

Polytopes / Réouverture de l'Espace de projection



Iannis Xenakis *Polytope de Cluny* (1972) **création de la reconstitution - durée 24 minutes**

Pierre Carré enquête musicologique et reconstitution des sources

ExperiensS adaptation, ingénierie et programmation lumière

Augustin Muller conseil informatique musicale Ircam

/nu/thing x ExperiensS *Were You There at the Beginning* « alla memoria di Carlo Ciceri »
création 2022 - durée 29 minutes

/nu/thing création musicale et réalisation informatique musicale

ExperiensS création, ingénierie et programmation lumière

Augustin Muller conseil informatique musicale Ircam

Jérémie Bourgogne, Liza Lamy ingénieurs.e.s du son Ircam

Une production réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique
Mondes nouveaux | Coréalisation ExperiensS, Ircam-Centre Pompidou



MONDES
NOUVEAUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Avertissement

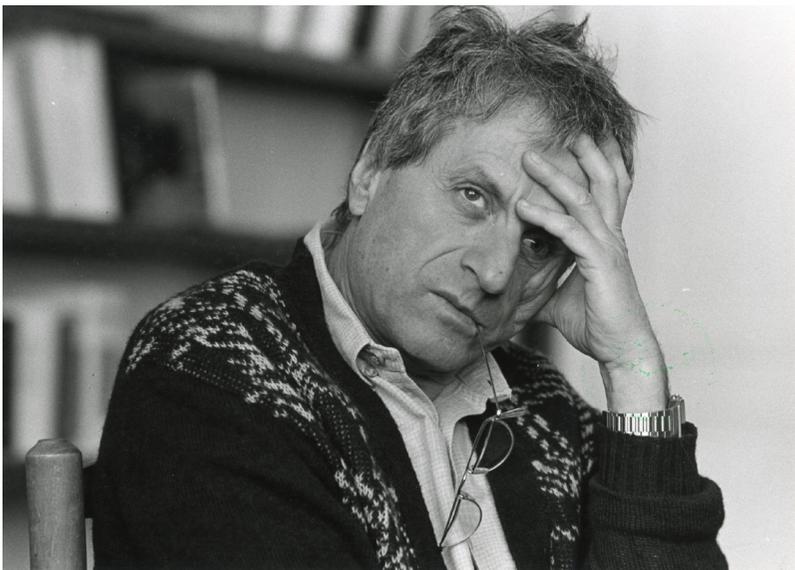
« Polytopes » peut présenter un risque pour les personnes atteintes d'épilepsie
(flashes, lumière stroboscopique)

***Le Polytope de Cluny* de Xenakis incarne l'alliance rare d'un art savant et populaire : une expérience immersive, sonore et visuelle, le prototype des œuvres multimédias. La bande sonore spatialisée, les crépitements de flash, les figures dessinées par les rais de lasers et reflétées par des centaines de miroirs... ce spectacle, créé il y a 50 ans aux thermes de Cluny, plongeait le spectateur dans un ouragan de lumières et de musique électronique.**

La reconstitution du Polytope marque la réouverture de l'Espace de projection. Au multiple que fut Xenakis - compositeur, architecte et mathématicien - répond la création du collectif /nu/thing, Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Eric Maestri, Andrea Sarto et du studio d'art numérique ExperiensS. Ce polytope ne duplique en rien l'illustre prédécesseur mais aujourd'hui comme hier, il s'agit d'inventer par le son et la lumière un espace commun.

Le compositeur **Iannis Xenakis** (1921 ou 1922-2001) est une personnalité hors du commun, à tous égards emblématique du xx^e siècle : scientifique de formation à une époque de progrès techniques fulgurants, homme engagé, en lutte contre les nombreux fascismes de son temps, penseur de l'architecture et de l'urbanisme avec Le Corbusier, et, bien sûr, compositeur révolutionnaire, dont l'œuvre reflète du reste toutes les autres facettes de sa vie. Entre débordements d'énergie et recherche formelle, son œuvre s'articule entre deux axes principaux : d'une part, des références à la physique et aux mathématiques, dont il détourne les outils au profit de la composition ; d'autre part, un art de la plastique sonore.

brahms.ircam.fr/iannis-xenakis



© Photo Ralph Fassey / Famille Iannis Xenakis DR

Musicien et mathématicien, **Pierre Carré** est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musicologie, écriture et orchestration, et titulaire d'un doctorat de recherche en mathématiques appliquées à la synthèse sonore mené à l'Ircam dans l'équipe S3AM. Depuis 2016, il travaille aux côtés de Mâkhi Xenakis à la valorisation du fonds d'archives de son père Iannis. Dans ce cadre, il a notamment mené à bien un travail de recherche qui a permis la reconstitution des sources du *Polytope de Cluny*. Il fait par ailleurs partie du comité scientifique de l'exposition rétrospective « Révolutions Xenakis » à la Cité de la musique.

Le collectif **/nu/thing** réunit actuellement quatre compositeurs italiens: Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Eric Maestri et Andrea Sarto. D'abord rassemblés autour du blog www.nothing.eu, ils ont ensuite décidé de créer des œuvres collectives. En 2017 le collectif a présenté sa première œuvre, sur commande du festival Milano Musica, « *I mille fuochi dell'universo* », pour ensemble et électronique, conçue pour le grand Hangar Pirelli (Milan). Cette approche compositionnelle collaborative questionne la notion d'auteur et les méthodes d'écriture musicale.

ExperiensS est un studio de design et d'ingénierie pour l'art numérique, fondé à Paris en 2006 par l'artiste et ingénieur Thomas Bouaziz (alias TremensS). ExperiensS place les nouvelles technologies au centre de scénographies et d'expériences immersives et innovantes, explorant design génératif, temps réel et intelligence artificielle pour revisiter l'interaction homme-machine dans des contextes d'art contemporain, de performance scénique et d'exposition.

www.ExperiensS.com

Augustin Muller est réalisateur en informatique musicale spécialisé dans l'informatique et la diffusion sonore. Il est issu d'une génération directement confrontée à la question de l'interprétation du répertoire mixte. Il travaille à l'Ircam depuis 2010 pour des projets de concerts, de recherche et de créations avec de nombreux compositeurs (Levinas, Platz, Carreño, Fourès, Eldar), musiciens et performeurs, et s'implique dans plusieurs projets au niveau de la diffusion sonore et de l'électronique live, notamment au sein de l'orchestre Le Balcon.

<http://www.lebalcon.com/le-balcon/augustin-muller/>

Équipe technique Ircam

Quentin Vouaux, Yann Le Tron régisseurs généraux

Rendez-vous

Samedi 25 juin, 18h
Le CENTQUATRE-PARIS, Salle 400

Ensemble ULYSSES / Xenakis

Académie

Ensemble ULYSSES percussions
Rémi Schwartz des Percussions de Strasbourg interprète et encadrant

Iannis Xenakis *Métaux*, extrait de *Pléiades*

Malika Kishino *Sange*

Mioko Yokoyama *Talking Metals, Talking Drums*,
commande de Time of Music, Festival Gaudeamus, Festival Automne de Varsovie, avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, création 2022

Iannis Xenakis *Peaux*, extrait de *Pléiades*

Réservations manifeste.ircam.fr

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.