



Collaboratory Ciné-Concert

VENDREDI 21 JUIN, 19H ET 21H

CENTQUATRE-PARIS

CINÉ-CONCERT

BLINDMAN [drums]

Ward De Ketelaere, Yves Goemaere, Hannes Nieuwlaet, Gideon Van Canneyt

Encadrement pédagogique

Martin Matalon compositeur

Eric Sleichim directeur artistique BLINDMAN

Serge Lemouton, João Svidzinski réalisateurs en informatique musicale Ircam

Mateo Fayet stagiaire réalisateur en informatique musicale Ircam

Yann Bouloiseau diffusion sonore Ircam

Équipe de production

Alain Rylant régisseur général BLINDMAN

Jean-Marc Létang régisseur général Ircam

Lucile Latour, Pierric Sud régisseur-euse vidéo

Daniel Lucaciu, Marita Mazgalova, Cédric Mota assistant-e-s régisseur-euse-s

Anaëlle Marsollier ingénieure du son captation

Rodrigue De Sa, Gauthier Royal assistants son

Durée du concert : 1h environ

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec BLINDMAN.

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Sacem et du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Remerciements à FPA CLASSICS – (Lobster Films Collection) et remerciements particuliers à Serge Bromberg.

Dans le cadre de la Fête de la Musique et de l'initiative Parliament of Angels, fondé par BLINDMAN.

BLINDMAN bénéficie du soutien de l'Administration pour les Arts du ministère de la Communauté flamande.

ircam
Centre
Pompidou



CENT
QUATRE
#104 PARIS



Maison de la Musique
Contemporaine

sacem
Ensemble faisons vivre la musique



ULYSSES
network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Créations des compositeur-ric-e-s stagiaires

Anne Castex, Ji young Lee, Mario Moya Sánchez, sur les courts-métrages *Bubbles*, *Invisible Ink* et *Trip to Mars* de la série *Out of the Inkwell* de Max Fleischer

Krõõt-Kärt Kaev, Natalia Laguens, Ján Števuliak, sur le moyen-métrage *The Cook* de Buster Keaton*

*La participation de Krõõt-Kärt Kaev, Natalia Laguens et Ján Števuliak à l'académie ManiFeste-2024 est soutenue dans le cadre des « ULYSSES Journeys » par le réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

ManiFeste-2024, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. En 2024, l'académie invite notamment la compositrice israélo-américaine Chaya Czernowin, marraine du prix ÉLAN 2024, et le compositeur italien Daniele Ghisi, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France ; la compositrice italienne Francesca Verunelli pour un atelier soliste tourné vers l'exploration de l'amplification, avec le clarinettiste Alain Billard, la violoniste Hae-Sun Kang et l'accordéoniste Anthony Millet ; le compositeur franco-argentin Martin Matalon pour un atelier Collaboratory Ciné-Concert avec le collectif belge BL!NDMAN [drums] ; et le chef français Pierre Bleuse qui dirigera l'Ensemble ULYSSES, avec la participation et la complicité de musiciens de l'Ensemble intercontemporain.

L'atelier Collaboratory Ciné-Concert

Synthèse idéale de la musique instrumentale et des multiples possibilités de l'électronique, la musique mixte pour un percussionniste et électronique, permet d'obtenir une profusion sonore, ductile et flexible. D'un côté, la riche palette du soliste avec sa présence dramatique sur scène, sa virtuosité, sa richesse sonore, son expérience, son charisme... de l'autre, toutes les extensions du son, du timbre, de l'espace et du temps ainsi que la possibilité de superposer plusieurs plans sonores que l'électronique nous permet d'accomplir. Le compositeur Martin Matalon et le collectif BL!NDMAN [drums] ont proposé à six jeunes compositeur-ice-s un atelier ciné-concert, pour créer des partitions originales sur des films muets comiques. Incontournable série surréaliste et burlesque du cinéma muet des années 1920, *Out of the Inkwell* repousse les frontières entre la réalité et l'écran, mettant en scène Koko le clown qui prend vie, et échappe à son créateur. Dans *The Cook*, Buster Keaton en serveur casse-cou déjanté jongle avec le cuisinier, Roscoe Arbuckle interprétant Fatty, personnage récurrent de la Comique Film Corporation.

APPELS À CANDIDATURES

ManiFeste-2025, l'académie

Du lundi 16 au samedi 28 juin 2025

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 1^{er} octobre 2024

ircam.fr

Prix Élan 2025

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du mercredi 11 au mardi 17 juin 2025

Candidatures jusqu'au 5 novembre 2024

ulysses.network.eu

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un rendez-vous annuel, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr