ircam Centre Pompidou

Timelessness

SAMEDI 8 JUIN, 20H

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

SPECTACLE

Les Percussions de Strasbourg
Thierry De Mey composition et concept
Wim Vandekeybus conception et chorégraphie*
Minh-Tâm Nguyen direction artistique
Alexandre Esperet, **Olivia Martin**, **Minh-Tâm Nguyen**, **François Papirer**, **Enrico Pedicone**, **Rémi Schwartz**, **Thibaut Weber**, **Hsin-Hsuan Wu** interprètes
François Deppe collaboration à la création musicale
Thomas Guerry mise en espace
Manuela Rastaldi coaching gestuel

Thierry De Mey
Timelessness, réunissant un ensemble de pièces anciennes et nouvelles :
*Intro, Duo S, Affordance, Pièce de gestes, Musique de tables, Timelessness, Silence Must Be! (part 1), Floor Pattern, Silence Must Be! (part 2), *Hands, Frisking, Silence Must Be! (part 3)*

Durée du concert : 1h10 environ

Création le 29 septembre 2019, au Festival Musica, au Point d'eau, à Ostwald, en France.

Production déléguée et commande Les Percussions de Strasbourg.

Coproduction de la création Festival Musica.

Le compositeur a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du ministère de la Culture et de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique.

Avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert et de la Fondation Aquatique Show.

Coproduction du spectacle Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Retrouvez toutes les biographies des compositeurs et compositrices sur la base Brahms.
brahms.ircam.fr

Équipes techniques

Les Percussions de Strasbourg
Laurent Fournaise régisseur général et lumière
Olivier Pfeiffer régisseur son
Maud Repiquet administratrice

Ircam
Nicolas Poulet régisseur général
Jérémie Bourgogne ingénieur du son
Hugo Delbart régisseur d'orchestre
Léo Lemarchand électricien
Aurélien Belzanne, Daniel Lucaciu assistants régisseurs
Zéphyr Torres assistant son
Aurèlia Ongena chargée de production

Et les équipes techniques de la Régie des Salles du Centre Pompidou

THIERRY DE MEY

Timelessness (2019)

Spectacle autour du geste musical pour percussionnistes

Thierry De Mey se livre ici à l'exercice de l'autoportrait en réunissant des pièces anciennes et nouvelles au sein d'un même spectacle. Ce projet mûri de longue date avec les Percussions de Strasbourg, il en parle comme d'un « manifeste artistique et politique ». S'il y a un engagement du compositeur, c'est avant tout à l'endroit du corps et de sa mise en valeur dans la pratique musicale. Là où un tabou marque en profondeur notre histoire, notamment par la neutralisation de la présence des musiciens avec des habits noirs, Thierry De Mey accorde une « visibilité » à ses interprètes et intègre à son écriture l'exposition de leurs gestes et de leurs postures.

L'économie de moyens qui en découle n'a rien de simpliste : pour preuve, l'un de ses chefs-d'œuvre, *Musique de tables* (1987), où les interprètes ne sont munis que de trois tables. Les mains, les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges sont les instruments de ce théâtre corporel. Les Percussions de Strasbourg s'emparent de la partition pour en faire surgir le formidable potentiel scénique et musical.

Les Percussions de Strasbourg

Réflexion sur les temporalités, irisations spectrales sur instruments accordés en micro-intervalles, enchevêtrement de pulsations, vagues, doubles pendules, ondes gravitationnelles et l'esprit de l'*Atlajala* qui prend possession des âmes et corps des créatures vivantes de la vallée circulaire de Paul Bowles, ou de l'océan de *Solaris...* inspirent ce voyage musical « interstellaire ».

Thierry De Mey

À VENIR

POETICA

Création de Chaya Czernowin
Avec Steven Schick et les
Percussions de Strasbourg

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 12 JUIN, 20H

manifeste.ircam.fr