



Poetica

MERCREDI 12 JUIN, 20H

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

CONCERT

Steven Schick percussions et voix
Les Percussions de Strasbourg
François Papirer, Enrico Pedicone, Thibaut Weber, Olivia Martin interprètes
Catinblack trio à cordes (sons fixés, sur enregistrement)
Sofia von Atzingen alto
Ema Grčman violoncelle
Javad Javadzade contrebasse
Chaya Czernowin, Carlo Laurenzi électronique
 Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Durée du concert : 53 min environ

Production déléguée Ircam-Centre Pompidou.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Hellerau European Centre for the Arts, Monday Evening Concerts, Brenda et Steven Schick, Les Percussions de Strasbourg.

Chaya Czernowin

POETICA, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, Hellerau European Centre for the Arts, Monday Evening Concerts, Brenda et Steven Schick, et des Percussions de Strasbourg
Création française 2024

Le concert sera diffusé en replay sur la chaîne **YouTube** de l'Ircam à partir du mois d'octobre, pour une durée d'un an.

Dispositif électronique : diffusion multicanale, trio à cordes enregistré à l'Ircam par le trio Catinblack

Dédicace : à Steven Schick et les Percussions de Strasbourg

Éditeur : Schott

Création : le 12 avril 2024, au Centre d'art européen Hellerau, Grande salle, à Dresde, en Allemagne, par Steven Schick et les Percussions de Strasbourg

Retrouvez toutes les biographies des compositeurs et compositrices sur la base Brahms.

brahms.ircam.fr

Équipes techniques

Les Percussions de Strasbourg

Martial Kiene, Raffaele Renne régisseurs

Maud Repiquet administratrice

Ircam

Quentin Vouaux régisseur général

Laurie Laprade éclairagiste

Kévin Cazuguel régisseur son

Hugo Delbart régisseur d'orchestre

Kolya Larmarange électricien

Mathieu Isanove assistant régisseur

Aurèlia Ongena chargée de production

Captation

Cécile Lenoir direction artistique

Clément Marie captation son

Eric de Gélis, Antoine Plouzen, Bastien Sabarros

captation vidéo

Programme

Jérémie Szpirglas textes

CHAYA CZERNOWIN

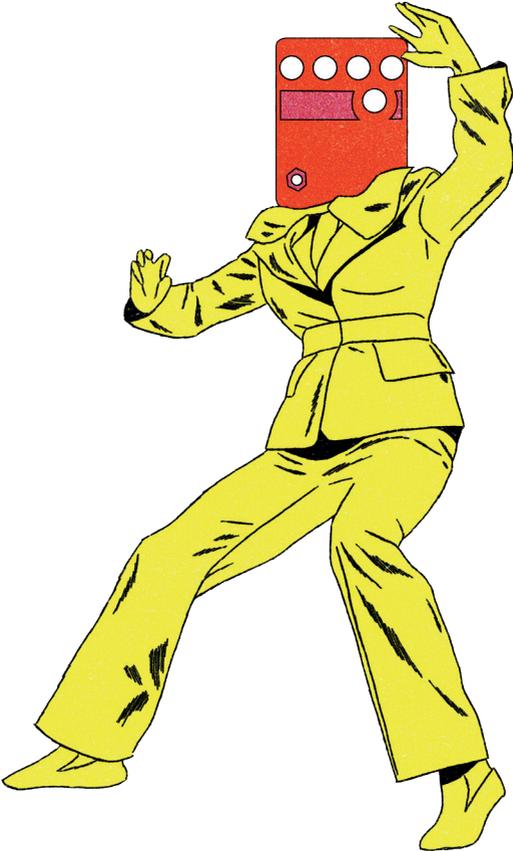
POETICA (2023-2024)

pour percussion soliste et ensemble de percussions, trio à cordes enregistré et électronique

La pièce *POETICA* est un voyage à la découverte de soi. Un voyage qui prend vie au travers de la respiration : en stimulant diverses composantes de la psyché sonore, inspirations et expirations font émerger et disparaître les événements sonores, et génèrent les micro et macrostructures du discours. Ce voyage prend sa source dans des lieux sonores envahis par ce qui nous est extérieur : j'ai enregistré d'innombrables bruits et cris de manifestations, que ce soit à Tel Aviv, aux États-Unis ou à Paris, dans le courant de l'année 2023. De fait, nous vivons tous dans une réalité complexe, dont nous ne semblons plus désormais pouvoir échapper.

Cependant, l'exploration sonore se cristallise progressivement, à mesure qu'émerge le souffle de la respiration et, avec lui, la découverte de ce que les percussions cachent au cœur de leurs sons. Des trémolos de percussions se dégagent, telle une ombre, les trémolos de cordes. Et ces deux types de trémolos se mêlent et éprouvent leur identité combinée, se poussant et s'étirant en son sein, jusqu'à nous permettre de faire l'expérience du trémolo de percussions et du trémolo de cordes comme d'un unique champ imaginaire. En dépit d'une réalité difficile et intrusive, nous pouvons toujours nous tourner en nous-mêmes, et trouver lucidité et espérance. Notre intimité constitue un environnement naturel singulier, doté de sa vitalité propre.

Chaya Czernowin



À VENIR

VISIONS

Concert :
Matteo Franceschini (création),
Pasquale Corrado (création),
Fausto Romitelli et Eva Reiter

Centre Pompidou, Grande salle

JEUDI 13 JUIN, 20H

manifeste.ircam.fr