

Concert de l'atelier de composition pour ensemble dirigé

Académie

Samedi 2 juillet 2022, 18h

Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 11

Dimitri Vassilakis piano
Ensemble intercontemporain
Jean Deroyer direction

Misato Mochizuki encadrement pédagogique

Misato Mochizuki
Moebius Ring

Créations des compositeurs et compositrices stagiaires
Suiha Yoshida
Frontières dissoutes

Baldwin Giang
music for meganeura

Jonas Regnier
Tracing in Vastness

Eden Lonsdale
whirling

Hyeokjae Kim
밤사이에 진주해온 적군들처럼 *Like enemy soldiers who had advanced in the night*

Maria Vincenza Cabizza
Tutto

Pablo Andoni Olabarria
rau

Roman Parkhomenko
Elements

Durée du concert: 1h45

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

ircam
Centre
Pompidou



CENT
QUATRE
#104 PARIS

ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORA IN -

ULYSSES
network



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

la culture avec
la copie privée

Concert de l'atelier de composition pour ensemble dirigé

Samedi 2 juillet 2022, 18h
Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 11

ManiFeste-2022, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Cette année, après l'annulation de l'édition 2020 et les nécessaires adaptations dues aux contraintes sanitaires pour l'édition 2021, l'équipe de l'Ircam souhaite retrouver la quintessence même de l'esprit de l'académie : l'émulation engendrée par le collectif. L'académie ManiFeste permet découvertes, discussions et échanges entre les participant·e·s actifs et auditeur·rice·s, les artistes et compositeur·rice·s, invités, et les partenaires.

En 2022, l'académie invite notamment la compositrice américaine Augusta Read Thomas, marraine de la première édition du prix Élan, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, la compositrice japonaise Misato Mochizuki pour un atelier avec l'Ensemble intercontemporain, le compositeur autrichien Bernhard Lang pour un atelier Collaboratory autour de l'improvisation, les Percussions de Strasbourg pour un ensemble ULYSSES constitué uniquement de percussionnistes.

L'Ensemble intercontemporain est l'interprète recherché par les jeunes compositeurs et compositrices. Placé sous la direction de la compositrice japonaise Misato Mochizuki, cet atelier offre aux jeunes compositeur·rice·s l'opportunité de se former et d'échanger lors de sessions de travail au plateau avec les musicien·ne·s et le chef d'orchestre Jean Deroyer.

Biographie des compositeurs et compositrices stagiaires

Maria Vincenza Cabizza

Tutto (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette contrebasse, basson, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba en *si* bémol, harpe, piano

Durée: 8 minutes

Maria Vincenza Cabizza (Italie, 1991) étudie la composition à Milan auprès de Gabriele Manca. Elle découvre la musique à l'âge de quatre ans, par la pratique du violon. Elle réalise peu à peu qu'elle perçoit la musique différemment des autres personnes : elle la visualise. La synesthésie (représentation matérielle de la musique) lui permet de voir les timbres et les sons comme des sculptures aériennes, ce qui la conduit à abandonner le violon pour se tourner vers la composition.

Diplômée en économie, Maria Vincenza dirige depuis plusieurs années, un projet artistique destiné à développer et expérimenter de nouvelles stratégies pour améliorer la médiation de la musique contemporaine.

La participation de Maria Vincenza Cabizza à l'académie ManiFeste-2022 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

mariavincenzacabizza.com

Baldwin Giang

music for meganeura (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette basse en *si* bémol, basson, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée: 6 minutes 30

Baldwin Giang (États-Unis, 1992) est un compositeur, pianiste et artiste multimédia, dont la musique, décrite comme « tendue et cohésive... stimulante et enrichissante » (Cacophony), cherche à créer des expériences d'écoute fédératrices, où auditeurs et interprètes peuvent s'élever collectivement.

Ses pièces sont interprétées dans des salles de concert prestigieuses à travers les États-Unis et l'Europe. Baldwin reçoit de nombreuses commandes, notamment du National Sawdust Ensemble, du New York Youth Symphony, du Civic Orchestra of Chicago, de la Fondation Maurice Ravel et de la Music from Copland House. Il collabore avec l'Albany Symphony, l'International Contemporary Ensemble, le quatuor Arditti, le JACK Quartet et le Curtis Symphony Orchestra ainsi qu'avec l'Ensemble intercomporain et l'Ensemble Dal Niente.

baldwingiang.com

Hyeokjae Kim

밤사이에 진주해온 적군들처럼

Like enemy soldiers who had advanced in the night (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette en *si* bémol, basson, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée: 6 minutes 30

Adolescent, Hyeokjae Kim (1998, Corée du Sud) aborde la musique par le rock (guitare) et le hip-hop (beatmaker). Il découvre ensuite Stravinsky et Ligeti, et se forme à la composition en autodidacte. Sa musique est interprétée par des ensembles prestigieux dans de nombreux festivals et workshops de musique contemporaine. Il est finaliste du concours international de composition Appassionato Ensemble, obtient le troisième prix du concours Eduards Balsy et la mention honorable du Construct-Radiate de Bâle.

