



# **Tout autour du sonore : un bêta-test de *Vaduz***

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE, 18H**

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**

**RENCONTRE ET LECTURES**

### Avec

Les joueurs et joueuses

**Mickaël Berdugo** poète et performeur

**Marc Matter** artiste sonore et chercheur

**Théo Robine-Langlois** artiste et poète

**Gaëlle Théval** chercheuse en littérature contemporaine

Les chercheurs

**Emmanuel Ducourneau** designer Wild Tech School Lab

**Anthony Stavrianakis** anthropologue et chargé de recherche au CNRS

**Pierre Thévenin** chargé de recherche au CNRS et membre associé de l'UMR STMS de l'Ircam, au sein de l'équipe Analyse des pratiques musicales

### Déroulé

**Lire debout : un alphabêta-test** (Pierre Thévenin)

**Cartographies wild tech** (Emmanuel Ducourneau)

**« Vaduz » de B. Heidsieck** (Gaëlle Théval)

**Démo** (Matthieu Belhoste, Emmanuel Ducourneau)

**Machiner « Vaduz » ?** (Gaëlle Théval)

**Sound Technology as a Creative Feature of Composing Sonic Poetry** (Marc Matter)

**Ce que la machine ne dit pas** (Théo Robine-Langlois)

**Performance, Sans titre** (Mickaël Berdugo)

**Durée** : 2h environ

**Organisation** : Pierre Thévenin

**En partenariat avec** le service de la Parole du Centre Pompidou.

**Dans le cadre** du Labex Les Passés dans le présent (ANR-11-LABX-0026-01).

**Avec le soutien** du CNRS, de l'ENS Paris-Saclay, de l'Université Paris-Nanterre et des UMR ISP (Institut des sciences sociales du politique) et LESC (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative), du Campus Landes, et de l'UMR STMS de l'Ircam.



### Présentation

Étonnant objet d'études : sous la conduite de l'Ircam et tout particulièrement de Pierre Thévenin, plusieurs chercheurs ont détourné une borne de jeu vidéo d'arcade afin « d'onto-cartographier » un classique de la poésie sonore, le poème *Vaduz* de Bernard Heidsieck. Suivant une approche « wild-tech », qui consiste à recycler des équipements vétustes en leur découvrant de nouvelles fonctions – mêlant ainsi philosophie, anthropologie et design – ce projet a donné naissance à une performance.

En public, quatre joueurs et joueuses issus de la scène poétique contemporaine viennent tester ce drôle de prototype, truffé d'un acousmographe et de coordonnées GPS.

### Biographies des intervenant-e-s

**Mickaël Berdugo** est artiste. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il « propose une poésie de mots, une poésie du corps, une poésie du pinceau ». Il est l'auteur de *Le Squelette joueur* (Éditions de l'Agneau, 2024).

**Marc Matter** est un artiste sonore, compositeur expérimental et chercheur dans le domaine du son et du langage. Il fait partie du collectif d'artistes Institut für Feinmotorik et termine sa thèse sur la poésie sonore et l'utilisation des technologies dans la composition des travaux basés sur le langage, à l'Université de Hamburg. Dans le cadre de sa thèse, il s'est concentré sur le travail d'Henri Chopin, ainsi que sur divers projets de publications de poésie sonore en Europe dans les années 1970-80.

**Théo Robine-Langlois** est artiste et écrivain. Il est l'auteur du roman sonore *C'est toujours beaux un nuage au pire c'est chiant* (disque Vinyl, LP, 2019) et de *Le Plaisir d'un casse retardé par les plantes maintenant ou En toute occasion passe comme un coup de vent* (Dépense défensive, 2023).

**Anthony Stavrianakis** est chargé de recherche au CNRS. Il travaille au laboratoire d'Ethnologie et de sociologie comparative, à l'Université de Nanterre.

**Gaëlle Théval** est docteure agrégée de lettres modernes, membre associée du laboratoire MARGE de l'Université Lyon 3. Ses recherches portent sur les poésies expérimentales et contemporaines, dans et hors du livre. Avec A.-C. Royère et J.-P. Bobillot, elle codirige l'ouvrage collectif *Bernard Heidsieck : poésie debout* à paraître chez Al Dante / Les Presses du réel.

**Pierre Thévenin** est chargé de recherche au CNRS. Ses travaux croisent droit, poésie et musique à l'Institut des sciences sociales du politique à l'ENS Paris-Saclay et au sein de l'équipe Analyse des pratiques musicales du laboratoire STMS à l'Ircam.

**Emmanuel Ducourneau** est designer et anthropologue à la Wild-Tech Schoolab. Il s'est spécialisé dans l'exploration et la recomposition des systèmes, à l'intersection de ces deux disciplines.

**Mathieu Belhoste** est électronicien, spécialisé dans les techniques d'interfaçage entre l'informatique et l'électronique.

“

« Un matin, on ressent l'envie furieuse de fabriquer une machine, une voiture ? Mais il n'y a même pas de dessin du prototype, ni de garage fiable à proximité. Le nôtre n'est pas à la pointe. C'est une idée pour rien, me disais-je. Pourquoi avoir des idées inutiles ? »

(O. Cadiot, *Irréparable*, P.O.L., 2023)

”

## Ircam

### Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique.

Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.