

Concert de l'atelier pour musique de chambre

Académie

Samedi 26 juin, 17h

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 200

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Wendy Vo Cong Tri*, flûte
Philippe Grauvogel, hautbois
Martin Adámek, clarinette
Jean-Christophe Vervoitte, cor
Lucas Lipari-Mayer, trompette
Diego Tosi, violon
Benoît Morel*, alto
Éric-Maria Couturier, violoncelle

* musicien·ne·s supplémentaires

Isabel Mundry, encadrement pédagogique

Créations des compositeurs et compositrices stagiaires

Patrick Friel

Lament

Charles M. Champi

Paréidolie

Aslıhan Keçebaşoğlu

Trio for Flute, Violin and Violoncello

Frej Wedlund

where do we go now?

Zhuosheng Jin

dust not dust

Angus Lee

Lethescape, 5 meditation-fragments, op. 38

Isabel Mundry

Le Corps des cordes

Durée du concert: environ 1h30 sans entracte

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.
Avec le soutien de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Concert diffusé sur
la chaîne YouTube de l'Ircam
et manifeste.ircam.fr
durant 6 mois

Concert de l'atelier pour musique de chambre

ircam
Centre
Pompidou



CENT
QUATRE
#104 PARIS

ENSEMBLE
INTER-
CONTEM-
PORAIN

sacem
Ensemble faisons vivre la musique

la culture avec
la copie privée

Samedi 26 juin, 17h
Le CENTQUATRE-PARIS, salle 200

ManiFeste-2021, l'académie

Depuis 2012, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, rendez-vous de la création à Paris, associe musique et autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Chaque année, l'académie accueille plus de 120 compositeur·trice·s et interprètes du monde entier pour bénéficier d'un environnement artistique et technologique d'envergure et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. En ces temps incertains, l'Ircam parie sur l'avenir pour promouvoir la nouvelle génération de musiciens à travers des ateliers et master classes adaptés. L'édition 2021 offre ainsi aux jeunes artistes l'opportunité à la fois d'apprendre et d'exprimer leur créativité, entourés de personnalités marquantes de la musique contemporaine.

En 2021, l'académie invite les compositeur·trice·s Raphaël Cendo, Michelle Agnes Magalhaes, Isabel Mundry, le chorégraphe Hervé Robbe pour un in Vivo Danse – Camping, la chanteuse Valérie Philippin, les solistes de l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie, et l'ensemble 2e2m.

Les questions de l'imaginaire compositionnel et du lieu de représentation, toutes deux liées au phénomène d'écoute, sont devenues centrales dans la musique contemporaine. D'une part, la musique fait écho à d'autres expériences musicales et acoustiques, étroitement liées au contexte culturel et aux conditions d'écoute. D'autre part, la musique crée une situation unique de perception, à l'instant « t » et dans un lieu donné. De nombreuses compositeur·trice·s d'aujourd'hui traitent de ces questions dès la conception de leurs pièces, d'autres les expérimentent principalement lors du concert et de sa réception par le public.

Avec la complicité des solistes de l'Ensemble intercontemporain, la compositrice allemande Isabel Mundry a invité les six jeunes compositeur·trice·s de l'atelier à se pencher sur cette question des « lieux de l'écoute », dans leur projet compositionnel, ou dans les cours, discussions et répétitions. Après un premier rendez-vous « à la table » avec Isabel Mundry, les compositeur·trice·s ont assisté à l'ensemble des répétitions, pour un travail réalisé au plus proche des solistes virtuoses et avec les conseils de la compositrice invitée.

Biographie des compositeurs et compositrices stagiaires

Charles M. Champi

Paréidolie (2021)

Effectif: bugle (aussi trompette piccolo) et clarinette basse
(aussi clarinette)

Durée: environ 9 minutes

Charles M. Champi (Mexique, 1988) est compositeur, violoniste, chercheur et professeur de musique. Il commence à étudier la composition en 2004 avec Miguel Almaguer, puis prend des leçons privées avec Roberto Carlo Flores. Il suit de nombreux cours et séminaires de composition au Mexique mais aussi en Europe, entouré de compositeurs renommés tels que José Luis Castillo, Emmanuel Nunes, Luca Belcastro ou Rodrigo Sigal. Il poursuit ses études à la Faculté de musique de l'Université nationale autonome du Mexique, où il suit actuellement un master de composition sous la tutelle de Pablo Silva.

