

Festival | 30 mai – 22 juin 2024 | manifeste.ircam.fr

ManiFeste

Agenda



ircam Centre Pompidou



SWR

ACTION !

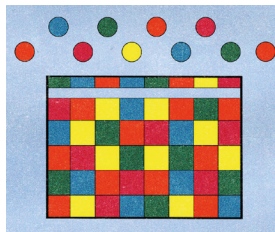
ManiFeste-2024, le Festival du Printemps à Paris ouvre largement ses espaces à la création musicale, à l'électronique et à la vitalité du spectacle vivant, du 30 mai au 22 juin 2024. À l'affiche du festival et de l'académie de l'Ircam : la passion du montage et de la vitesse, du travelling et du gros plan, l'accord et les faux raccords de l'image en mouvement et de la musique mouvementée.

Martin Matalon inspiré par Charlie Chaplin, Thierry De Mey chorégraphiant les Percussions de Strasbourg, Chaya Czernowin réinventant l'espace de la performance d'un « palais de la mémoire ».

Un ManiFeste où l'électronique tient le devant de la scène avec la bande dessinée au Centre Pompidou, avec les artistes du label Mego et Caterina Barbieri, avec les mutations des corps et des voix qu'opèrent le chorégraphe Alexandre Roccoli et le collectif Soundwalk à l'Ircam.

ManiFeste-2024, c'est aussi la maestria virtuose de Simon Steen-Andersen qui investit le Théâtre du Châtelet. Le compositeur danois mobilise et déjoue notre mémoire musicale qui hybride tout et déraille, contaminant l'archive par la vivacité du présent. Son *TRIO* magistral pour orchestre, jazz band et ensemble vocal est un tourbillon sonore et visuel, allègre et réjouissant jusqu'au clap de fin. ManiFeste : l'œil écoute, la musique agit.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam



CHAPLIN FACTORY

Centre Pompidou, Grande salle

JEUDI 30 MAI, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Le ciné-concert est un genre que Martin Matalon affectionne : il permet de transformer la projection d'un film en spectacle vivant. Après les expériences marquantes autour de Luis Buñuel et de Fritz Lang, le compositeur argentin rencontre Chaplin et trois moyens métrages où la critique sociale passe par la poésie et l'humour. Un esprit de légèreté irrésistible. Sept musiciens dont une chanteuse participent à l'aventure, ainsi que l'électronique qui démultiplie la palette très large d'une percussion incluant le zarb, l'udu, le balafon ou les instruments afro-cubains. Parallélisme complet ou divergence voulue entre l'image et la musique, autonomie et accompagnement : la musique tisse sa propre relation au découpage du film, par son montage spécifique.

AUTRES SÉANCES

Une séance réservée aux groupes scolaires est prévue le jeudi 30 mai à 15h. Réservez directement avec le Pass Culture scolaire sur votre Espace Enseignants. pass.culture.fr/espace-professeurs/

Ce ciné-concert sera également joué à l'Opéra de Massy le 3 juillet 2024, à 20h, dans le cadre de la préfiguration du futur Centre Pompidou francilien-La fabrique de l'art.

Trio K/D/M

Anthony Millet accordéon,
Aurélien Gignoux, Emil
Kuyumcuyan percussions
Clara Barbier Serrano
soprano

Nicolas Fargeix clarinette
Ingrid Schoenlaub
violoncelle

Louise Ogniois trombone
Martin Matalon direction
Etienne Démoulin
électronique Ircam
Sylvain Cadars diffusion
sonore Ircam

Musiques de **Martin Matalon**, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, la Compagnie Cadéëm, le Centre Henri Pousseur, avec l'aide à l'écriture d'une œuvre originale du ministère de la Culture et de la DRAC Île-de-France, et le soutien de la Fondation pour la Musique Ernst Von Siemens, la Fondation Salabert et la Sacem, sur trois films de Charlie Chaplin, *The Vagabond* (1916), *Behind the Screen* (1916), *The Immigrant* (1917), création 2024

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Compagnie Cadéëm. **Avec le soutien** du ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France, la Sacem, la Maison de la Musique Contemporaine, la Fondation pour la Musique Ernst Von Siemens et la Fondation Salabert.





