

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

# Twist

*Vendredi 7 juin 2019 – 20h30*

 **ircam**  
Centre  
Pompidou

radiofrance

 CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



Ce concert est enregistré par **France Musique**.

— PROGRAMME —

**Iannis Xenakis**

*Nomos Alpha*

**Franck Bedrossian**

*Twist* – création française

ENTRACTE

**Edgard Varèse**

*Poème électronique*

**Iannis Xenakis**

*Lichens*

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Brad Lubman**, direction

**Éric Levionnois**, violoncelle

**Catherine de Vençay**, violoncelle

**Robin Meier**, réalisation informatique musicale Ircam

**Clément Cerles**, ingénieur du son Ircam

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France, Philharmonie de Paris.

Avec le soutien de la Sacem.

Dans le cadre de ManiFeste-2019, Festival de l'Ircam.

FIN DU CONCERT VERS 22H10.

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Nomos Alpha*

Composition : 1965.

Dédicace : à la mémoire d'Aristoxène de Tarente, d'Évariste Gallois et de Felix Klein.

Création : le 5 mai 1976, à Brème, par Siegfried Palm (violoncelle).

Effectif : violoncelle solo.

Éditeur : Boosey & Hawkes.

Durée : environ 20 minutes.

Dans cette œuvre pour violoncelle seul, Xenakis fait appel, pour engendrer son matériau sonore, à des procédés mathématiques – à une « axiomatique » : la théorie des cribles pour obtenir des échelles sélectives ; la théorie des groupes, afin de combiner les paramètres musicaux dans les différentes sections de la pièce. La prégnance des gestes instrumentaux et l'exploration des plus infimes possibilités des timbres du violoncelle font de *Nomos Alpha* un collage fascinant de virtuosité.

*Peter Szendy*

**Franck Bedrossian** (1971)

*Twist* – création française

Composition : 2016, commande Ircam-Centre Pompidou, SWR.

Réalisation informatique musicale Ircam : Robin Meier (dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou).

Création : le 16 octobre 2016, à Donaueschingen, dans le cadre de Donaueschinger Musiktage, par l'Orchestre Symphonique de la SWR, sous la direction d'Alejo Pérez.

Effectif : 3 flûtes, 3 clarinettes, 3 bassons, 4 saxophones – 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, 3 percussionnistes – piano (préparé), clavier électronique/MIDI/synthétiseur – accordéon – guitare électrique – cordes.

Éditeur : Verlag Neue Musik.

Durée : environ 17 minutes.

Des instruments étrangers – branchés ou débranchés – ont été déterritoria-  
lisés et insérés dans la sphère symphonique. Ils sont présents ici et prêts à  
distordre l’image traditionnelle de l’orchestre, influençant sa physionomie  
et électrifiant son timbre. Ils finiront par construire des espaces intermé-  
diaires ou des ponts entre le monde acoustique et les haut-parleurs, ceux  
qui crachent un déluge continu de bruits blancs et de transformations.

Par ailleurs, certains dispositifs traditionnels ont été abandonnés et  
remplacés par d’autres, dont le passé non symphonique provoquera de  
violents revirements à des moments clés. Ces intrus acoustiques – main-  
tenant présents au sein de l’orchestre, dont ils deviennent peu à peu des  
acteurs essentiels – ont pour mission de perturber le face-à-face attendu  
entre les univers acoustique et électronique. Un groupe de jazz, dont  
la présence intempestive demeure cachée, pourrait même transformer  
ce duo officiel en un trio déformé, oscillant sauvagement entre idéal  
de fusion acoustique et menace de fragmentation. De ce cadre agité  
pourront émerger d’autres solos et situations polyphoniques, créateurs à  
l’occasion de monstres et d’ambiguïtés fascinantes – alors qu’un mélange  
de couleurs saturées, de sonorités complexes et de textures hybrides  
donnera réellement forme au drame musical.

Je tiens à remercier toutes les personnes engagées dans ce projet à l’Ircam,  
et en particulier Robin Meier pour son expertise patiente et précise de la  
réalisation électronique.

*Franck Bedrossian*

## **Edgard Varèse** (1883-1965)

### ***Poème électronique***

Composition : septembre 1957-avril 1958.

Création : le 2 mai 1958, à Bruxelles, dans le cadre de l’Exposition universelle.

Éditeur : Ricordi-Studio Utrecht.

