

IRCAM

LA FABRIQUE DES
RÊVES SONORES



ircam
Centre
Pompidou



Notre vocation, c'est d'être un laboratoire d'artistes et un atelier de scientifiques du XXI^e siècle ; d'agencer la création et le répertoire, la sensation et la connaissance, le prototype et le générique, l'artisanat humain et numérique. Ouverts sur le monde, mobilisés par l'esprit du présent, précurseurs de l'avenir.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam



L'IRCAM : LA FABRIQUE DES RÊVES SONORES

SON RÔLE

Centre de recherche scientifique, d'**innovation technologique** et de **création musicale** associé au **Centre Pompidou**, l'Ircam a été fondé en 1977 par le compositeur et chef d'orchestre **Pierre Boulez**.

Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, jouxte celui du Centre, place Igor-Stravinsky, en **plein cœur de Paris**.

Lieu de **formation**, de **transmission** et de **création**, l'Ircam agit à la croisée du laboratoire et de l'université, de l'école d'art et de l'atelier de production. Dès son origine et sous l'impulsion de son fondateur, l'Ircam a anticipé les bouleversements de la révolution numérique sur les langages et les pratiques artistiques.

Aujourd'hui dirigé par Frank Madlener, le plus grand institut au monde de recherche publique dédiée à la **musique** et au **son** est devenu un acteur majeur de la **pluridisciplinarité** où se rencontrent les concepteur.rice.s et les interprètes du spectacle vivant et des « arts du temps » (création musicale, opéra, danse, théâtre, vidéo, cinéma, design sonore).

Réunissant autour de projets communs et fédérateurs des **artistes** et des **scientifiques** venu.e.s du monde entier, l'Ircam tire sa dynamique de la nature hétérogène du collectif, du dialogue continu avec les artistes, avec la jeunesse et la société à venir.

SES MISSIONS

Incarnée par ses équipes de passionné.e.s et soutenue par une politique de partenariats nationaux et internationaux, la mission de l'Ircam investit trois grands champs concentriques : la **recherche musicale** – le champ le plus dense –, la **recherche sonore** – le champ le plus diversifié –, la **recherche scientifique** – le champ le plus vaste. Cette mission s'incarne dans un corpus d'œuvres et de connaissances répondant à plusieurs fonctions :

- **Élaborer** des connaissances nouvelles, **expérimenter** et réaliser des prototypes ;
- **S'exposer dans l'espace public** lors de rendez-vous artistiques et scientifiques ;
- **S'engager** pour la création émergente et les nouveaux métiers du numérique ;
- **Pérenniser et diffuser** le répertoire musical contemporain sur un territoire élargi ;
- **Transmettre** les techniques et les œuvres aux professionnel.le.s et à de nouveaux publics.

SA STRUCTURE

Constitué en association loi de 1901, l'Ircam représente un **modèle économique et culturel unique**. Soutenue institutionnellement et dès son origine par le ministère de la Culture, l'**unité mixte de recherche STMS** (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles de Sorbonne Université et du CNRS.

En 2020, l'Ircam crée **Ircam Amplify**, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.



L'IRCAM EN QUELQUES CHIFFRES

L'IRCAM, C'EST CHAQUE ANNÉE :

+ 100 000 spectateur.rice.s	870 000 visites sur le web	140 publications	60 conférences invitées
60 créations (dont tournées)	250-300 candidatures à l'Académie	90 collaborations scientifiques	+ 2 000 heures de formation

MAIS AUSSI :

1 festival	1 filiale commerciale	5 start-ups	31 environnements logiciels
-------------------	------------------------------	--------------------	------------------------------------

DU CÔTÉ DES ÉQUIPES...

160 collaborateur.rice.s dont 110 personnels de la recherche	7 équipes de recherche
--	-------------------------------



3 personnes sur **10**
sont de nationalité étrangère

UN LIEU UNIQUE...