LA PLAYLIST DE L'ÉTÉ

Théâtre du Châtelet

VENDREDI 31 MAI, 20H

40€ / 32€ / 20€ / 10€

De l'humour, de la mémoire et de l'allégresse, en musique et à l'écran. En scène Carlos Kleiber et Sergiu Celibidache, Miles Davis et Bruckner, Stockhausen et Beethoven, et l'une des plus belles chorégraphies de Thomas Hauert avec sa compagnie Zoo, filmée par Thierry De Mey.

Cette soirée unique du festival ManiFeste constitue un immense montage, un tourbillon qui se propage de l'image à la musique. Le compositeur danois Simon Steen-Andersen a conçu un collage ultra-virtuose où l'orchestre, le jazz band et l'ensemble vocal présents dans la salle jouent avec une série d'archives vivantes – un voyage profond et désopilant dans notre propre mémoire musicale. La playlist de l'été inclut et brasse large, jusqu'à *La Valse* de Ravel, dansée sur les toits de Bruxelles. Voltiges et tournolements pour un portrait de l'artiste en joueur pressé.

AUTOUR DU CONCERT

Avant-Concert avec **Simon Steen-Andersen** et **Thierry De Mey** à 19h15, dans le salon Diaguilev

Bord de scène avec **Simon Proust** et **Léo Margue**, à l'issue de la représentation

Orchestre de Paris

Brad Lubman direction

Les Métaboles

Simon Proust direction

Jazz band du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Léo Margue direction

Thierry De Mey, Xavier Meeus montage du film *La Valse* en temps réel

Dionysios Papanikolaou collaboration informatique musicale Ircam

Jérémy Bourgoigne diffusion sonore Ircam

Maurice Ravel *La Valse*

(avec projection du film réalisé par **Thierry De Mey** sur une chorégraphie de **Thomas Hauert** et de la compagnie **Zoo**)
Simon Steen-Andersen *TRIO*, création française

Coproduction Orchestre de Paris-Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre du Châtelet. **Avec le soutien** du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et du réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

LONG PLAY (LP)/LOVOTIC

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 1^{ER} JUIN, 19H, 20H, 21H, 22H

Dans le cadre de la Nuit Blanche

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Lovotic de Soundwalk Collective s'inspire du Disque d'Or trouvé sur la sonde spatiale Voyager en 1977 et nous emmène dans une archéologie du futur, une capture sonore d'une espèce disparue depuis longtemps et dont seuls subsistent des artefacts sonores pour attester de son existence.

Initialement écrit et conçu par Stephan Crasneanski avec la collaboration de : Charlotte Gainsbourg, Atom™, Lyra Pramuk, Willem Dafoe et de Paul B. Preciado, *Lovotic* est une fable poétique et futuriste qui explore minutieusement les dynamiques complexes de la sexualité humaine, sa reconstruction numérique et son impact sur l'effondrement des civilisations.

Alexandre Roccoli reprend la partition musicale dans son dispositif *Long Play*, et re-matérilise l'expérience des corps et de leur mutation, de leur disparition dans un espace-temps.

Performance dansée, *Long Play (LP)/Lovotic* entraîne le public dans une méditation sur les possibilités illimitées de la vie et de la transformation et nous offre une lecture singulière de la transhumance humaine.

Création 2024

Alexandre Roccoli chorégraphie et direction artistique

Soundwalk Collective (Stephan Crasneanski, Simone Merli)

son et musique – featuring :

Charlotte Gainsbourg, Lyra Pramuk, Atom™, Paul B. Preciado, Willem Dafoe Robin Meier électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam
Marlene Engel conseil artistique
Thomas Laigle dispositif lumière

Vera Gorbacheva, Tomer Pistiner, Dovydas Strimaitis, Malgozarta Czajowska, Mohand Quader, Hanna-May Porlon, Arantxa Martinez danse

Lovotic

Stephan Crasneanski direction artistique et paroles

Soundwalk Collective écriture, composition et production

Stan Neff coproduction

Atom™ traitement de la voix, programmation et édition

Simone Merli, Atom™ arrangements

Production A Short Term Effect

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Théâtre Molière Sète-Scène Nationale Archipel de Thau

En partenariat avec la Friche Belle de Mai, le CCN Ballet national de Marseille et le GMEM — Centre national de création musicale de Marseille.