Durée : environ 8 minutes.

En 1956, Louis Kalff, le directeur artistique de Philips, proposa à l'architecte Le Corbusier de construire un pavillon pour l'Exposition universelle de Bruxelles. Pour mettre en valeur son savoir-faire technologique, la firme souhaitait séduire le public avec un spectacle innovant fait d'effets sonores et lumineux. Le Corbusier répondit favorablement en précisant qu'il concevrait un « poème électronique » où tout se passerait à l'intérieur : sons, lumières, couleurs et rythmes. Il confia à Iannis Xenakis, qui travaillait alors pour lui comme ingénieur, le soin de réaliser une « traduction mathématique » de ses croquis, et imposa au directeur artistique de ne collaborer qu'avec Edgard Varèse pour la partie musicale. Âgé de 75 ans, Varèse était au bout d'une carrière qui avait fait de lui l'un des chefs de file de l'avant-garde des années 1920 lorsqu'il était en Amérique. Mais alors, ses idées visionnaires n'avaient pu être pleinement réalisées au moyen des seuls instruments acoustiques. La technologie n'étant pas encore au point, il fallut attendre 1954 pour qu'il puisse réaliser ses ambitions avec *Déserts*, qui associait des sons d'usine enregistrés sur bande magnétique à un orchestre. Mais la création de l'œuvre fut un échec retentissant. La proposition de Le Corbusier de réaliser une pièce électronique lui offrait la possibilité d'une revanche. La spatialisation du son et les effets acoustiques du *Poème électronique* furent réalisés grâce à un magnétophone à trois pistes. Des groupes de haut-parleurs (quatre cents au total) alimentés par dix amplificateurs de 120 watts diffusaient le son dans diverses directions tout comme les flashes et les faisceaux lumineux. Durant toute l'Exposition universelle, des millions de spectateurs purent écouter le *Poème électronique*, qui assura la consécration tardive de Varèse.

Max Noubel

## **Iannis Xenakis**

### *Lichens*

Composition : 1983.

Création : le 16 avril 1984, à Liège (Belgique), par l'Orchestre Philharmonique de Liège placé sous la direction de Pierre Bartholomée.

Éditeur : Salabert.

Effectif : 4 flûtes (aussi flûte piccolo), 4 hautbois (aussi cor anglais), 4 clarinettes, 3 bassons (aussi contrebasson) – 4 cors, 4 trompettes, 6 trombones (aussi 2 trombones contrebasse), tuba – timbales, 4 percussionnistes – piano – cordes.  
Durée : environ 16 minutes.

Près de deux décennies après sa disparition, Iannis Xenakis demeure l'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Maintenant que les querelles idéologiques se sont apaisées, il est plus facile d'écouter sa musique pour ce qu'elle est. On laisse alors de côté l'ingénieur-mathématicien-informaticien avec ses calculs trop complexes et surtout trop intimidants pour les non-spécialistes, et l'on ne garde que l'architecte des sons. Mais cet architecte semble avoir tout fait pour effacer la planche à tracer afin de nous faire entrer dans un univers étranger à la froide spéculation. Lorsque l'on écoute la musique de Xenakis, et tout particulièrement celle pour grand orchestre, on est immédiatement saisi par son *naturel*, c'est-à-dire par son rapport avec la nature dans ce qu'elle a de plus puissant, de plus spontané et, paradoxalement, de plus évident et de plus organisé. Le Grec, qui avait adopté la France, avait bien intégré les innovations varésiennes et les avait surtout portées plus loin en donnant aux sons une plus grande « plasticité ». Les architectures sonores de Xenakis investissent l'espace des hauteurs et l'espace acoustique sans jamais s'ériger en édifices stables et immuables. Ainsi, des masses orchestrales d'une densité variable traversent les registres d'une extrémité à l'autre ou éclatent en toutes directions en une constellation de particules. De courtes et brillantes fusées saturent le suraigu tandis que des éclats s'écrasent dans le grave. L'énergie volcanique, les effets cataclysmiques, caractéristiques de la musique orchestrale de Xenakis, ne seraient qu'une série de secousses sismiques vite lassantes s'ils n'alternaient pas avec des moments plus calmes et raffinés où la texture se fait plus claire, la matière plus légère, et où les individualités instrumentales sortent momentanément de la masse. C'est cet équilibre remarquable entre brutalité et raffinement qui fait de *Lichens* une des pièces les plus séduisantes de la dernière période créatrice du compositeur.

Max Noubel

### **Iannis Xenakis**

Iannis Xenakis naît en 1922 (ou 1921), à Braila (Roumanie), au sein d'une famille grecque. Il passe sa jeunesse à Athènes, où il achève des études d'ingénieur civil, et s'engage d'abord contre l'occupation allemande, puis contre l'occupation britannique. En 1947, il fuit la Grèce et s'installe en France, où il travaille pendant douze ans avec Le Corbusier, en tant qu'ingénieur puis en tant qu'architecte. En musique, il suit l'enseignement de Messiaen et, dans un premier temps, emprunte une voie bartókienne (les *Anastenaria*, 1953). Puis il décide d'emprunter le chemin de l'abstraction, qui articule des références à la physique et aux mathématiques avec un art de la plastique sonore. Les scandales de *Metastaseis* (1953-1954) et de *Pithoprakta* (1955-1956) le hissent au niveau d'alternative possible à la composition sérielle, grâce à l'introduction des notions de masse et de probabilité, ainsi que de sonorités faites de sons glissés, tenus ou ponctuels. C'est également l'époque de ses premières expériences de musique concrète où, entre autres, il ouvre la voie du granulaire (*Concret PH*, 1958). Son premier livre, *Musiques formelles* (1963), analyse ses applications scientifiques – qui vont des probabilités (*Pithoprakta*, *Achorripsis*, 1956-1957) à la théorie

des ensembles (*Herma*, 1960-1961) en passant par la théorie des jeux (*Duel*, 1959) – ainsi que ses premières utilisations de l'ordinateur. Durant les années 1960, la formalisation prend de plus en plus l'allure d'une tentative de fonder la musique, notamment avec l'utilisation de la théorie des groupes (*Nomos Alpha*, 1965-1966) ou encore la distinction théorique « en-temps/hors-temps ». En revanche, avec *Eonta* (1963-1964), c'est le modèle du son qui est parachevé. Des œuvres (libres) telles que *Nuits* (1967) lui font acquérir une très large audience, en même temps que les pièces spatialisées (*Terretektorh*, 1965-1966, *Persephassa*, 1969). La décennie suivante est marquée par l'envolée utopique des *Polytopes* (*Polytope de Cluny*, 1972-1974, *Diatope*, 1977), prémices d'un art multimédia technologique caractérisé par des expériences d'immersion. Avec les « arborescences » (*Erikhthon*, 1974) et les mouvements browniens (*Mikka*, 1971), Xenakis renoue avec la méthode graphique qui lui avait fait imaginer les *glissandi* de *Metastaseis*, méthode qu'il utilise également dans l'UPLIC, premier synthétiseur graphique, avec lequel il compose *Mycènes Alpha* (1978). Les années 1970 se concluent avec l'utilisation extensive de la théorie des cribles (échelles). Ceux-ci, appliqués

aux rythmes, assurent un renouveau de l'écriture pour percussions (*Psappha*, 1975). Le début des années 1980 voit la création d'*Aïs*, où, comme dans l'*Orestie* (1965-1966), le texte, en grec ancien, est source d'inspiration. Durant les années 1980, l'esthétique xenakienne s'infléchit progressivement. Encore marquée par les débordements énergétiques (*Shaar*, 1982, *Rebonds*, 1987-1988) ou les recherches formelles, elle devient de plus en plus sombre (*Kyania*, 1990). Ses dernières œuvres (*Ergma*, 1994, *Sea-Change*, 1997) évoluent dans un univers sonore très épuré et dépouillé. La dernière, composée en 1997, s'intitule d'après la dernière lettre de l'alphabet grec (*O-Mega*). Xenakis meurt le 4 février 2001.

### **Franck Bedrossian**

Franck Bedrossian suit des études relativement classiques : piano, harmonie, contrepoint, analyse, orchestration et composition, notamment auprès d'Allain Gaussin. Il les poursuit ensuite au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gérard Grisey puis de Mario Stroppa. Pour l'électronique, après un premier contact très marqué par la musique concrète au Conservatoire de Paris, Franck Bedrossian suit le cursus de l'Ircam, dont l'approche est plus structuraliste et analytique. Il y reçoit l'enseignement de Philippe Leroux, Philippe Manoury, Brian Ferneyhough et Tristan Murail. Il

suit les cours de Helmut Lachenmann au Centre Acanthes, et ceux de l'Académie internationale de l'Ensemble Modern. De 2006 à 2008, il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Depuis 2008, il enseigne la composition à l'Université de Berkeley en Californie.