Bâtiments Jules-Ferry et Bains-Douches

Création : 1996
1969 m²

La pédagogie :
salles de conférence,
médiathèque, bureaux,
salles de cours

Tour

Création : 1990
728 m²

L'administratif :
bureaux

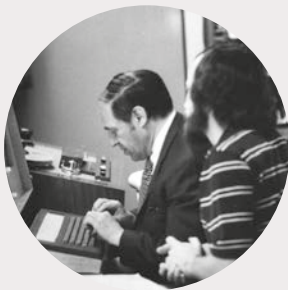
Sous-sol

Création : 1978
3500 m²

La recherche & la création :
espace de projection ①,
chambre anéchoïque ②,
atelier mécanique,
studios ③, laboratoires



QUELQUES DATES...



1970

Le **président Georges Pompidou** intègre un **Centre de recherche acoustique** au programme du Centre Beaubourg et en confie la direction au compositeur **Pierre Boulez**.



1974

Naissance de l'Ircam, annoncée lors d'une conférence de presse. **Premiers concerts** au Théâtre d'Orsay.



1977-78

Ouverture du bâtiment conçu par Renzo Piano et Richard Rogers. Inauguration de l'**Espace de projection**.



1981

Finalisation du **processeur numérique en temps réel 4X** avec lequel Pierre Boulez crée *Répons*.



1995

L'Ircam et le **CNRS** s'associent autour d'une unité mixte de recherche, appelée aujourd'hui l'**UMR STMS (Sciences et technologies de la musique et du son)**.



1994-96

Extension du bâtiment : réhabilitation du bâtiment Jules-Ferry et des Bains-Douches par les architectes Daniel et Patrick Rubin.



1993

Lancement du Forum : la communauté des utilisateurs des logiciels de l'Ircam.

1999

Première édition du **Festival Agora**.

1990

Création du **Cursus de composition et d'informatique musicale**.

2022

Réouverture de l'Espace de projection après 8 ans de fermeture.

2020

Création de la filiale **Ircam Amplify**, société de commercialisation des innovations audio.

2012

Installation d'un nouveau **système de spatialisation sonore multicanal** à l'Espace de projection. Création du **festival ManiFeste**.

2010

Sorbonne Université rejoint l'UMR STMS.

RÉALISATIONS RÉCENTES

CRÉATION

- **Opéras** de Sivan Eldar, *Like flesh* et *Nine Jeweled Deer*, Philippe Leroux, *L'Annonce faite à Marie*, et Philippe Manoury, *Die letzten Tage der Menschheit*
- **Séances d'écoute immersives** « Musiques-Fictions » à l'inauguration de la Cité internationale de la langue française de Villers-Cotterêts et en tournée en France
- **Spectacle en réalité augmentée** *L'Ombre* de Blanca Li et Édith Canat de Chizy
- **Concerts** « Électro-Odyssée » avec Lucie Antunès, Deena Abdelwahed, Murcof/Simon Geilfus, Richie Hawtin, Ryoji Ikeda, Caterina Barbieri et « Janus » avec le Centre de Musique Baroque de Versailles
- **Installation multimédia** *Polytopes* de Xenakis (reconstitution), /nu/thing, 665.99 et Chloé
- **Tournées internationales** d'*Ex Machina* avec l'Orchestre national de jazz et Steve Lehman et de *Songs and Voices* de Francesca Verunelli
- **Créations sonores** pour les expositions « Loading, l'art urbain à l'ère numérique » au Grand Palais Immersif, « Bande dessinée, 1964-2024 » au Centre Pompidou et « Couleur » à l'Espace Grimaldi Forum Monaco, et pour le Pavillon France de l'Exposition universelle 2025 à Osaka

TRANSMISSION

- **Prix Élan** de composition pour orchestre avec l'Orchestre national d'Île-de-France
- **Collaborations** avec Les Beaux-Arts de Paris (Chaire « Supersonique ») et Le Fresnoy
- **Ateliers de pratique numérique** pour les enfants et les adolescents à la Seine Musicale
- **Dispositif tactile interactif** de création sonore pour tou.te.s « TACT »
- **Balade sonore** « Ircam Circus » autour de la fontaine Stravinsky
- **Portail Ressources** réunissant toutes les ressources documentaires de l'Ircam

