Jérémie Henrot, Maria Krioutchenko,

Grégoire Lavaud, Samuel Magnan,

Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,

Nicolas Poulet, Maxime Robert,

Bastien Sabarros, Iris Tripodi, Clotilde Turpin,

Quentin Vouaux et l'ensemble des équipes

techniques intermittentes.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA