ircam Centre Pompidou

# La Playlist de l'été

**VENDREDI 31 MAI, 20H**

**THÉÂTRE DU CHÂTELET, GRANDE SALLE**

**CINÉ-CONCERT**

**Orchestre de Paris**
**Brad Lubman** direction
**Les Métaboles**
**Simon Proust** direction
**Big Band du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**
**Léo Margue** direction
**Thierry De Mey, Xavier Meeus** montage du film *La Valse* en temps réel
**Dionysios Papanikolaou** collaboration informatique musicale Ircam
**Jérémie Bourgogne** diffusion sonore Ircam

**Maurice Ravel**
*La Valse*
Avec projection du film réalisé par **Thierry De Mey** sur une chorégraphie de **Thomas Hauert** et de la **compagnie Zoo**

**Simon Steen-Andersen**
*TRIO*
Création française

**Durée du concert :** 1h environ

Avant-Concert avec Simon Steen-Andersen et Thierry De Mey à 19h, salon Diaghilev

Bord de scène avec Brad Lubman, Léo Margue et Simon Proust à l'issue de la représentation

---

**Coproduction** Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre du Châtelet.

**Avec le soutien** du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, du réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et de la Fondation Augustinus.

---

Retrouvez toutes les biographies des compositeurs et compositrices sur la base Brahms.
**brahms.ircam.fr**

# THIERRY DE MEY

*La Valse* (2011)

film sur la musique de Maurice Ravel

**Durée** : 13 minutes

**Chorégraphie** : Thomas Hauert & compagnie Zoo

**Danse** : Thomas Hauert, Martin Kilvady, Sara Ludi, Zoe Poluch, Mat Voorter, Samantha van Wissen, Liz Kinoshita, Albert Quesada, Gabriel Schenker, Fabián Barba, Eun Kyung Lee, Sirah Foighel, Franziska Aigner, Marisa Cabal et Marco Torrice

**Direction de la photographie** : Philippe Guilbert

**Cadrage :** Aliocha Van der Avoort

**Son et mixage :** Xavier Meeus

**Montage** : Boris Van der Avoort

© 2023 - Eroïca productions

**À propos de l'œuvre de Ravel**

**MAURICE RAVEL**
*La Valse* (1920)
poème chorégraphique

**Effectif** : piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons, contrebasson, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, timbales, cymbales, triangle, tambour, grosse caisse, tambour de basque, castagnettes, tam-tam, timbres, crotales, 2 harpes, violons, altos, violoncelles, contrebasses divisées en 3

**Durée :** 13 min

**Dédicace :** Misia Sert

**Création :** 1920, à Paris, par les Concerts Lamoureux, sous la direction de Camille Chevillard

Partant du poème chorégraphique pour orchestre de Maurice Ravel, Thomas Hauert signe une chorégraphie d'une incroyable vitalité, où l'espace mental entre les interprètes se ressent comme un nuage d'oiseaux déployant la complexité de ses figures, sans direction ni plan préétabli. Les harmonies, les mélodies, les contrepoints sont traduits, amplifiés ou détournés physiquement par les danseurs. Les rythmes voyagent de corps en corps pour former de captivantes polyphonies de mouvements. Une dynamique à laquelle Thierry De Mey rêvait d'offrir une réponse filmique virtuose : c'est la rhétorique du tournoiement et de la voltige qu'il met en œuvre dans *La Valse*.

Le film, qui est projeté sur un large écran tendu au-dessus de l'orchestre, propose un montage en triptyque, permettant ainsi une mise en relation des différentes phrases de mouvement en fonction des motifs musicaux et des couleurs orchestrales. La technique de projection utilisée permet aussi, depuis un ordinateur, le déclenchement et le montage en temps réel des séquences filmées en suivant la partition ; un dispositif réactif qui laisse le chef libre de ses « mouvements » et l'interprétation musicale exempte de contraintes extra-musicales.

Thierry De Mey

# SIMON STEEN-ANDERSEN

## *TRIO* (2019)

## pour orchestre, chœur, big band et vidéo

**Effectif** : orchestre symphonique, grand chœur, big band

**Durée** : 48 minutes

**Commande** : Orchestre symphonique national du Danemark et festival Donaueschinger Musiktage (SWR)

**Éditeur** : Edition.S

**Création** : le 18 octobre 2019 au festival Donaueschinger Musiktage, en Allemagne

Un orchestre symphonique, un grand chœur et un big band composent cette pièce, les trois mis en perspective par des vidéos d'archives datant de la première décennie de la télévision publique et représentant des formations musicales similaires, en pleine répétition et en concert. Un jeu d'identité, de style et de temporalité : un véritable remixage d'archives télévisuelles récemment digitalisées, en hommage aux piliers musicaux traditionnels des chaînes de télévision publiques européennes.

Simon Steen-Andersen

« Le média principal de *TRIO* semble être l'orchestre (et le chœur) ainsi que la situation de concert traditionnel, dont le compositeur exprime la quintessence dès les premières minutes avec la juxtaposition presque instantanée de deux moments fondamentaux ; l'accord de l'orchestre et la cadence finale suivie du salut du chef. Le symbole de la musique orchestrale, c'est aussi la figure du chef d'orchestre, comme en témoignent de nombreux fragments de la vidéo. »

Héloïse Demoz
extrait de l'*Étincelle*, journal de la création à l'Ircam

**Équipes techniques**

**Orchestre de Paris**
**Adrien Hippolyte** régisseur général
**Patrick Boufferet, Maxime Girard, Boris Jacob,**
**Quentin Gauguier** régisseurs

**Les Métaboles**
**Claire de Beaucorps** chargée de production
**Tristan Touzeau** assistant de production

**Big Band du Conservatoire national supérieur**
**de musique et de danse de Paris**
**Fabien Héry** régisseur général orchestre
**Nicolas Gilly, Alex Delamard** régisseurs d'orchestre

**Ircam**
**Maxime Robert** régisseur général
**Clément Marie** ingénieur du son
**Quentin Bonnard, Zéphir Torres** assistants son
**Frédéric Gayaudon** éclairagiste
**Clotilde Turpin** chargée de production

**Eroïca Productions**
**Sofia Gantois** assistante musicale

## À VENIR

### TIMELESSNESS

**Spectacle de Thierry De Mey**

Centre Pompidou, Grande salle

**SAMEDI 8 JUIN, 20H**

manifeste.ircam.fr