FICTIONS-SCIENCE : LE CORPS VIRTUOSE

Centre Pompidou, Petite salle

JEUDI 6 JUIN, 19H

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Après une séance des Fictions-Science sur les mouvements partagés entre les musiciens et les auditeurs en concert, et une autre sur le mouvement optimisé des sportifs et des instrumentistes, nous continuons notre série consacrée au corps mis dans tous ses états par le numérique avec une séance consacrée au corps virtuose.

Qu'est-ce que la qualité d'un mouvement ? Comment en parler, la quantifier ? Et que peut-on exprimer par un mouvement ? Comment apprendre et maîtriser cette expression ? Comment la technologie renouvelle-t-elle les relations entre musique et mouvement ? Nous aborderons ces questions avec Sarah Fdili Allaoui, chercheuse en interaction homme-machine et danseuse qui a développé une réflexion sur la qualité du mouvement, Liz Santoro, qui a étudié les neurosciences à Harvard avant de s'embarquer dans une carrière de chorégraphe et de danseuse et Alexandre Lacroix, qui vient de publier *La danse. Philosophie du corps en mouvement* aux éditions Allary.

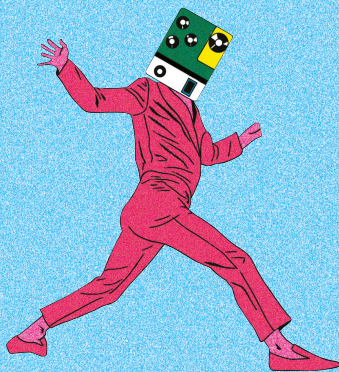
Alexandre Lacroix écrivain, journaliste, directeur de la rédaction de Philosophie Magazine,

Sarah Fdili Alaoui enseignante-chercheuse au laboratoire de recherche informatique (LRI) de l'université Paris-Saclay,

Liz Santoro chorégraphe et danseuse

Animation **Céline Loozen** réalisatrice
France Culture

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/La Parole-Centre Pompidou.





MUSIQUES-FICTIONS

Ircam, Espace de projection

DU MERCREDI 5 AU VENDREDI 7 JUIN

5€

Un cinéma pour l'oreille à l'Espace de projection, où se réinvente la littérature orale et le plaisir de l'écoute collective. Chaque Musique-Fiction agence un texte adapté et signé, une création musicale électroacoustique et une projection sonore sous un dispositif immersif constitué de haut-parleurs.

THE GREAT DISASTER

MERCREDI 5 JUIN, 18H30, JEUDI 6 JUIN, 21H30, VENDREDI 7 JUIN, 20H

Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Descendu de ses montagnes du Frioul, il s'était enfin trouvé une « bonne place » sur le Titanic. Sous les flots après le naufrage, dans l'imagination de l'écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : la terre et l'enfance perdues, le sort des troisièmes classes jamais comptabilisées, les laissés-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Dans cette histoire du grand désastre et des petits désastres, la musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

Patrick Kermann texte
Jérôme Combier adaptation et musique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Marc Lainé réalisation
Clément Cerles ingénierie sonore
Gilles Marsalet bruitage
Avec la voix de **Vladislav Galard**, chant de **Sofia Avramidou** et musique enregistrée par **Amarillys Billet** violon, **Nicolas Crosse** contrebasse, **Ayumi Mori** clarinette, **Alvise Sinivia** piano, **Diego Tosi** violon, **Fanny Vicens** accordéon
création 2024

CROIRE AUX FAUVES

MERCREDI 5 JUIN, 21H30, JEUDI 6
JUIN, 20H, VENDREDI 7 JUIN, 18H30

En 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration d'un accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète. *Croire aux fauves* réalise une autre rencontre, entre la voix d'Audrey Bonnet et la musique de Frédéric Pattar, dans l'adaptation de la jeune metteuse en scène, Mathilde Delahaye.

