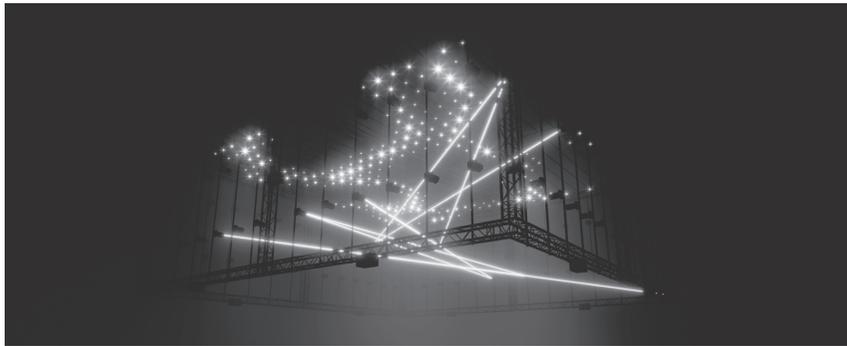


# Festival ManiFeste-2022

## Réouverture de l'Espace de projection

ircam  
Centre  
Pompidou



© ExperiensS-2022 - tous droits réservés

ircam Centre Pompidou

Rencontre | 11 juin 2022 | 14h | Ircam, salle Stravinsky

# Le Polytope de Cluny de Iannis Xenakis



## Polytopes — Xenakis, /nu/thing x ExperiensS

Du mardi 21 juin au samedi 2 juillet

Ircam, Espace de projection 10€/5€/gratuit avec le Pass ManiFeste et le Pass Jeune  
Entrée libre dans la limite des places disponibles mardi 21 juin

Iannis Xenakis  
*Polytope de Cluny*  
création de la reconstitution

/nu/thing  
*Were You There at the Beginning*  
création 2022

Pierre Carré enquête musicologique  
et reconstitution des sources  
ExperiensS adaptation, ingénierie  
et programmation lumière  
Augustin Muller conseil informatique  
musicale Ircam

/nu/thing création musicale  
ExperiensS création, ingénierie  
et programmation lumière  
Augustin Muller conseil informatique  
musicale Ircam

Une production réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux  
Coréalisation ExperiensS, Ircam-Centre Pompidou

Réservations [manifeste.ircam.fr](http://manifeste.ircam.fr)



Ircam  
Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Le *Polytope de Cluny* connut un succès incroyable : ses deux versions, données en continu d'octobre 1972 à janvier 1974, totalisèrent plus de 200 000 spectateurs. Le spectacle se déroulait dans les thermes de Cluny et était présenté avec, pour sous-titre, l'expression « actions de lumière et de son ». Le public, allongé par terre, était livré à une débauche lumineuse et sonore caractéristique de Iannis Xenakis. La musique, au titre homonyme, est souvent jouée en tant que musique électroacoustique – elle recycle des matériaux de pièces antérieures de Xenakis, mais on y entend aussi pour la première fois, des sons de synthèse stochastique. Quant au spectacle visuel – fait de flashes, rayons lasers et miroirs, avec des configurations tantôt abstraites, tantôt concrètes –, qui était entièrement informatisé, on le croyait perdu. Mais la numérisation des archives Xenakis permet, aujourd'hui, sa recreation, que cette journée d'études interrogera, en s'intéressant notamment à la création du collectif /nu/thing qui accompagne cette recreation.

Rencontre organisée par Makis Solomos (université Paris-8) et collectif /nu/thing

Avec Pierre Carré, Elisavet Kiourtsoglou (université de Thessalie), Makis Solomos et Andrea Sarto.



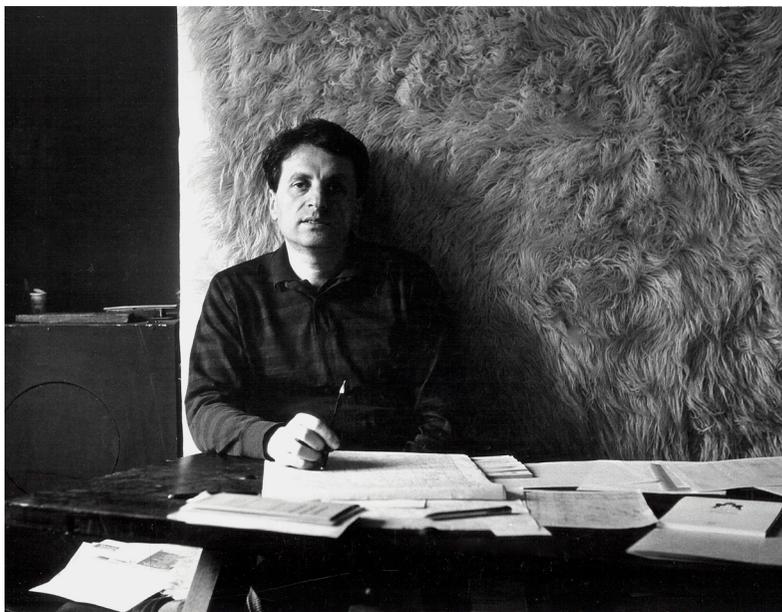
Suivez la rencontre en live et en replay sur la chaîne YouTube de l'Ircam.