Ses compositions ont été jouées par les ensembles Cromano String Quartet, CEPROMUSIC, Manufaktur für Aktuelle Musik, Taller Sonoro, dans plusieurs pays, tels que le Mexique, l'Espagne ou la Corée du Sud.

charlesmchampi.wordpress.com

Patrick Friel

Lament (2021)

Effectif: hautbois, cor, alto

Durée: environ 10 minutes

Patrick Friel (Royaume-Uni, 1989) est doctorant en composition à l'Université de Manchester, sous la tutelle de Philip Grange. Il a également suivi les cours de Sir Harrison Birtwistle, Oliver Knussen, Colin Matthews et Michael Gandolfi.

Ses compositions ont été interprétées au Royaume-Uni et à travers le monde (Corée du Sud, Turquie, Pays-Bas, Norvège...) et sont publiées par les Éditions Gravis. Il a reçu le prix Florilège Vocal de Tours, le prix du Conservatoire du Sichuan, et est lauréat du projet Discovering Young Composers of Europe.

Patrick compose également des musiques de films, qui ont été remarquées au Festival international d'animation d'Hiroshima, au Festival international du film documentaire de Jihlava, ainsi qu'au Festival du film de Taipei pour lequel il a été nommé.

patrickfriel.com

Zhuosheng Jin

dust not dust (2021)

Effectif : hautbois, cor, alto

Durée : environ 10 minutes

Zhuosheng Jin (Chine, 1991) est compositeur, pianiste et écrivain. Sa musique, décrite comme « puissante » et « envoûtante » (The New York Times), utilise de nombreux médiums dont l'électronique, et peut prendre des formes instrumentales variées : orchestre, musique de chambre ou solo.

Zhuosheng a reçu les enseignements de Helmut Lachenmann, Beat Furrer, Pierluigi Billone et Stefano Gervasoni. Il est actuellement doctorant en composition musicale avec Philippe Leroux à l'Université McGill.

Son travail a été récompensé notamment par le premier prix du concours de composition Matan Givol 2020 et du prix de composition Salvatore Martirano Memorial 2020. Ses œuvres ont été jouées par l'orchestre philharmonique de Tokyo, le Klangforum Wien, l'Ensemble MusikFabrik et le Meitar Ensemble.

zhuoshengjin.com

Aslıhan Keçebaşođlu

Trio for Flute, Violin and Violoncello (2021)

Effectif : flûte (aussi flûte piccolo et flûte basse), violon, violoncelle

Durée : environ 10 minutes

Aslıhan Keçebaşođlu (Turquie, 1994) pianiste et compositrice, commence ses études musicales par l'apprentissage du piano au Conservatoire d'Antalya en 2007. Après le lycée, elle s'oriente vers la composition et obtient en 2018 une licence du département Musique et arts de la scène de l'Université Bilkent. Elle poursuit actuellement un master de composition à l'Académie Sibelius en Finlande, sous la tutelle de Veli-Matti Puumala.

Aslıhan est particulièrement attentive à la compréhension de ses œuvres par le public. Pour cela, elle se fie à son observation et ses rencontres avec le monde qui l'entoure, et encourage les auditeur-trice-s à faire un travail d'introspection qui les guidera vers le sens des œuvres.

soundcloud.com/asl-han-ke-eba-o-lu

Angus Lee

Lethescape, 5 meditation-fragments, op.38 (2021)

Effectif: flûte basse, violon, violoncelle

Durée: environ 10 minutes

Angus Lee (Chine, 1992) est un compositeur et interprète hongkongais. Diplômé de l'Académie des arts du spectacle de Hong Kong et de l'Académie royale de musique de Hong Kong, il est à Hong Kong l'un des musiciens les plus polyvalents de sa génération. Il travaille actuellement en tant que chef d'orchestre et flûtiste au Hong Kong New Music Ensemble.