D'après *Croire aux fauves* de Nastassja Martin
© Éditions Gallimard

Nastassja Martin texte. **Frédéric Pattar** composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou. **Mathilde Delahaye** adaptation et réalisation. **Quentin Nivromont** réalisation informatique musicale Ircam. **Jérémie Bourgogne** ingénierie sonore. Avec la voix d'**Audrey Bonnet** création 2024

12

TROIS FEMMES DISPARAISSENT

MERCREDI 5 JUIN, 20H, JEUDI 6 JUIN,
18H30, VENDREDI 7 JUIN, 21H30

Action ! Une enquêtrice plonge dans Hollywood à la recherche de trois femmes, Tipi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson : la grand-mère, la fille et la petite-fille. Trois générations dans le monde du cinéma, où il est question de disparitions successives, de traces et d'effacement, où se croisent de nombreux films : *Les Oiseaux*, *Pas de printemps pour Marnie*, *Working Girl*, *Le Bûcher des vanités*, *Cinquante nuances de Grey*. La traque de la romancière Hélène Frappat croise la musique de Para One, avec pour horizon commun, la passion dévorante du cinéma.

Hélène Frappat texte. **Para One** musique et réalisation. **Nathalie Pivain** adaptation et réalisation. **Johannes Regnier** réalisation informatique musicale Ircam
Clément Cerles ingénierie sonore
Avec les voix de **Cindy Almeida de Brito**, **Christiane Cohendy**, **Julie Lesgages**, **Valérie Schwarcz** création 2024

Production Ircam-Centre Pompidou.

AUTOUR DE L'EXPÉRIENCE

Ircam, Salle Stravinsky

MERCREDI 5 JUIN, 21H30, JEUDI 6 JUIN, 20H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Projection du film « Images d'une œuvre » n°30 : *Trois femmes disparaissent* de **Para One** et **Nathalie Pivain**, sur un texte d'**Hélène Frappat**

Un film de **Sabine Massenet**, avec la collaboration de **Philippe Langlois**

Production Ircam-Centre Pompidou.

RÉPLIQUES

Cité de la musique, Salle des concerts

VENDREDI 7 JUIN, 20H

20€ / 17€ / 17€ / 10€

Trois manifestes (2009) restera le chef d'œuvre du Colombien Luis-Fernando Rizo-Salom, disparu accidentellement en 2013. Il met en scène le fracas de trois « manifestes sonores », trois groupes instrumentaux spatialisés – nuancés et cimentés par une électronique distribuée dans toute la salle. À cette triple déflagration répliquent deux autres manifestes. Mayu Hirano, compositrice japonaise ayant étudié à Tokyo puis Paris, imagine le *Parfum d'un Autre Monde*. Inspirée par le théâtre nô, sa création utilise une électronique qui analyse, segmente, brouille, fusionne, superpose, immerge, dissèque et transplante l'alto. L'Italien Aureliano Cattaneo s'empare d'un personnage de Dostoïevski, un fonctionnaire schizophrène aux prises avec son double. Ici la contrebasse se dédouble dans la salle : l'instrument par le biais des transducteurs est littéralement « possédé » par l'incorporation de l'ensemble.

CLÉ D'ÉCOUTE

La création d'**Aureliano Cattaneo**
Cité de la musique, Amphithéâtre

VENDREDI 7 JUIN, 18H45

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Odile Auboin alto
Nicolas Crosse contrebasse
Ensemble intercontemporain
Lin Liao direction
Pierre Carré, João Svidzinski
électronique Ircam
Sylvain Cadars
diffusion sonore Ircam

Mayu Hirano *Parfum d'un Autre Monde*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble intercontemporain, création 2024

Luis-Fernando Rizo-Salom
Trois manifestes

Aureliano Cattaneo *inside*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble intercontemporain, création 2024

Coréalisation Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou.

Concert diffusé par France
Musique le mercredi 12 juin à 20h.



TIMELESSNESS

Centre Pompidou, Grande salle

SAMEDI 8 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Timelessness est un « manifeste artistique et politique », en faveur du corps, de sa mise en valeur et de l'exposition des gestes et des postures dans la pratique musicale. Thierry De Mey livre son autoportrait en réunissant des pièces anciennes et nouvelles, entouré des Percussions de Strasbourg. La célèbre *Musique de tables* n'utilise que les mains, les doigts, les ongles, les paumes sur la scène d'une table. Et dans *Hands*, qui ouvrait *What the Body Does Not Remember* de Wim Vandekeybus, les percussionnistes incorporent la chorégraphie d'origine.