### **Edgard Varèse**

Né à Paris le 22 décembre 1883, Edgard Varèse vit au Villars (Bourgogne) avant de suivre ses parents à Turin, où il commence des études musicales. En 1903, de retour à Paris, il est élève de d'Indy, Roussel et Bordes à la Schola Cantorum, et de Widor au Conservatoire. Établi en 1908 à Berlin, il rencontre Busoni, et compte au nombre des premiers auditeurs du *Pierrot lunaire*, en 1912, de Schönberg, dont il fait connaître l'œuvre à Debussy. Mobilisé puis réformé, il quitte, fin 1915, l'Europe pour New York, où il dirige deux ans plus tard le *Requiem* de Berlioz « à la mémoire des morts de toutes les nations », et où il ne cessera de fonder des institutions (en 1919 le New Symphony Orchestra, en 1921 l'International Composers Guild, en 1928 la Panamerican Association of Composers, en 1941 le New Chorus). En 1922, il termine *Amérique*, qu'il considère comme son premier opus – il a détruit ou détruira toutes ses partitions antérieures –, avant de composer des œuvres rares qui l'imposent comme l'un des représentants de la « nouvelle

musique » les plus engagés dans la conquête de mondes sonores inouïs. À Paris, où il réside de 1928 à 1933, il noue des amitiés avec les milieux de l'avant-garde. Le 27 septembre 1933, après avoir envisagé une 4<sup>e</sup> Internationale des Arts, il regagne les États-Unis. Là commence, en 1935, une longue période de crise, jalonnée par quelques conférences dans le centre et l'ouest du pays, puis de nouveau à New York en 1941. Invité aux cours d'été de Darmstadt en 1950, Varèse prononce des conférences à Francfort, Berlin et Munich, et réalise, dans les studios

dirigés par Pierre Schaeffer, les interpolations de *Déserts*. De 1956 à 1958, il travaille au *Poème électronique*, pour le pavillon Philips de l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958. Invité par les plus prestigieuses universités (Columbia, Princeton, Yale), interprété par les plus grands chefs d'orchestre, lauréat en 1963 du prix Koussevitzky pour l'enregistrement de son œuvre chez Columbia, il connaît une tardive reconnaissance internationale avant de s'éteindre le 6 novembre 1965 à New York.



PREMIÈRE ÉDITION

## LA MAESTRA – CONCOURS INTERNATIONAL DE CHEFFES D'ORCHESTRE OUVERTURE DES INSCRIPTIONS

La Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra sont heureux d'annoncer l'ouverture des inscriptions pour la première édition de **La Maestra – Concours International de Cheffes d'Orchestre** qui se tiendra à la Philharmonie de Paris **du lundi 16 au jeudi 19 mars 2020**.

Les inscriptions en ligne sont ouvertes sur le site [www.lamaestra-competition.com](http://www.lamaestra-competition.com) jusqu'au **vendredi 30 août 2019 à minuit** (heure de Paris). Ce concours est accessible aux cheffes d'orchestre professionnelles du monde entier, âgées de moins de 40 ans au 1<sup>er</sup> janvier 2020.

### **Éric Levionnois**

Né en 1961, Éric Levionnois entre à l'âge de 14 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il étudie le violoncelle avec André Navarra et Philippe Muller. Après l'obtention de premiers prix de violoncelle et de musique de chambre, il suit un cycle de perfectionnement auprès du pianiste Jean Hubeau, en formations de trio à cordes, trio avec piano et quatuor avec piano. C'est à cette époque qu'il est lauréat du Concours international de la Ville de Paris. Éric Levionnois joue alors régulièrement avec des orchestres symphoniques et des orchestres à cordes, dans un répertoire allant du baroque au xx<sup>e</sup> siècle. Il participe également à des séminaires d'interprétation avec Mstislav Rostropovitch, qui marqueront profondément sa personnalité musicale. Après avoir enseigné pendant quatre ans au Conservatoire de Paris, il est nommé premier violoncelle super soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Accompagné par cet orchestre, il interprète les grandes œuvres pour violoncelle aux côtés de Marek Janowski, Armin Jordan et Myung-Whun Chung, avec qui il joue également en musique de chambre. Parallèlement, il fonde, avec Jean-Louis Capezzali, Jeanne-Marie Conquer,

Christophe Gaugué et Thomas Tercieux, l'ensemble Les Musiciens de Saint Vivant. Artiste complet, il rejoint régulièrement des musiciens tels que Richard Galliano ou Hervé Sellin pour des concerts de jazz. Éric Levionnois joue un violoncelle de Patrick Robin, le « Saint Vivant », daté de 1994.