RECHERCHE

- **Nouvel axe de recherche** « Son, musique et santé » en collaboration avec les hôpitaux Sainte-Anne, Georges Pompidou, Pitié-Salpêtrière
- **Projet européen ERC Reach** pour développer la co-créativité homme/machine
- **Projet France 2030 Continuum** sur l'expérience augmentée du spectacle vivant
- **Développement de modèles d'IA** pour les artistes Alexander Schubert, Holly Hendorn, Björk

INNOVATION

- **Perception et design sonores** : création de la signature sonore de plusieurs modèles de véhicules électriques et hybrides de Renault, avec le concours de Jean-Michel Jarre
- **Reconstitution par IA** de la voix du Général De Gaulle et du poète André Breton
- **Sortie de logiciels** : ASAP, une nouvelle génération de traitement audio créatif et RAVE, générant des modèles de réseaux de neurones appliqués à la création musicale
- **Ateliers du Forum** à Paris, Montréal, New York, Taïwan, Séoul et Riga
- **Ingénierie culturelle** : accord de coopération avec le C-Lab de Taipei



DES ESPACES POUR LA CRÉATION



© Quentin Chevrier

L'ESPACE DE PROJECTION

Selon les mots de son concepteur Pierre Boulez, « Cet espace n'est vraiment pas une salle de concerts mais il peut projeter du son, de la lumière, des événements audiovisuels, tous les événements possibles mais qui ne sont pas liés forcément aux instruments traditionnels. »

Situé au cœur du bâtiment sous la place Stravinsky, l'Espace de projection (ou Espro) est le lieu où l'Ircam rencontre son public, un lieu unique dont **l'acoustique et la scénographie sont modifiables**. Grâce à un ambitieux système de **spatialisation sonore multicanal**, combinant la Wavefield synthesis (synthèse d'hologrammes sonores) et l'Ambisonique (immersion sonore 3D) – qui représentent **339 haut-parleurs** – et à une structure modulable permettant de varier la hauteur du plafond et la position des parois, l'Espro peut s'utiliser comme **salle de concert, studio d'enregistrement** et **lieu d'expérimentations acoustiques**. Isolé, comme le reste du sous-sol, des bruits et des vibrations de l'extérieur grâce à une structure de « boîte étanche », l'Espro propose aux spectateur.rice.s de vivre des expériences artistiques comme nulle part ailleurs.

LES STUDIOS

L'Ircam compte **7 studios** aux tailles variables et équipés en systèmes de **post-production** et d'**enregistrement** ainsi que pour les expériences en **réalité virtuelle**. Dédiés aux équipes de production et de la recherche, ils permettent d'accueillir les artistes qui peuvent tirer parti des divers équipements dans le cadre de leurs projets. Ils sont complétés par 5 autres studios et 3 salles de classes dédiés à la pédagogie.

© Hervé Veronesi



© Quentin Chevrier

LA CHAMBRE ANÉCHOÏQUE

La chambre anéchoïque est une **salle d'expérimentation** qui, grâce aux matériaux absorbants utilisés, et à sa structure isolée de l'extérieur et du reste du bâtiment, est totalement **dénuée d'effets de salle**. Ce type de chambre permet de recréer artificiellement des conditions dites de « champ libre » : où le son se propage, sans réflexion. Elle sert ainsi à mesurer le son direct des sources sonores (instruments de musique, haut-parleurs...) mais aussi à en faire des mesures acoustiques très précises nécessitant des niveaux d'enregistrement très faibles, sans bruit de fond.

LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque, ouverte au public, a vocation à constituer et **diffuser des corpus de références** sur la musique contemporaine, sur les relations art/science/technologie et sur la recherche musicale. Son offre se prolonge en ligne grâce à **Ressources**, base de données à vocation encyclopédique sur la composition contemporaine, regroupant biographies, partitions, archives des concerts et conférences, articles scientifiques et de vulgarisation et médias divers. Ensemble, elles forment le **pôle documentaire** de l'Ircam.