« Réflexion sur les temporalités, irisations spectrales sur instruments accordés en micro-intervalles, enchevêtrement de pulsations, vagues, doubles pendules, ondes gravitationnelles et l'esprit de *Atlajala* qui prend possession des âmes et corps des créatures vivantes de la vallée circulaire de Paul Bowles, ou de l'océan de *Solaris*. » (Thierry De Mey)

Les Percussions de Strasbourg
Thierry De Mey
 composition et concept
Minh-Tâm Nguyen
 direction artistique
Minh-Tâm Nguyen,
Alexandre Esperet, Olivia
Martin, François Papirer,
Thibaut Weber, Enrico
Pedicone, Hsin-Hsuan Wu,
Rémi Schwartz interprètes
François Deppe collaboration
 à la création musicale
Thomas Guerry mise en
 espace
Manuela Rastaldi coaching
 gestuel

Production déléguée et commande
 Les Percussions de Strasbourg.
Coproduction de la création
 Festival Musica.

Le compositeur a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du ministère de la Culture et de l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service général de la Création artistique. **Avec le soutien** de la Fondation Francis et Mica Salabert et de la Fondation Aquatique Show.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.



CONCERT

POETICA

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 12 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

La musique de Chaya Czernowin s'inscrit durablement dans la mémoire de ceux qui l'écoutent et la voient sur les scènes musicales ou lyriques, par la puissance et la précision des images sonores qu'elle génère. *POETICA*, s'étendant sur une soirée complète, construit un « palais de la mémoire » dont la fondation est la relation entre le soliste Steven Schick, les quatre percussionnistes et le trio à cordes, l'électronique participant activement à ce maillage. Les trois étages du palais sont circonscrits par les haut-parleurs.

Au premier étage, le soliste est l'initiateur et il construit avec les autres protagonistes un vaste ensemble suspendu jusqu'à ce qu'une catastrophe vienne tout détruire. Le deuxième étage se consacre au mouvement et à la modulation, aux souvenirs déformés, à l'oubli parfois consolateur. Le dernier étage se déroule dans toute la salle mais semble également provenir du dehors et du lointain. Le lieu est devenu un réseau mobile dont la configuration varie. Nous sommes entrés dans le rêve d'une réalité fluide, d'une nouvelle modalité de communication et de transmission du son.

Steven Schick percussions et voix
Les Percussions de Strasbourg
François Papirer, Enrico Pedicone, Thibaut Weber, Olivia Martin interprètes
Catinblack (sur enregistrement)
Chaya Czernowin, Carlo Laurenzi électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Chaya Czernowin *POETICA*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, Hellerau European Centre for the Arts, Monday Evening Concerts, Brenda et Steven Schick, et des Percussions de Strasbourg, création française

Production déléguée Ircam-Centre Pompidou.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Hellerau European Centre for the Arts, Monday Evening Concerts, Brenda et Steven Schick, Les Percussions de Strasbourg.



© Astrid Ackerman

CONCERT

VISIONS

Centre Pompidou, Grande salle

JEUDI 13 JUIN, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

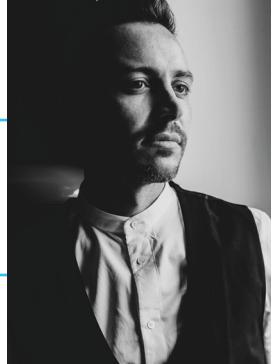
Vingt ans après sa disparition, Fausto Romitelli exerce encore une influence forte sur la jeune génération des compositeurs. Il incarne l'hybridation réussie de la pop et du savant, le chaos expressif et la pulsation fusionnelle, l'état psychédélique assumé et surmonté, ainsi qu'en témoigne la violence d'*Amok Koma*.

Hallucinations et visions intérieures ? Elles s'inscrivent dans *Visions* de Matteo Franceschini, marqué par l'imagination débridée de William Blake, graveur, dessinateur, peintre et poète pré-romantique.

La dramaturgie s'inscrit dans un monde d'archétypes, d'attractions et répulsions entre texte et musique.

Apparence ou vérité ? *Eterno Vuoto* de Pasquale Corrado reprend cette interrogation ancestrale portée par Platon, Marc Aurèle ou Saint Paul, pour en faire l'argument de sa création où la vocalité va envahir l'ensemble et l'électronique.

Tension physique et résistance de l'instrument : autre grand geste romitellien ? *Konter* d'Eva Reiter naît de ce corps-à-corps reconduit et toujours irrésolu.



