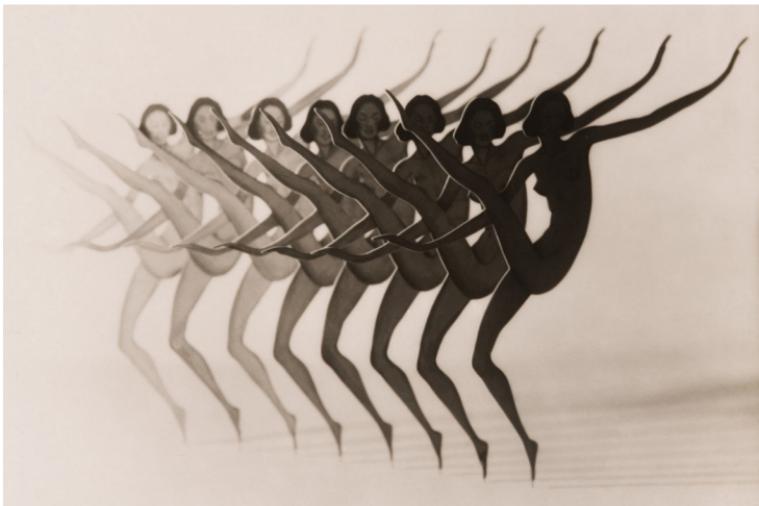


Le corps virtuose

Dancers, 1930 / František Dřítkol © Courtesy The Museum of Decorative Arts in Prague



Qu'est-ce que la danse ? Comment transmettre cette expérience en incluant ceux qui la regardent ?

Virtuose, les corps soumis à la discipline et affûtés par l'entraînement interagissent les uns avec les autres, avec la musique et des machines pour offrir la magie de la danse.

En convoquant différents types de perceptions, en jouant avec l'espace et le temps, l'ingéniosité des hybridations et les découvertes des neurosciences, danseurs-euses et chorégraphes offrent au spectacle de nouvelles manières de partager la beauté.

Cette nouvelle rencontre des Fictions-Science invite les neurosciences, le numérique et la philosophie à une alliance autour de la danse. Une démonstration sera proposée au public.

Avec

Sarah Fdili Alaoui, danseuse et professeure-chercheuse en interaction humain-machine au Creative Computing Institute de l'Université des Arts de Londres et professeure associée au LISN-Université Paris-Saclay

Alexandre Lacroix, écrivain et philosophe, directeur de la rédaction de *Philosophie Magazine*

Liz Santoro, danseuse et chorégraphe, travaille avec le chorégraphe Pierre Godard sur la composition générative d'objets chorégraphiques

Animée par

Céline Loozen, reporter à France Culture

Judi 6 juin • 19h • Entrée libre
Centre Pompidou • Petite Salle • Niveau -1

Infos

<https://manifeste.ircam.fr/>

Contact

genevieve.de-maupeou@bpi.fr

Dans le cadre du festival ManiFeste-2024 de l'Ircam

ircam
Centre
Pompidou