© Philippe Barbosa



RECHERCHER

L'un des enjeux majeurs de l'Ircam est de contribuer, par les apports des sciences et techniques, au **renouveau de l'expression musicale**. Réciproquement, les problèmes spécifiques posés par la création contemporaine donnent lieu à des **avancées scientifiques originales**, tant théoriques, méthodologiques, qu'appliquées, dont la portée dépasse largement le seul domaine musical.

Cette dynamique de recherche originale suscite des **innovations scientifiques et technologiques** dont les applications se déploient dans des secteurs d'activité de plus en plus larges : industries culturelles et créatives, formation, médiation culturelle, transports, santé, luxe...

Cette médiation entre recherche et création musicales comporte en particulier le **développement d'outils logiciels et technologiques** pour les musicien.ne.s (compositeur.rice.s, interprètes, musicologues), à partir de modèles et prototypes élaborés par des **équipes de recherche spécialisées en informatique** (langages, interfaces homme-machine, temps réel, bases de données), traitement du signal et automatique, acoustique, perception et psychologie cognitive de l'audition, musicologie...

Les travaux reposent ainsi sur l'articulation de deux types d'activités complémentaires, la **recherche** et le **développement**, réalisées dans le cadre de l'**unité mixte de recherche Sciences et technologies de la musique et du son** (UMR 9912 – STMS) qui associe le CNRS, Sorbonne Université, le ministère de la Culture et l'Ircam.

Afin d'aborder plus spécifiquement tous les aspects de la recherche musicale, le laboratoire est structuré en **7 équipes thématiques** :

- Analyse des pratiques musicales
- Analyse et synthèse des sons
- Espaces acoustiques et cognitifs
- Interaction son musique mouvement
- Perception et design sonores
- Représentations musicales
- Systèmes et signaux sonores : audio/acoustique, instruments



© Philippe Barbosa



© Quentin Chevrier

CRÉER

L'Ircam offre un **environnement expérimental** permettant aux artistes d'enrichir leur expérience sonore en mobilisant des **innovations technologiques** développées en interne, telles que des outils de spatialisation, de réalité augmentée ou encore de synthèse sonore, et des systèmes d'analyse de mouvement.

Les projets artistiques élaborés au sein des studios participent ainsi au **renouveau du spectacle vivant**, ainsi que des **espaces muséaux**, via des projets de **design sonore**. Pour la plupart **collaboratifs**, ces projets incarnent une grande **diversité esthétique** et de **formats** ; du solo instrumental jusqu'à l'orchestre, de l'installation à l'opéra, de la musique de chambre à l'électronique, en passant par le ciné-concert et l'expérience immersive, **plus de 30 créations** jalonnent chaque **saison** en France et le **festival annuel ManiFeste**.

L'Ircam est par ailleurs présent aux **grands rendez-vous européens** de la création pluridisciplinaire (en Italie avec la Biennale de Venise, Milano Musica, la Scala de Milan, en Espagne avec le Sonar de Barcelone, en Allemagne avec les festivals de Donaueschingen, de Witten et la Ruhrtriennale, et de nombreuses autres grandes capitales culturelles et maisons d'opéra...), et ses projets s'inscrivent dans le cadre de **coopérations** et **réseaux internationaux** (Plateforme ULYSSES, C-LAB...).

Chaque année, l'institut accueille des artistes de toutes disciplines dans le cadre de programmes de **résidence en recherche artistique**, leur offrant de collaborer sur des projets avec les équipes de recherche. Les résultats de ces résidences sont disséminés à travers les **publications scientifiques** et des **séminaires**.

MANIFESTE : FESTIVAL & ACADEMIE

Festival du printemps à Paris, ManiFeste place la musique au cœur des **arts du temps**, sur les scènes du spectacle vivant. Réunissant des **partenaires prestigieux** (le Centre Pompidou, la Philharmonie de Paris, le CENTQUATRE-PARIS, Radio France, La Villette, le Théâtre de Gennevilliers...) ManiFeste croise **création, émergence artistique** et **inventions technologiques**.

L'**académie du festival** accueille et forme chaque année des jeunes compositeur.rice.s et interprètes venu.e.s du monde entier, qui bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, propre à susciter des rencontres professionnelles, et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier.