© Amandine Lauriol

Ljuba Bergamelli soprano
Laura Muller mezzo-soprano
Matteo Cesari flûte
Ensemble Multilatérale
Léo Warynski direction
Manuel Poletti électronique
Ircam
Luca Bagnoli diffusion
sonore Ircam

Matteo Franceschini
Visions, co-commande de
l'Ircam-Centre Pompidou,
l'ensemble Multilatérale,
Milano Musica, avec le
soutien de la Sacem,
création française
Pasquale Corrado
Eterno Vuoto,
création française
Fausto Romitelli *Amok Koma*
Eva Reiter *Konter*

Coproduction Ircam/Les Spectacles
vivants-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

MY EYES GLAZE OVER (LABEL MEGO) : UN HOMMAGE À PETER REHBERG

18€ / 14€ / 14€ / 10€

Fondé il y a quarante ans, le label électronique Mego salue l'une de ses figures emblématiques, l'artiste expérimental anglais Peter Rehberg, disparu en 2021. Dans la galaxie Mego gravitaient également Fennesz, O'Rourke, Russel Haswell, Oneohtrix Point Never. Mais Mego, dont l'acronyme fait allusion à l'expression « My Eyes Glaze Over » forgée par le futurologue Herman Kahn, entend surtout regarder vers l'avenir. Une nouvelle génération, moins bruitiste et utilisant les synthétiseurs analogiques, est présentée par l'artiste et improvisatrice Caterina Barbieri – accompagnée par des pionniers du genre – lors de ces soirées organisées avec le Centre Pompidou.

Centre Pompidou, Grande salle

VENDREDI 14 JUIN, 20H

SAMEDI 15 JUIN, 20H

Concerts avec Christian Fennesz, Tujiko
Noriko, Grand River & Abul Mogard...



© Camille Blake

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 15 JUIN, 22H

Concert de la série *Électro-Odyssée*, avec
Didem Coşkunseven et Caterina Barbieri

Carlo Laurenzi électronique Ircam
Jérémie Bourgogne diffusion sonore Ircam

Didem Coşkunseven *Drawing the sun*,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou, avec
le soutien du réseau ULYSSES, subventionné
par le programme Europe créative de l'Union
européenne, [création 2024](#)

Caterina Barbieri oeuvre nouvelle, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien
du réseau ULYSSES, subventionné par le
programme Europe créative de l'Union
européenne, [création 2024](#)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre
Pompidou.
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné
par le programme Europe créative de l'Union
européenne.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Maison de la Radio et de la Musique, Studio 104

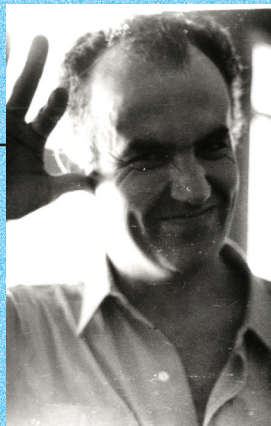
MERCREDI 19 JUIN, 20H

CAT 1 : 26€ / 26€ / 22€ / 22€

CAT 2 : 10€

« Luciano ! Luciano ! Luciano ! Jeune comme la révolution, toujours vivant. » Une voix déchire le monde, et invoque le nom du militant chilien Luciano Cruz : l'épithète monumentale s'élève, comme une vague de force et de lumière. Appel, injonction à l'écoute et réveil : tel est le protocole du chef d'œuvre de Luigi Nono qui fut créé par ses amis Claudio Abbado et Maurizio Pollini. De la déploration du héros disparu jusqu'à l'ultime scintillement, dans la certitude de son absence, Luciano est devenu le nom d'un soulèvement collectif bouleversant et Nono, né il y a cent ans, le nom d'un art tragique et engagé.

Elzbieta Sikora qui composa en 2021 une œuvre en regard du *Diario Polacco* de Nono, entend bouleverser le rituel du concert avec *Sonosphère*. Cette nouvelle version fusionne lyrisme et clameur, engageant l'orchestre et l'électronique. L'engagement comme résistance ? Comme le rappelait Nono, « la résistance n'est pas l'emploi de textes révolutionnaires mais le développement de l'autonomie et de la nouveauté artistique ».



