

Appels à candidatures

ManiFeste-2023, l'académie

Du 19 juin au 1^{er} juillet 2023

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 4 octobre 2022

ircam.fr

Prix Élan 2023

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 19 au 24 juin 2023

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2022

www.ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2023 à septembre 2024

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir du 4 octobre 2022

www.ircam.fr/transmission/

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.

L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par

l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam

Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.



ircam Centre Pompidou

Manifeste-2022, l'académie | 2 juillet | 20h30 | Le CENTQUATRE-PARIS, Salle 200

Collaboratory Paris

Concert de l'atelier d'improvisation



Encadrement pédagogique

Bernhard Lang compositeur

Dieb13 (Dieter Kovačič) improvisateur électro, **Robert Lepenik** guitare électrique,

Dimitrios Polisoidis alto, **Gerald Preinfalk** saxophone

Durée du concert : 1h30 environ

→ Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr

le mercredi 6 juillet à 20h30 puis disponible pendant 6 mois

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Programme

Bernhard Lang *écriture 6*, création 2022

Gerald Preinfalk saxophone

Improvisations des **compositeur-riche-s/musicien-ne-s stagiaires**

Johan Blixt (électronique, guitare électrique)

Ana Luisa Diaz De Cossio (violon)

Jenna Flohr (électronique, violon)

Jack Herscowitz (électronique)

Volodia Lambert (guitare électrique, contrebasse électrique)

Kalun Leung (trombone mubone)

Li-Chin Li (sheng)

Samuel Long (électronique)

Josefa Silva Ibarra (piano, voix)

Esther Wu (électronique, voix) *

*La participation de Esther Wu à l'académie ManiFeste-2022 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

Le compositeur autrichien Bernhard Lang a proposé à dix improvisateurs et DJ, de se joindre aux musiciens Dimitrios Polisoïdis, Gerald Preinfalk, Robert Lepenik et Dieb13, pour cet atelier Collaboratory Paris axé sur l'histoire et l'évolution de l'improvisation, sur le lien entre musique écrite et musique improvisée et sur les tentatives de concilier les deux approches. À chaque journée, une thématique précise : boucles, platines, machines, drone, improvisation minimaliste et maximaliste, improvisation sur texte, sur films...

Les sessions d'improvisation, du duo au quartet, réalisées à partir de stratégies musicales partagées, ont été enregistrées, puis discutées et commentées. Ce format, basé sur l'écoute, la ré-écoute, l'analyse et les discussions collectives, a nourri les réflexions des participants.

Le concert de ce soir est une illustration du travail collaboratif réalisé tout au long de l'atelier.

ManiFeste-2022, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Cette année, après l'annulation de l'édition 2020 et les nécessaires adaptations dues aux contraintes sanitaires pour l'édition 2021, l'équipe de l'Ircam souhaite retrouver la quintessence même de l'esprit de l'académie : l'émulation engendrée par le collectif. L'académie ManiFeste permet découvertes, discussions et échanges entre les participant-e-s actifs et auditeur-riche-s, les artistes et compositeur-riche-s invités, et les partenaires.

En 2022, l'académie invite notamment la compositrice américaine Augusta Read Thomas, marraine de la première édition du prix ÉLAN, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, la compositrice japonaise Misato Mochizuki pour un atelier avec l'Ensemble intercontemporain, le compositeur autrichien Bernhard Lang pour un atelier Collaboratory autour de l'improvisation, les Percussions de Strasbourg pour un ensemble ULYSSES constitué uniquement de percussionnistes.

Équipes techniques

Ircam

Maxime Robert régisseur général

Lucas Ciret ingénieur du son

Sylvain Carton assistant son

Oscar Ferran ingénieur du son de captation

Christophe Bernard, Cédric Mota assistants régisseurs

Alban Rouge éclairagiste

Gisèle Prod

Grégoire Ausina, Ilyes Bentizi, Nino Guarda Becerra, Arnaud Methivier captation vidéo

et les équipes permanentes et intermittentes du CENTQUATRE-PARIS