© Quentin Chevrier

TRANSMETTRE

Suivant un objectif de **transmission**, l'Ircam souhaite **partager** ses modèles de connaissance, ses savoir-faire et ses innovations vers un public le plus large possible.

In situ ou hors les murs, l'institut propose ainsi une **offre de formation** complète, à destination des universitaires et des professionnel.le.s, aux besoins et objectifs variés, et met en place divers projets de **médiation culturelle** pour les jeunes et les familles.

POUR LES ÉTUDIANT.E.S

L'Ircam dispense des **formations supérieures** en partenariat avec diverses institutions d'excellence pour former aux **métiers de la création et de la recherche musicale** :

- **Le Coursus de composition et d'informatique musicale** à destination de la jeune génération de compositeur.rice.s
- **Le Master ATIAM (acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique)** à destination des jeunes scientifiques, en partenariat avec Sorbonne Université
- **Le DNSEP design sonore** qui allie création et conduite de projet industriel, en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design Tours-Angers-Le Mans
- **Le Parcours Musique mixte** à destination des apprenti.e.s musicien.ne.s et des jeunes interprètes professionnel.le.s en partenariat avec Pôle Sup' 93
- **New York University** qui propose un semestre de cours à l'Ircam aux étudiant.e.s en programme de Music Technology
- **C-LAB de Taipei** qui propose des cours annuels à distance de spatialisation sur les outils de l'Ircam

POUR LES PROFESSIONNEL.LE.S

Grâce à des **formations courtes** sous forme de **stages thématiques**, les professionnel.le.s de la musique peuvent se former sur les logiciels de création musicale développés à l'Ircam. Allant de l'initiation jusqu'au perfectionnement, ils couvrent de nombreuses thématiques : traitement du son, design sonore, IA générative, Web audio, etc.



© Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier



© Quentin Chevrier

POUR LES SCOLAIRES ET LES FAMILLES

Avec l'aide de médiateurs spécialisés, l'Ircam met en place des **actions d'éducation artistique et culturelle** à l'adresse des jeunes et des familles, incluant notamment les publics éloignés du champ de la culture. Ces actions reposent sur 4 grands piliers :

- **Susciter la rencontre avec les œuvres et les artistes contemporains**
- **Donner accès à la pratique artistique et à l'expérimentation technologique**
- **Acquérir de nouvelles connaissances**
- **Sensibiliser aux mutations technologiques et culturelles de la société**

Cherchant à **favoriser l'accès à la culture numérique et au spectacle vivant**, ces actions de médiation comprennent : des **visites de l'Ircam** incluant des rencontres participatives avec les métiers du son ; des **ateliers de pratique digitale créative et ludique** ; des **parcours artistiques « auditeurs »** autour des concerts et spectacles intégrant des séances de médiation en milieu scolaire en amont, ou bien **« participatifs »**, où la pratique et l'expérimentation aboutissent à la réalisation d'un projet participatif restitué en public.

En tant que lieu de fabrique de l'innovation, l'Ircam s'appuie pour toutes ces actions sur des **mediums digitaux**, développés sur mesure pour pouvoir être pris en main par des publics non-initiés.

Dans un objectif d'**inclusivité**, l'Ircam cherche à décliner ces actions pour les **publics empêchés**, tels que les personnes en situation de handicap, mental ou physique.

LE PÔLE DOCUMENTAIRE

L'activité pédagogique de l'Ircam repose sur les ressources de son riche **pôle documentaire**, référence de documentation sur la musique contemporaine.

En ligne : Ressources.ircam.fr		À la Médiathèque	
545	biographies de compositeur.rice.s	13 500	livres
185	parcours de l'œuvre	10 500	partitions
51 000	fiches œuvres	2 000	disques
14 000	fichiers médias	460	thèses et mémoires
1 175	notes de programme	50	titres de périodiques



La dynamique d’innovation de l’Ircam repose sur un modèle collaboratif art/sciences tourné vers la **création contemporaine** et qui suscite des **inventions pour la production du sonore** dont les œuvres constituent des prototypes avancés.

