



Soirée Silence

JEUDI 25 JANVIER 2024, 18H

IRCAM, SALLE STRAVINSKY

RENCONTRE

SOIRÉE SILENCE

À l'occasion de la sortie du premier album de l'Écarquillé consacré au silence, l'Ircam organise une rencontre afin de traiter de la question du son et de sa disparition.

Intervenantes et intervenants :

Clément Canonne, Pierre Saint-Germier et Laurent Feneyrou chercheurs CNRS, équipe Analyse des pratiques musicales de l'Ircam

Judith Delfiner maîtresse de conférences, université Paris Nanterre

Matteo Cesari flûtiste

Sébastien Roux artiste sonore et doctorant au sein de l'équipe Analyse des pratiques musicales de l'Ircam

Déroulé :

SILENCE, présentation polyphonique du premier album de l'Écarquillé
Judith Delfiner

Philosophie expérimentale du silence musical
Clément Canonne et Pierre Saint-Germier



Salvatore Sciarrino et le silence des oracles

L'orizzonte luminoso di Aton

Morte tamburo

Matteo Cesari et Laurent Feneyrou

Quatre effacements (cribles)
Sébastien Roux



Durée : 1h30

Organisation : équipe Analyse des pratiques musicales, Ircam-STMS

La rencontre est diffusée en direct sur la chaîne **YouTube** de l'Ircam et sera disponible en replay pour une durée d'un an.

À PROPOS DE L'ALBUM



L'art le plus précieux de notre époque a été vécu par le public comme un mouvement vers le silence.

Susan Sontag, *The Aesthetics of Silence*

Commencer cette série d'albums avec le silence, c'est faire confiance aux vertus du renversement : aller à contre-courant des évidences, enraciner la parole dans son contraire, en prenant les images pour guides. C'est regarder la matière et l'espace dans leur creux, et penser le vide. C'est s'ouvrir aussi à ce qui ne se voit pas. Le peintre est celui qui fait « profession de choses

muettes », disait Nicolas Poussin. Comment se mettre à l'écoute de ce qui se tait dans le visible ? En quoi la création des images est-elle plus ou moins secrètement animée par une quête de ce silence qu'elles incarnent ? Selon quelles variations, quelles contradictions, au travers des époques et des cultures ?

Il ne s'agit pas seulement de s'enquérir de la vaste iconographie des oeuvres où l'on voit des moments d'écoute, où l'on voit des oreilles, des regards, des corps qui s'inquiètent des interruptions du son. Il faudrait encore comprendre dans quelle mesure le silence est un modèle pour le regard, une exigence pour laisser les formes du visible se configurer en nous et prendre sens. Si la parole, manifestation d'un rapport intersubjectif, formalise la distance entre les sujets parlants, le silence serait ce qui nous rapproche en nous menant dans les profondeurs de la vie subjective. Il est aussi ce qui nourrit le comique de situation, sa valeur d'étrangeté, ouvrant les portes sur l'absurde, en provoquant le grand bruit du rire en réponse.

Mais un doute survient : le silence existe-t-il ? Sur fond de bruit universel, jusqu'aux battements de nos coeurs, le silence serait-il un horizon idéal, hors-monde, aux limites de l'expérience sensible, un horizon par lequel se laisseraient fasciner les images lorsqu'elles se découvrent muettes ?

ecarquille.fr

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



MATTEO CESARI

Artiste-interprète et chercheur féru de musique contemporaine, Matteo Cesari se produit en soliste dans le monde entier. Son riche parcours musical le conduit jusqu'au Conservatoire de Paris et à Sorbonne Université, où il obtient en 2015 son doctorat d'interprète – recherche et pratique. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le prestigieux Kranichsteiner Musikpreis à Darmstadt. Il a collaboré avec des solistes de sa génération tels

que Stéphane Degout, Barbara Hannigan ou Anneleen Lenaerts, ainsi qu'avec des compositeurs reconnus comme Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Bruno Mantovani, Alberto Posadas, Pierluigi Billone et bien d'autres. Afin de transmettre son savoir, il tient des masterclasses et séminaires et enseigne régulièrement en tant qu'assistant de la classe de composition de Salvatore Sciarrino à l'Accademia Chigiana de Sienne.

SÉBASTIEN ROUX



Sébastien Roux imagine des situations d'écoute, à travers l'algorithme, le jeu, le mouvement, la spatialisation, le diagramme. Son travail prend des formes diverses : séances d'écoute commentées avec dispositif de haut-parleurs, concerts avec projection de partitions graphiques, installations sonores, performances in situ. Il travaille avec les ensembles Dedalus, Thymes, Omedoc, 0, et collabore régulièrement avec Célia Houdart, Olivier Vadrot, DD Dorvillier, Diane Blondeau et Vincent Menu. Diplômé du master ATIAM (Ircam/Sorbonne Université), il poursuit depuis 2023 un doctorat autour des notions d'algorithme et d'intention dans l'équipe Analyse des pratiques musicales à l'Ircam. Il a réalisé des commandes pour de nombreux médias et institutions culturelles (Serralves Foundation, Radio France, Deutschlandradio Kultur, WDR, ZKM...) et travaille avec les CNCM. Il a été lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs (2012) ainsi que pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2015-2016).

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Il est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.