### **Catherine de Vençay**

Catherine de Vençay commence le violoncelle à l'âge de 7 ans. Elle est admise au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 1988 dans la classe de Philippe Muller, et obtient ses premiers prix en musique de chambre et en violoncelle. En 1991, elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement. C'est en 1993 qu'elle découvre de nouveaux horizons en intégrant l'Université d'Indiana, aux États-Unis, auprès du maître hongrois János Starker. Elle est demi-finaliste au Concours Rostropovitch, et remporte un troisième prix international de Douai, le premier prix de la Camerata Solo Competition et le premier prix de l'Indiana University Competition. Depuis 1996, elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et depuis 2004 du Quatuor Arcana.

## **Robin Meier**

Artiste et compositeur, Robin Meier s'intéresse à l'émergence de l'intelligence, qu'elle soit naturelle ou artificielle, et au rôle de l'homme dans un monde de machines. Désigné « artiste du futur » par *Le Monde* ou « maestro de l'essai » par *Nature*, il présente ses travaux en France comme à l'étranger : Palais de Tokyo, FIAC, Art Basel, Biennale de Shanghai, Arsenal Contemporary NYC. Il est actuellement résident à l'Istituto Svizzero di Roma.

## **Ircam – Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, il est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo, qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique. Fondé par Pierre

Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

## **Brad Lubman**

Chef d'orchestre et compositeur américain, Brad Lubman est apprécié pour sa polyvalence, sa technique et ses interprétations. Très sollicité par les grands orchestres d'Europe et des États-Unis, il noue des partenariats réguliers avec plusieurs orchestres et ensembles de renom tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de la NDR, l'Orchestre Symphonique de la WDR et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Parallèlement à son activité importante en Allemagne, il est fréquemment invité à diriger certains des plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Symphonique de Barcelone et l'Orchestre Symphonique de Shanghai. En outre, il collabore avec certains des ensembles européens et américains les plus importants

pour la musique contemporaine : Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Ensemble MusikFabrik, Ensemble Resonanz, Groupe de Musique Nouvelle du Los Angeles Philharmonic ainsi que Steve Reich and Musicians. La saison dernière, Brad Lubman participe au Grafenegg Festival en tant que chef d'orchestre, compositeur et pédagogue. Dans le cadre de sa résidence, il dirige le Tonkünstler-Orchester dans des œuvres de Brahms et de Mahler, ainsi que la première mondiale de son film *Reflections for Orchestra*. Pour la saison 2018-2019, il figure sur le podium de grands orchestres internationaux, dont l'Orchestre Symphonique National du Danemark, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Symphonique du Nouveau Monde, l'Orchestre Symphonique de Singapour, l'Orchestra Sinfónica do Porto et les orchestres radio-symphoniques de Munich (BR), Leipzig (MDR), Cologne (WDR), Saarbrücken (Deutsche Radio Philharmonie) et Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France). Brad Lubman est le cofondateur artistique et directeur musical de l'Ensemble Signal, basé à New York. Leur enregistrement de *Music for 18 Musicians* de Steve Reich (Harmonia Mundi) a été récompensé par un Diapason d'or en 2015 et figurait dans les *charts* Billboard Classical Crossover. Brad Lubman est également professeur associé de direction d'orchestre et ensembles à la

Eastman School of Music de Rochester, ainsi qu'à la faculté de l'Institut d'été Bang-on-a-Can. Il a enregistré pour différents labels.

## **Orchestre Philharmonique de Radio France**

**Mikko Franck** directeur musical  
Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours. Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses quatre-vingts ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Émile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen. Après des résidences au

Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique de Radio France partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France, pour la plupart, et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA de Pékin, Suntory Hall...). Mikko Franck et le « Philhar » poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse et proposent leurs concerts en diffusion vidéo sur l'espace « Concerts » du site francemusique.fr et Arte Concert. Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics, avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter et France Télévisions) à la découverte du grand répertoire. Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation auprès des jeunes musiciens (opération Orchestre à l'école, Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne...).