© Eredi Luigi Nono

Yeree Suh soprano
Jean-Frédéric Neuburger piano
Orchestre Philharmonique de Radio France
Pascal Rophé direction
Augustin Muller électronique Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore Ircam

Elzbieta Sikora *Sonosphère III et IV, création mondiale de la nouvelle version*
Luigi Nono *Como una ola de fuerza y luz*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.

Concert diffusé par France Musique le mercredi 26 juin à 20h.

ENSEMBLE ULYSSES

Centre Pompidou, Grande salle

SAMEDI 22 JUIN, 21H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

L'ultime périple du festival et de l'académie ManiFeste-2024, avec les jeunes artistes de l'Ensemble ULYSSES et les musiciens de l'Ensemble intercontemporain, réunit les traits du festival : burlesque, vivacité et lignes de fuite.

Chambered Music, qu'écrivait à 30 ans Simon Steen-Andersen, perturbe l'enfermement des boucles sonores par des percées inattendues.

La Chambre aux échos de Michael Jarrell, inspiré par le livre célèbre de Richard Powell, explore les corrélations du cerveau, par les circuits et les introspections d'une partition d'immense envergure.

Senay Uğurlu se souvient quant à elle des mouvements de protestation du parc Gezi à Istanbul, lorsqu'elle imite les discours et slogans d'hommes politiques ou de notables.

Ligeti enfin, exhibe la folie régnant au *Bueghelland*, la terre du *Grand Macabre*. Les accros mentaux et vocaux de Gepepo, le chef de la police paranoïaque, sont ici joués par une trompette « colorature ». Un éclat de rire et le sens inné du grotesque et de la transgression, en guise de fin.

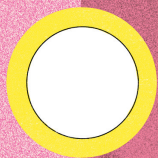
Clément Saunier trompette
Ensemble ULYSSES
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse direction
Pierre Carré électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Michael Jarrell
La Chambre aux échos
György Ligeti
Mysteries of the Macabre
Simon Steen-Andersen *Chambered Music*
Senay Uğurlu ...*de te fabula narratur*,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou,
avec le soutien du réseau ULYSSES,
subventionné par le programme Europe
créative de l'Union européenne,
création 2024

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'Académie.

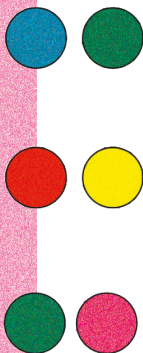
Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

SORTIES D'ATELIER



SORTIES D'ATELIER DE L'ACADÉMIE

**Du 10 au 22 juin,
l'académie accueille
et forme de nombreux
jeunes compositeur·rice·s,
interprètes, et auditeur·trice·s,
venu·e·s du monde entier,
pour bénéficier d'un
environnement artistique
et technologique d'envergure.
Toutes les sorties d'atelier
et masterclasses sont
ouvertes au grand public.**



CONCERT

PRIX ÉLAN 2024

Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France, Alfortville

SAMEDI 15 JUIN, 15H

5€

Finale du concours international de composition pour orchestre



© Quentin Chevrin

Simon Philippeau trombone
Orchestre national d'Île-de-France
Nicolò Umberto Foron direction
Chaya Czernowin présidente,
encadrement pédagogique
Daniele Ghisi encadrement pédagogique
Dionysios Papanikolaou électronique
Ircam

Créations des finalistes du Prix Élan 2024

Tom Belkind *Metal Heart, Iron soul, He took his last breath*, création 2024

Arnau Brichs *Degrees of Presence*, création 2024

Youssra Khechai *Hikikomori* (ひきこもり), création 2024

Selim Jeon *Chant radioactif*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Orchestre national d'Île-de-France (lauréate du Prix Élan 2023), création 2024

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Orchestre national d'Île-de-France.

En partenariat avec France Musique, La Maison de la Musique Contemporaine, les éditions Durand-Salabert-Esching/Universal Music.

Concert diffusé ultérieurement par France Musique.