À rebours de la tendance actuelle, Hyeokjae n'est pas en quête d'innovation et ne cherche ni nouveaux sons ni nouvelles esthétiques, mais s'attache à l'écriture de chaque note en lien avec chaque moment.

Hyeokjae étudie actuellement la composition à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz auprès de Klaus Lang.

soundcloud.com/hyeokjaekim

Eden Lonsdale

whirling (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette contrebasse en *si* bémol, basson, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée: 8 minutes

Eden Lonsdale (Royaume-Uni, 1996) étudie la composition à la Guildhall School of Music and Drama de Londres auprès de Malcolm Singer, Cassandra Miller et Julian Anderson, et à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz auprès de Klaus Lang. Eden compose pour de nombreux solistes et ensembles (Satoko Inoue, Heather Roche, EXAUDI, Apartment House, Plus-Minus, Orkest de Ereprijs, IPSE, Orchester im Treppenhaus, ICTUS), en explorant les interconnexions entre l'harmonie et le timbre. À partir d'un matériau souvent restreint, il déploie un univers sonore dense, immersif et exploratoire.

Actuellement, Eden se consacre à l'écriture de pièces pour le Roadrunner Trio, pour l'Ensemble Barcelona Modern et pour l'Orchestre Symphonique de Berlin. Il est membre fondateur de l'ensemble Red Panel basé à Londres et Berlin.

eden-lonsdale-sound.com

Pablo Andoni Olabarrià

rau (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette basse, basson, cor en *fa*,
trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée: environ 8 minutes

Pablo Andoni Olabarrià (1992, Espagne), compositeur et chef d'orchestre installé à Leipzig, étudie à Zaragoza, Dresde et Leipzig, et assiste à de nombreux cours internationaux de composition et de direction d'orchestre. Il collabore avec des ensembles de premier ordre, dans des festivals prestigieux. Son style, que l'on pourrait qualifier de musique drone instrumentale, est basé sur des sons graves soutenus au large spectre sonore, des structures microtonales complexes, et une perception étendue du temps, qui offre à sa musique une dimension rituelle.

Comme chef, Pablo Andoni dirige des orchestres classiques (Ciudad de Leon Young Orchestra ou l'orchestre de chambre de Belgrade) et des ensembles contemporains (OCAZ Enigma et Divertimento).

La participation de Pablo Andoni Olabarrià à l'académie ManiFeste-2022 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

pabloandoniolabarria.com

Roman Parkhomenko

Elements (2022)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette en *si* bémol, basson,
cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée: environ 8 minutes

Roman Parkhomenko (1993, Russie), formé à la composition auprès de Helmut Lachenmann, Peter Ablinger, Dmitri Kourliandski, est lauréat de nombreuses compétitions internationales de composition, dont Open Space (Russie, 2020) et Novalis (Croatie, 2022). Sa musique est interprétée en Europe, Russie, Israël, États-Unis, par des ensembles tels que Divertimento, Meitar ou MotoContrario. La nature est sa principale source d'inspiration. Il transforme les sensations physiques que les phénomènes naturels lui procurent, en matériau sonore, pour créer une « sphère émotionnelle ».

Depuis 2020, il est coordinateur du Festival international annuel de musique nouvelle de Saint-Pétersbourg. Il est l'auteur de la musique électroacoustique de l'opéra *DIVE* (Nouvel Opéra de Moscou, 2021).

romanparkhomenko.org

Jonas Regnier

Tracing in Vastness (2022)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette en *si* bémol, basson, cor en *fa*, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée : 7 minutes 30

Dédicace : À mon grand-père

Jonas Regnier (France, 1995) étudie au conservatoire de Toulouse, puis obtient une licence de musicologie à l'université de la Sorbonne et un master de composition à l'université McGill de Montréal auprès de Philippe Leroux. Il intègre ensuite le CIRMMT et le projet de recherche ACTOR qui lui permet de travailler sur des projets interdisciplinaires. Jonas développe une démarche artistique qui associe la création musicale et les disciplines scientifiques. Il compose de nombreuses pièces instrumentales et électroniques, pour orchestre, orchestre de chambre, ensemble, soliste, interprétées lors de festivals de musique contemporaine en France, en Belgique, au Canada, en Thaïlande et aux États-Unis.

jonasregnier.com

Suiha Yoshida

Frontières dissoutes (2022)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette en *si* bémol, basson, cor, trompette en *ut*, trombone, tuba, harpe, piano

Durée : 5 minutes 30

Suiha Yoshida (Japon, 1994) étudie la composition à l'université des arts d'Aichi auprès de Akira Kobayashi et Tomoyuki Hisatome, et poursuit ses études au conservatoire de Strasbourg auprès de Daniel D'Adamo, pour la composition, et de Tom Mays, pour l'électroacoustique. Elle collabore avec des ensembles tels que H(ákka), Linea et lovemusic. En 2021, elle remporte le prix spécial du premier concours international de composition Ise-Shima.