Initialement compositeur autodidacte, Angus a suivi depuis 2016 de nombreux cours auprès de compositeurs renommés dont Mark Andre, Luca Francesconi, Toshio Hosokawa, Dmitri Kourliandski et Philippe Manoury. Ses œuvres ont été jouées par l'Ensemble Modern, l'Ensemble Multilatérale, l'Ensemble Suono Giallo, le Hong Kong New Music Ensemble et le Trio Accanto.

anguslee-music.space

Frej Wedlund

where do we go now? (2021)

Effectif: clarinette contrebasse, trompette

Durée: environ 10 minutes 30

Frej Wedlund (Suède, 1991) a commencé la musique au lycée en jouant dans des groupes de différents genres musicaux. Cette expérience lui a fait comprendre qu'il préférerait écrire des chansons plutôt que de les interpréter. C'est alors que, après mûre réflexion, le métier de compositeur s'est imposé très logiquement à lui. Il compose alors des solos, de la musique de chambre mais aussi pour ensemble et orchestre.

Dans ses compositions, Frej explore la tension tranquille, la vulnérabilité, et la superposition du grandiose et de l'intimité que peut engendrer une « petite » musique. Dans sa recherche vers une musique intime, il expérimente des formes incomplètes, inachevées et déséquilibrées, pour s'approcher de l'« imperfection sublime ».

frejwedlund.se

Biographie des interprètes

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx^e siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris pour ses projets de création.

ensembleintercontemporain.com

Équipes techniques

Équipe permanente et intermittente du CENTQUATRE-PARIS

Ensemble intercontemporain

Thomas Le Mazurier régisseur de production

Ircam

Florent Simon, Éric de Gélis régisseurs généraux

Programme

Olivier Umecker graphisme

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr

Le CENTQUATRE- PARIS

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Pensé par son directeur José-Manuel Gonçalves et ses équipes comme une plateforme artistique collaborative, il donne accès à l'ensemble des arts actuels, au travers d'une programmation résolument populaire, contemporaine et exigeante. Lieu de vie atypique jalonné de boutiques, il offre également des espaces aux pratiques artistiques libres et à la petite enfance. Pour les start-ups qui intègrent son incubateur, il constitue un territoire d'expérimentation unique, à la croisée de l'art et de l'innovation. Avec une approche d'urbanisme culturel, son équipe d'ingénierie livre une expertise unique pour des projets culturels et artistiques innovants à travers le monde.

104.fr

Appels à candidatures

ManiFeste-2022, l'académie

Du 20 juin au 2 juillet 2022

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 5 octobre 2021

ircam.fr

Prix Élan 2022

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2021

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2022 à septembre 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir d'octobre 2021

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



ManiFeste-2021

Partenaires

CND Centre national de la danse
Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Ensemble intercontemporain
La Villette
Le CENTQUATRE-PARIS
Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou
Radio France
T2G – Théâtre de Gennevilliers



Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



Partenaires médias

France Musique
Le Monde
Télérama
Transfuge
Trax



Le Monde

un événement
Télérama

TRANSFUGE

TRAX

L'équipe du festival

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy
Adèle Bernadac, Natacha Moëgne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet, Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novet, Jean-Louis Giavitto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau
Émilie Boissonnade, Mary Delacour,
Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,
Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois
Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,
Anne-Sophie Chassard, Murielle Ducas,
Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,
Jean-Paul Rodrigues

Production

Cyril Béros
Luca Bagnoli, Florian Bergé, Raphaël Bourdier,
Jérémy Bourgogne, Sylvain Cadars,
Clément Cerles, Lisa Collier, Louise Enjalbert,
Éric de Gélis, Anne Guyonnet, Jérémy Henrot,
Guillaume Lottin, Clément Marie, Aline Morel,
Aurélia Ongena, Koré Préaud, Maxime Robert,
Florent Simon, Clotilde Turpin, Quentin Vouaux
et l'ensemble des équipes techniques
intermittentes.

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