En collaboration avec l'EUR ArTeC et MUSIDANSE (université Paris-8), sous la direction de Makis Solomos



Le compositeur **Iannis Xenakis** (1921 ou 1922-2001) est une personnalité hors du commun, à tous égards emblématique du  $xx^e$  siècle : scientifique de formation à une époque de progrès techniques fulgurants, homme engagé, en lutte contre les nombreux fascismes de son temps, penseur de l'architecture et de l'urbanisme avec Le Corbusier, et, bien sûr, compositeur révolutionnaire, dont l'œuvre reflète du reste toutes les autres facettes de sa vie. Entre débordements d'énergie et recherche formelle, son œuvre s'articule entre deux axes principaux : d'une part, des références à la physique et aux mathématiques, dont il détourne les outils au profit de la composition ; d'autre part, un art de la plastique sonore.

[brahms.ircam.fr/iannis-xenakis](http://brahms.ircam.fr/iannis-xenakis)



Iannis Xenakis, vers 1965 © Famille Xenakis DR

Professeur de musicologie à l'université Paris-8, **Makis Solomos** a publié de nombreux travaux sur la création musicale actuelle. Son livre *De la musique au son* (PUR) traite d'une mutation décisive de la musique et il vient d'achever le livre *Exploring the Ecologies of Music and Sound* (Routledge, à paraître). Spécialiste international de la musique de Xenakis, il lui a consacré plusieurs travaux (sur la notion de son, sur le bricolage, sur la relation au politique. ...) et a organisé plusieurs colloques sur sa musique. Il vient de diriger le livre *Révolutions Xenakis* (éditions de l'œil, catalogue de l'exposition de la Cité de la musique). Il coorganise le colloque international Xenakis22.

Musicien et mathématicien, **Pierre Carré** est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en musicologie, écriture et orchestration, et titulaire d'un doctorat de recherche en mathématiques appliquées à la synthèse sonore mené à l'Ircam dans l'équipe S3AM. Depuis 2016, il travaille aux côtés de Mâkhi Xenakis à la valorisation du fonds d'archives de son père Iannis. Dans ce cadre, il a notamment mené à bien un travail de recherche qui a permis la reconstitution des sources du *Polytope de Cluny*. Il fait par ailleurs partie du comité scientifique de l'exposition rétrospective « Révolutions Xénakis » à la Cité de la musique.

**Elisavet Kiourtsoglou** est architecte et docteure en architecture (université Paris-8). Sa thèse sur la relation entre la musique et l'architecture dans l'œuvre de Iannis Xenakis a reçu le prix de la Recherche de l'Académie d'architecture (Paris, 2017). Elle prépare une monographie sur le rythme dans l'œuvre de Xenakis (Athènes : Nefeli, 2022) et elle est coéditrice avec Angeliki Sioli (TU Delft) du tome collectif intitulé *The Sound of Architecture: Acoustic Atmospheres in Place* (Leuven University Press, 2022). Elle a enseigné dans de nombreuses écoles d'architecture en France. Actuellement, elle est maîtresse de conférences au département de la culture, des médias créatifs et des industries de l'université de Thessalie, en Grèce.

Le collectif **nu/thing** est constitué au départ de cinq compositeurs italiens – **Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Raffaele Grimaldi, Eric Maestri** et **Andrea Sarto**.

/nu/thing est d'abord un espace de discussion, sous forme de blog, abordant tous les sujets ayant trait, de près ou de loin, à la musique d'aujourd'hui (contemporaine par la force des choses) et plus vivante que jamais. La syllabe « nu », autour de laquelle ces artistes se rassemblent, représente à la fois le son, désigné par la lettre grecque correspondante, symbole de fréquence, une sorte de « croche », ainsi que la hauteur potentielle qu'aurait choisie Guido d'Arezzo s'il avait poursuivi sa dénomination des notes d'après l'*Hymne à saint Jean*.

[nuthing.eu](http://nuthing.eu)