Suiha séjourne en France et en Europe, où elle découvre d'autres cultures, musicales notamment, ce qui l'amène à développer son propre langage de composition, où elle fusionne les techniques occidentales (méthodes harmoniques) et japonaises (structures, gestes et rythmes du Nô).

Aujourd'hui, elle poursuit ses études à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg (HEAR).

soundcloud.com/suiha-yoshida

Biographie des interprètes

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris pour ses projets de création. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

ensembleintercontemporain.com

Jean Deroyer, chef d'orchestre

Jean Deroyer (1979, France) entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quinze ans et commence sa carrière en tant que chef d'orchestre. Invité à diriger des orchestres de renom tel que l'Orchestre de Paris en 2007 avec lequel il a collaboré plusieurs saisons de suite, Jean Deroyer bâtit depuis plusieurs années une relation privilégiée avec l'Ensemble intercontemporain, qu'il dirige aujourd'hui de façon fréquente. Il crée et dirige aussi des opéras, notamment l'opéra *Reigen* de Philippe Boesmans dans une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris en 2017. Les prochaines saisons musicales de Jean Deroyer sont déjà soulignées par des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Modern, l'Auckland Philharmonia et le RTE National Symphony Orchestra Dublin. Depuis 2008, Jean Deroyer est directeur musical de l'ensemble Court-circuit.

jeanderoyer.com

Musicien-ne-s de l'ensemble participant au concert

Sophie Cherrier, Marine Perez* flûte

Philippe Grauvogel hautbois

Martin Adamek clarinette, clarinette contrebasse

Jérôme Comte clarinette, clarinette basse

Paul Riveaux basson

Jens McManama, Jean-Christophe Vervoitte cor

Lucas Lipari-Mayer trompette

Lucas Ounissi* trombone ténor-basse

Fanny Meteier* tuba

Valeria Kafelnikov harpe

Orlando Bass*, Yoko Kojiri* piano

*musicien-ne supplémentaire

Équipes techniques

Équipe permanente et intermittente du CENTQUATRE-PARIS

Ircam

David Raphaël régisseur général

Thomas Le Mazurier régisseur

Bastien Raute ingénieur du son captation sonore

François Longo assistant son captation sonore

Éric de Gélis captation vidéo

Guillaume Lottin, Claire Rodier caméramen

Matthieu Staat stagiaire audiovisuel

Programme

Olivier Umecker graphisme

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr

Le CENTQUATRE-PARIS

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves et ses équipes comme une plateforme artistique collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques, il offre également des espaces aux pratiques artistiques libres et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation unique, à la croisée de l'art et de l'innovation. Avec une approche d'urbanisme culturel, son équipe d'ingénierie livre une expertise unique pour des projets culturels et artistiques innovants à travers le monde.

104.fr

Appels à candidatures

ManiFeste-2023, l'académie

Du 19 juin au 1^{er} juillet 2023

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 4 octobre 2022

ircam.fr

Prix Élan 2023

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 19 au 24 juin 2023

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2022

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2023 à septembre 2024

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir du 4 octobre 2022

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ManiFeste-2022

Partenaires

Centre national de la musique
 Centre Pompidou (Bibliothèque publique d'information, Musée national d'art moderne, Les Spectacles vivants)
 Cité de la musique – Philharmonie de Paris
 Ensemble intercontemporain
 Le CENTQUATRE-PARIS
 Orchestre national d'Île-de-France
 Radio France
 T2G – Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
 Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Partenaires médias

concertclassic.com
 France Musique
 Le Bonbon
 Le Monde
 Télérama
 Transfuge



L'équipe du festival

Direction

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Tirsit Becker, Natacha Moënne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Clément Gérard

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Nicolas Misdariis

Jean-Louis Giavitto, Nicolas Obin,

Alice Cohen-Hadria

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Julien Corraux, Mary Delacour,

Alexandra Guzik, Cynthia Hammoutraoui,

Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,

Jean-Paul Rodrigues

Ingénierie culturelle

Emmanuelle Zoll

Salomé Bazin

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars, Sylvain Carton,

Clément Cerles, Éric de Gélis, Anne Guyonnet,

Jérémie Henrot, Aline Morel, Aurélia Ongena,

Claire Rodier, Émilie Roupnel, Clotilde Turpin,

Quentin Vouaux et l'ensemble des équipes

techniques intermittentes.

► Carrefour de la création

Le dimanche dès 20h

► **Une soirée dédiée
à la musique de notre temps !**

À réécouter et podcaster sur le site et l'appli Radio France



91.7



+ 9 webradios thématiques