Le **Forum Ircam** regroupe les utilisateur.rice.s de logiciels de l’Ircam à l’échelle internationale. Véritable **réseau communautaire de 87 000 membres** réunissant artistes, enseignant.e.s, chercheur.euse.s et ingénieur.e.s, il permet à ses membres d’échanger leurs propres productions technologiques et artistiques et de bénéficier d’un accès aux technologies sous leurs formes les plus ouvertes et expérimentales.

Les **collaborations industrielles** représentent une part importante de l’activité, qu’elles s’inscrivent dans le cadre de projets de R&D, de prestations de recherche et de thèses co-encadrées en lien avec les équipes de recherche. Plusieurs **collections logicielles commerciales** sont aussi issues de collaborations avec des acteurs reconnus, telles que Ircam Tools (Flux ::,) et Ircamax (Ableton) et permettent la diffusion de ces technologies auprès de différents types d’utilisateur.rice.s.

Ircam Amplify, filiale fondée en 2020, est en charge de la **commercialisation** des savoir-faire et technologies issus du laboratoire, sous forme de prestations et de produits innovants. Véritable pont entre l’état de l’art de la recherche audio et le monde industriel, Ircam Amplify propose une **approche à 360° dans le domaine du son** pour répondre aux besoins de clients internationaux de toutes industries, de la musique à l’automobile, en passant par le retail.

Au-delà de l’application artistique et industrielle de ses recherches, l’expérience accumulée à l’Ircam depuis **plus de 40 ans** sur les méthodologies d’articulation entre **recherche scientifique, création artistique et valorisation industrielle** rencontre un intérêt croissant dans la société pour la mise en œuvre de processus d’**innovation ouverte** et la constitution de nouveaux **réseaux interdisciplinaires**, s’inscrivant dans le cadre de projets européens, de l’organisation de rencontres et de prestations d’ingénierie culturelle.



ALLIANCES & PARTENARIATS

- INSTITUTIONS CULTURELLES & ARTISTIQUES ■
- ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & RECHERCHE ■
- ENTREPRISES ■