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef.

### **Violons solos**

Hélène Colletterte (*1<sup>er</sup> solo*)

Ji Yoon Park (*1<sup>er</sup> solo*)

### **Violons**

Virginie Buscail (*2<sup>e</sup> solo*)

Nathan Mierdl (*2<sup>e</sup> solo*)

Marie-Laurence Camilleri (*3<sup>e</sup> solo*)

Mihaï Ritter (*3<sup>e</sup> solo*)

Cécile Agator (*1<sup>er</sup> chef d'attaque*)

Pascal Oddon (*1<sup>er</sup> chef d'attaque*)

Juan-Fermin Ciriaco

(*2<sup>e</sup> chef d'attaque*)

Emmanuel André

Joseph André

Cyril Baleton

Emmanuelle Blanche-Lormand

Martin Blondeau

Floriane Bonanni

Florence Bouanchaud

Florent Brannens

Guy Comentale

Aurore Doise

Françoise Feyler-Perrin

Béatrice Gaugué-Natorp

Rachel Givelet

Louise Grindel

David Haroutunian

Mireille Jardon

Jean-Philippe Kuzma

Jean-Christophe Lamacque

François Laprévote

Amandine Ley

Arno Madoni  
Virginie Michel  
Ana Millet  
Céline Planes  
Sophie Pradel  
Marie-Josée Romain-Ritchot  
Mihaëla Smolean  
Isabelle Souvignet  
Thomas Tercieux  
Véronique Tercieux-Engelhard  
Anne Villette

### **Altos**

Marc Desmons (*1<sup>er</sup> solo*)  
Christophe Gaugué (*1<sup>er</sup> solo*)  
Fanny Coupé (*2<sup>e</sup> solo*)  
Aurélia Souvignet-Kowalski (*2<sup>e</sup> solo*)  
Daniel Vagner (*3<sup>e</sup> solo*)  
Marie-Émeline Charpentier  
Julien Dabonneville  
Sophie Groseil  
Élodie Guillot  
Clara Lefevre-Perriot  
Anne-Michèle Liénard  
Frédéric Maindivie  
Benoît Marin  
Jérémy Pasquier  
Martine Schouman

### **Violoncelles**

Éric Levionnois (*1<sup>er</sup> solo*)  
Nadine Pierre (*1<sup>er</sup> solo*)  
Pauline Bartissol (*2<sup>e</sup> solo*)  
Jérôme Pinget (*2<sup>e</sup> solo*)  
Anita Barbereau-Pudleitner (*3<sup>e</sup> solo*)  
Jean-Claude Auclin  
Catherine de Vençay

Marion Gaillard  
Renaud Guieü  
Karine Jean-Baptiste  
Jérémie Maillard  
Clémentine Meyer  
Nicolas Saint-Yves

### **Contrebasses**

Christophe Dinaut (*1<sup>er</sup> solo*)  
Yann Dubost (*1<sup>er</sup> solo*)  
Lorraine Campet (*2<sup>e</sup> solo*)  
Édouard Macarez (*3<sup>e</sup> solo*)  
Daniel Bonne  
Wei-Yu Chang  
Étienne Durantel  
Lucas Henri  
Boris Trouchaud

### **Flûtes**

Magali Mosnier (*1<sup>re</sup> flûte solo*)  
Thomas Prévost (*1<sup>re</sup> flûte solo*)  
Michel Rousseau (*2<sup>e</sup> flûte*)  
Nels Lindeblad (*piccolo*)  
Anne-Sophie Neves (*piccolo*)

### **Hautbois**

Hélène Devilleneuve (*1<sup>er</sup> hautbois solo*)  
Olivier Doise (*1<sup>er</sup> hautbois solo*)  
Cyril Ciabaud (*2<sup>e</sup> hautbois*)  
Anne-Marie Gay (*2<sup>e</sup> hautbois  
et cor anglais*)  
Stéphane Suchanek (*cor anglais*)

### **Clarinettes**

Nicolas Baldeyrou (*1<sup>re</sup> clarinette solo*)  
Jérôme Voisin (*1<sup>re</sup> clarinette solo*)  
Jean-Pascal Post (*2<sup>e</sup> clarinette*)

Manuel Metzger (*petite clarinette*)