INSTITUTIONS CULTURELLES & ARTISTIQUES : Arts Korea Lab | BEK : Bergen Center for Electronic Arts (Norvège) | Bibliothèque publique d’information | Bourse de commerce | C-Lab | CENTQUATRE-PARIS | Centre national des arts plastiques | Centre de musique baroque de Versailles | Centre Pompidou | Cité de la musique | Conservatoire Mozart | Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris & de Lyon | Le Cube Garges | Ensemble intercontemporain | Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains | GRAME Musiques Exploratoires | Opéra de Lille | Opéra de Massy | Orchestre national d’Île-de-France | Philharmonie de Paris-Cité de la musique | Plateforme ULYSSES | Premiers Cris | Radio France | Scène de recherche - ENS Paris-Saclay | Seine Musicale | TZG : Théâtre de Gennevilliers | Théâtre du Châtelet | & des festivals en France, en Europe et en Asie | **ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & RECHERCHE** : Algomus/CRYSTAL (U. Lille) | ARI (ÖAW, Autriche) | Atelier des Feuillantines | Barts Heart Centre (Royaume-Uni) | Beaux-Arts de Paris | C2RMF : Centre de recherche et de restauration des musées de France | CADM/AIM (Queen Mary University de Londres, Royaume-Uni) | CCRMA (U. Stanford, États-Unis) | CeRIAH (Institut Pasteur) | CERTH : Centre for Research & Technology, Hellas (Grèce) | CIRMMT (McGill University, Canada) | Cnam : Conservatoire national des arts et métiers | CNMAT (U. Californie Berkeley, États-Unis) | CNM : Centre national de la musique | Collège de France | Conservatoire Arrigo Pedrollo de Vicenza (Italie) | CIEE : Council on International Educational Exchange (États-Unis) | CRC : Centre de recherche sur la conservation | CRD (ENS Paris-Saclay) | École des Mines Paris-PSL | École nationale Louis Lumière | ENS-PSL & ENS-Lyon | École supérieure d’art et de design TALM-Angers | EHESS : École des hautes études en sciences sociales | Emeraude Research Team (Inria) | ENAC : École nationale de l’aviation civile | ENSAD : École nationale supérieure des arts décoratifs | Fab City Fondation (Estonie) | La Fémis : École nationale supérieure des métiers de l’image et du son | FEMTO-ST (U. Franche-Comté) | Fraunhofer IDMT (Allemagne) | Fundacio Eurecat (Espagne) | Georgia Institute of Technology (États-Unis) | GIPSA-Lab (U. Grenoble Alpes) | GREAM (U. Strasbourg) | GRM : Groupe de recherches musicales | HEAR : Haute école des arts du Rhin | HEM : Haute école de musique de Genève-Neuchâtel | HISOMA (U. Lumière Lyon 2) | IAAC : Institute for Advanced Architecture of Catalonia (Espagne) | Iméra (U. Aix-Marseille) | INP : Institut national du patrimoine | INRAE : Institut de recherches pour l’agriculture, l’alimentation et l’environnement | Inria : Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique | Institute of Cardiovascular Science (Royaume-Uni) | Institut de formation La Musse | Institut de l’audition | IRBA : Institut de recherche biomédicale des armées | IreMus : Institut de recherche en musicologie | IRMA (U. Strasbourg) | ISAE-Supaéro : Institut supérieur de l’aéronautique et de l’espace | ISIR (Sorbonne Université) | ITEM : Institut technologique européen des métiers de la musique | JFLI (Sorbonne Université-CNRS-U. Tokyo) | KTH Royal Institute of Technology (Suède) | LS2N (École Centrale de Nantes) | Legacy Lab International (Taiwan) | Lab-ah (GHU Paris psychiatrie & neurosciences) | LAM/UJLRA (Sorbonne Université) | LaSIE (La Rochelle Université) | LAUM (U. Mans) | LIA (U. Avignon) | LIBM (U. Jean Monnet) | LIB (Sorbonne Université) | LIP6 (Sorbonne Université) | LIRMM (U. Montpellier-CNRS) | LMA (U. Aix-Marseille-CNRS-Centrale Méditerranée) | LTCI (Télécom-Paris) | Makutu (Inria) | MSH Paris Nord : Maison des Sciences de l’Homme | NII : National Institute of Informatics (Japon) | NICS (UNICAMP, Brésil) | NMH : The Norwegian Academy of Music (Norvège) | Open Data Institute (Royaume-Uni) | Royal Danish Academy of Music (Danemark) | PRISM (U. Aix-Marseille-CNRS) | Pole Sup’93 | SATIE (Cergy Paris Université) | Sony-CSL (Paris) | Télécom Paris | USIAS (U. Strasbourg) | **DONT UNIVERSITÉS** : Aix-Marseille | Aalto (Finlande) | Ben Gourion du Néguev (Israël) | Bologne (Italie) | Californie à San Diego (États-Unis) | Cambridge (Royaume-Uni) | U. catholique de Louvain (Belgique) | Central European University (Autriche) | Drexel (États-Unis) | Édimbourg (Royaume-Uni) | U. d’État à Campinas (Brésil) | Gand (Belgique) | Glasgow (Royaume-Uni) | Gottfried-Wilhelm-Leibniz de Hanovre (Allemagne) | Greenwich (Royaume-Uni) | Grenoble Alpes | Johannes Gutenberg de Mayence (Allemagne) | King’s College London (Royaume-Uni) | Lille | Liverpool (Royaume-Uni) | Lumière Lyon 2 | McGill (Canada) | U. métropolitaine de Manchester (Royaume-Uni) | U. métropolitaine de Tokyo | Milan-Bicocca (Italie) | Minnesota (États-Unis) | Montréal (Canada) | Nagoya (Japon) | U. nationale de Séoul (Corée du Sud) | U. nationale Yang Ming Chiao Tung (Taiwan) | New York (États-Unis) | Paris 8 Vincennes-Saint-Denis | Paris Cité | Paris-Est Créteil | Paris-Saclay | Pennsylvanie (États-Unis) | Picardie Jules Verne | U. polytechnique de Madrid (Espagne) | Princeton (États-Unis) | Rochester (États-Unis) | Salzbourg (Autriche) | São Paulo (Brésil) | Sorbonne Université | Tampere (Finlande) | U. technique de Berlin (Allemagne) | U. technique du Danemark | U. de technologie de Compiègne | U. de technologie de Delft (Pays-Bas) | U. de technologie de Troyes | U. de technologie et de design de Singapour | Tokyo (Japon) | University College de Londres (Royaume-Uni) | York (Royaume-Uni) | **ENTREPRISES** : Actronika | Airbus | Amadeus | Antescofo | Apeira Technologies | Arkamys | Arturia | BeTomorrow | Cyanide | Cycling’74 (États-Unis) | Dassault Systèmes | DEN Institute (Belgique) | EDF | Engineering (Italie) | ExeQuo | Flux : | Flying Eye (Allemagne) | France Télécom R&D | Haption | Holophonix | Hyvibe | IFF | Ircam Amplify | Kelis | Kyutai | Lunii | Meta | Microtonal Music Studios (Finlande) | NetCompany (Luxembourg) | New Media Accelerator (Allemagne) | No Design | Nokia Research Center (Finlande) | Novelab | Orange Labs | Orbe | Orosys | Renault | Sky-Deutschland (Allemagne) | SNCF | Sony | Squarp Instruments | Stellantis | Synlexis (Grèce) | Technicolor | Thalès Research | Ubisoft | Universal Music Group (États-Unis) | Univers Sons | User Studio | Velti (Grèce) | Voxler | VSI Paris | xFace (Autriche) | Yacast | Zabala (Espagne)

L'IRCAM : UN COLLECTIF ENGAGÉ

Pluridisciplinaire dans son ADN, l'Ircam réunit une grande **diversité de profils et de métiers** à la croisée de la recherche scientifique et du développement informatique, de la production artistique et de l'ingénierie sonore, de la coordination et du montage de projets culturels, de la pédagogie et de la documentation... sans oublier bien sûr toutes les fonctions supports et administratives qui jouent un rôle de formidables facilitateurs dans la réalisation des projets.

NOS VALEURS

À l'Ircam, nos équipes travaillent autour de **projets communs et fédérateurs**, sur un mode collaboratif transversal et en entretenant la qualité de la transmission à chaque étape. Ainsi, l'institut défend 3 principales valeurs :

- Expertise professionnelle
- Vitalité du collectif
- Bienveillance et solidarité



NOS PLANS D'ACTION RH

Association reconnue d'utilité publique, l'Ircam entretient de longue date des valeurs sociales fortes et s'engage dans le **développement de sa responsabilité sociale**. L'institut s'engage donc à :

- Promouvoir l'égalité homme-femme dans les équipes
- Développer la qualité de vie au travail
- Accompagner les parcours professionnels



NOTRE ENGAGEMENT SOCIÉTAL

À l'Ircam, nous croyons aux pouvoirs de l'art vivant pour **former les nouvelles générations**, animées par la sensibilité artistique, l'esprit critique et la volonté de bien-vivre ensemble. Nous avons l'ambition d'aller vers de nouveaux territoires et de **favoriser l'accès à la culture** de tous les publics, via des initiatives d'**inclusion sociale** par la création musicale. Qu'ils s'adressent aux jeunes publics des territoires défavorisés ou à des personnes handicapées, les parcours de médiation que nous proposons se font toujours dans un esprit participatif.



NOTRE ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

Nos équipes de production veillent à trouver les **modalités de diffusion les moins impactantes** pour chaque projet : choix des transports, présence plus longue des équipes artistiques dans une même ville, transfert des compétences vers des forces locales, etc. En amont, du côté de la R&D pratiquée à l'Ircam, nous privilégions les modèles de l'intelligence artificielle frugale. Il s'agit de **réduire la consommation énergétique** nécessaire aux calculs et de réduire la taille des bases de données, utilisées dans les modèles d'apprentissage.





www.ircam.fr

IRCAM, INSTITUT DE RECHERCHE ET
COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

1, PLACE IGOR-STRAVINSKY, 75004 PARIS

01 44 78 48 43