Didier Pernoit (*clarinette basse*)

### **Bassons**

Jean-François Duquesnoy

(*1<sup>er</sup> basson solo*)

Julien Hardy (*1<sup>er</sup> basson solo*)

Stéphane Coutaz (*2<sup>e</sup> basson*)

Wladimir Weimer (*contrebasson*)

### **Cors**

Antoine Dreyfuss (*1<sup>er</sup> cor solo*)

Sylvain Delcroix (*2<sup>e</sup> cor*)

Hugues Viallon (*2<sup>e</sup> cor*)

Xavier Agogué (*3<sup>e</sup> cor*)

Stéphane Bridoux (*3<sup>e</sup> cor*)

Isabelle Bigaré (*4<sup>e</sup> cor*)

Bruno Fayolle (*4<sup>e</sup> cor*)

### **Trompettes**

Alexandre Baty (*1<sup>er</sup> trompette solo*)

Jean-Pierre Odasso (*2<sup>e</sup> trompette*)

Javier Rossetto (*2<sup>e</sup> trompette*)

Gilles Mercier (*3<sup>e</sup> trompette et cornet*)

### **Trombones**

Patrice Buecher (*1<sup>er</sup> trombone solo*)

Antoine Ganaye (*1<sup>er</sup> trombone solo*)

Alain Manfrin (*2<sup>e</sup> trombone*)

David Maquet (*2<sup>e</sup> trombone*)

Raphaël Lemaire (*trombone basse*)

### **Tuba**

Victor Letter

### **Timbales**

Jean-Claude Gengembre

### **Percussions**

Renaud Muzzolini (*1<sup>er</sup> solo*)

Francis Petit (*1<sup>er</sup> solo*)

Gabriel Benlolo

Benoît Gaudelette

Nicolas Lamothe

### **Harpe**

Nicolas Tulliez

### **Clavier**

Catherine Cournot

### **Équipe**

#### **Délégué général**

Jean-Marc Bador

#### **Responsable**

**de la coordination artistique**

Céleste Simonet

#### **Responsable de la production / régisseur général**

Patrice Jean-Noël

#### **Chargées de production / régie**

Chloé Van Hoorde

Émilie Vergara-Echeverri

#### **Régisseurs**

Philippe Le Bour

Adrien Hippolyte

#### **Responsable de relations médias**

Laura Jachymiak

Responsable de la programmation  
éducative et culturelle  
Cécile Kauffmann-Nègre

Professeur relais  
de l'Éducation nationale  
Myriam Zanutto

# MANI- FESTE

2019

## FESTIVAL 1<sup>ER</sup> - 29 JUIN LES RENDEZ-VOUS

### Lullaby Experience\*

ENSEMBLE MODERN / DUSAPIN  
1<sup>ER</sup> JUIN / 14H30, 16H, 17H30  
2 JUIN / 15H, 16H30  
LE CENTQUATRE-PARIS

### Ouverture : hors-champ

ENSEMBLE MODERN /  
STEEN-ANDERSEN\*  
1<sup>ER</sup> JUIN / 21H  
CENTRE POMPIDOU

### Lab.Oratorium\*

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN /  
MANOURY  
3 JUIN / 20H30  
PHILHARMONIE DE PARIS

### EROR (The Pianist)\*

SINIVIA / SPIROPOULOS  
6 JUIN / 20H  
T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

### Alain Badiou : l'hypothèse du contemporain

7, 8 JUIN / 10H-13H / 15H-18H  
IRCAM

### Twist

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE RADIO FRANCE / BEDROSSIAN\*,  
VARÈSE, XENAKIS  
7 JUIN / 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE

### Trilogie Ludovic Lagarde / Olivier Cadiot / Laurent Poitrenaux

8, 9 JUIN / 15H30, 18H, 20H30  
MC93 - MAISON DE LA CULTURE  
DE SEINE-SAINT-DENIS

### Spectralismes

COLLOQUE  
12, 13, 14 JUIN  
IRCAM

### Spectral 1

L'ITINÉRAIRE / FALLAHZADEH\*,  
ROMITELLI, SAARIAHO, TENNEY  
12 JUIN / 20H30  
CENTRE POMPIDOU

### Spectral 2

UETTI / SCELSI  
13 JUIN / 20H30  
ÉGLISE SAINT-MERRY

### Création(s) Manifeste(s)

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN /  
BEDROSSIAN\*, LINDBERG\*, RIVAS\*,  
SITZIA\*  
14 JUIN / 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE

### Nachtmusik

L'INSTANT DONNÉ / BILLONE\*,  
MAESTRI\*, NUNES  
15 JUIN / 20H30  
CENTRE POMPIDOU

### Dans l'atelier de Pierre Boulez

17 JUIN / 20H  
COLLÈGE DE FRANCE

### Soirée du Coursus\*

18 JUIN / 19H30  
LE CENTQUATRE-PARIS

### Tscherkassky, Man Ray : cinéastes

ENSEMBLE NIKEL / ALSINA TARRÉS\*,  
GIMENO\*, GÓMEZ ALEMANY\*,  
IANNOTTA\*, LÖFFLER\*, WUAN-CHIN\*  
19 JUIN / 20H30  
CENTRE POMPIDOU

### Spectral 3

QUATUOR BÉLA / HARVEY, SAARIAHO  
20 JUIN / 20H30  
MUSÉE DE L'ORANGERIE

### Fête du quatuor

ACADÉMIE  
21 JUIN / 14H, 15H, 16H, 17H  
MUSÉE DE L'ORANGERIE

### L'orchestration et le projet Actor

22 JUIN / 11H-13H / 14H30-17H30  
IRCAM

### Opus\*

FRANCESCHINI / 1024 ARCHITECTURE  
22 JUIN / 18H30  
23 JUIN / 17H  
LA SCALA PARIS

### ULYSSES et Ensemble intercontemporain

ACADÉMIE  
CARON DARRAS, GERVASONI,  
LINDBERG, PINTSCHER  
22 JUIN / 20H30  
LE CENTQUATRE-PARIS

### Concert de l'atelier pour orchestre

ACADÉMIE  
25 JUIN / 20H  
RADIO FRANCE

### Bal passé

ENSEMBLE TM+ / ADÁMEK,  
CASTELLARNAU, TEJERA\*  
26 JUIN / 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
DE NANTERRE

### Concert de l'atelier de musique de chambre

ACADÉMIE  
28 JUIN / 19H  
LE CENTQUATRE-PARIS

### Concert de l'atelier pour ensemble dirigé

ACADÉMIE  
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
28 JUIN / 21H  
LE CENTQUATRE-PARIS

### Concert de l'atelier des musiques électroacoustiques

ACADÉMIE  
29 JUIN / 15H  
CENTRE POMPIDOU

### Samstag aus Licht

LE BALCON / STOCKHAUSEN  
28, 29 JUIN / 18H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE ET ÉGLISE  
SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

\* CRÉATION



SAISON  
19-20

*ABONNEZ-VOUS!*

**ONF** l'orchestre  
national de france  
radiofrance

EMMANUEL KRIVINE  
DIRECTEUR MUSICAL

**OP** l'orchestre  
philharmonique  
de radiofrance

MIROD FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL

**ch** le  
chœur  
de radiofrance

MARTINA BENC  
DIRECTRICE MUSICALE

**ma** la  
maîtrise  
de radiofrance

SOFI ZEANNI  
DIRECTRICE MUSICALE

SAISON 2019-2020  
01 56 40 15 16  
MAISONDELARADIO.FR

**radiofrance**



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCIÉ EN 2018-19



The EHA Foundation



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



PROVESTIS



MK2



Nomination, Fonds Handicap & Société par Intégrance, Agnès b., Champagne Deutz

Group Monnoyeur, IMCD France, UTB

AMG-Féchoz, AMIC, Angeris, Azelis, Batyom, Campus Langues, Groupe Balas, Groupe Imestia, Île-de-France Plâtrerie, Linkbynet, Smurfit Kappa, Institut Laser Vision, La Fabrique Urbaine, Equanime Conseil, Vialma

LES GRANDS DONATEURS

Philippe Stroobant,

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Alexandre Dayon,

Bernard et Sylvie de Lattre, Dominique Desailly et Nicole Lamson, Françoise Fournier, Mehdi Houas, Frédéric Jousset, Marie-Laure et Hubert Jousset, Pierre Kosciusko-Morizet, Antoine et Véronique Le Bourgeois, Marc Litzler, Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo, Maryvonne Pinault, Judith Pisar, Alain Rauscher, Raoul Salomon, François-Xavier Villemin

LES PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2019