COLLABORATORY CINÉ-CONCERT CENTQUATRE-PARIS

VENDREDI 21 JUIN, 19H ET 21H

Dans le cadre de la Fête de la Musique
Gratuit sur réservation

BL!NDMAN [drums]

Yves Goemaere, Hannes Nieuwlaet,
Ward Deketelaere, Gideon Van Canneyt
Martin Matalon, Eric Sleichim
encadrement pédagogique
Serge Lemouton, João Svidzinski
encadrement pédagogique Ircam

Créations des compositeur-ice-s
stagiaires Anne Castex, Krōōt-Kärt Kaev,
Natalia Laguens, Ji young Lee, Mario
Moya Sánchez, Ján Števuliak,
sur le moyen-métrage *The Cook* de Buster
Keaton et les courts-métrages *Bubbles*,
Invisible Ink et *Trip to Mars* de la série
Out of the Inkwell de Max Fleischer

Production Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné
par le programme Europe créative de l'Union
européenne.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS
pour l'accueil des projets d'expérimentation autour
du spectacle vivant.

CONCERT DE L'ATELIER POUR SOLO ET AMPLIFICATION

Ircam, Espace
de projection

SAMEDI 22 JUIN, 19H

Entrée libre dans la limite des places
disponibles

Anthony Millet accordéon, Alain Billard
clarinette, Hae-Sun Kang violon
Francesca Verunelli
encadrement pédagogique
Claudia Jane Scroccaro,
Rémi Le Taillandier, Sébastien Naves
encadrement pédagogique Ircam
Alan Blum encadrement pédagogique
École nationale supérieure Louis-Lumière
Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam
Chadod Dick, Valentine Grosjean,
Lena Sipili, Gilles Bechara, Séverin
Maggiuli, Valmont Naudin étudiant.e.s de
l'École nationale supérieure Louis-Lumière,
enregistrement du concert

Créations des compositeur-ice-s stagiaires
Nik Bohnenberger, Bo Huang, Jaeduk Kim,
Geli Li, Matthew Monaco, Felix Römer

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble
intercontemporain, ensemble associé de l'Académie.
En partenariat avec l'École nationale supérieure
Louis-Lumière.

ET SUR TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL...

EXPOSITION

BANDE DESSINÉE (1964-2024)

Centre Pompidou, Galerie 2, niveau 6

MERCREDI 29 MAI – LUNDI 4 NOVEMBRE 2024, 11H-21H, TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI

17€ / 14€

Au travers de l'événement « La BD à tous les étages », le Centre Pompidou célèbre le 9^e art dans tous ses espaces, et à tous les niveaux !

Au niveau 6, découvrez l'exposition « Bande dessinée (1964 - 2024) », une véritable traversée de l'histoire moderne et contemporaine du médium, qui met en dialogue pour la première fois en France ses trois principaux foyers d'expression : la création européenne, les mangas asiatiques et les comics américains.

En douze thématiques et par un jeu d'échos inattendus entre les auteurs, elle convoque les imaginaires de la bande dessinée, les émotions qu'elle suscite, ainsi que la diversité des techniques employées. L'accrochage privilégie la diversité, présentant de grands ensembles de planches, des dessins de couvertures, des carnets, des éléments de documentation ainsi que des dispositifs audiovisuels.

L'Ircam signe avec le compositeur Sébastien Gaxie la sonorisation de planches exposées dans la section « Littérature » autour des œuvres *Des souris et des hommes* (John Steinbeck), *Brouillard au pont de Tolbiac* (Léo Mallet), *Pinocchio* (Carlo Collodi) et *Vernon Subutex* (Virginie Despentes).

Sébastien Gaxie composition
Ryo Baldet ingénierie sonore Ircam
Manuel Poletti informatique musicale Ircam
Avec les voix de **Geoffrey Carey**, **Frédéric Gustaedt**, **Hugues Jourdain**
Yom musicien

Echoes of Words and Drawings, bande électroacoustique spatialisée, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, création 2024

Production Ircam-Centre Pompidou.

La résidence de Sébastien Gaxie à l'Ircam a bénéficié du soutien du dispositif de résidences de compositeurs associés de la Sacem, pour l'année 2024.

Commissariat de l'exposition
Anne Lemonnier, **Emmanuèle Payen**

Conseil scientifique **Thierry Groensteen**,
Lucas Hureau

En partenariat avec le Fonds Hélène & Édouard Leclerc.

Je suis à Paris.
J'habite dans
un petit studio
du 20^e arron-
dissement qui
paye mon père.

Durant la semaine, je vais
aux cours à l'École d'Arts
Appliqués Duperré à côté
du Carreau du Temple.

Le Week-end je
reste dans ma cham-
bre à noircir du pa-
pier et à dévorer
des livres pour
remplir ces deux
jours avant de
retourner en cours
le lundi.

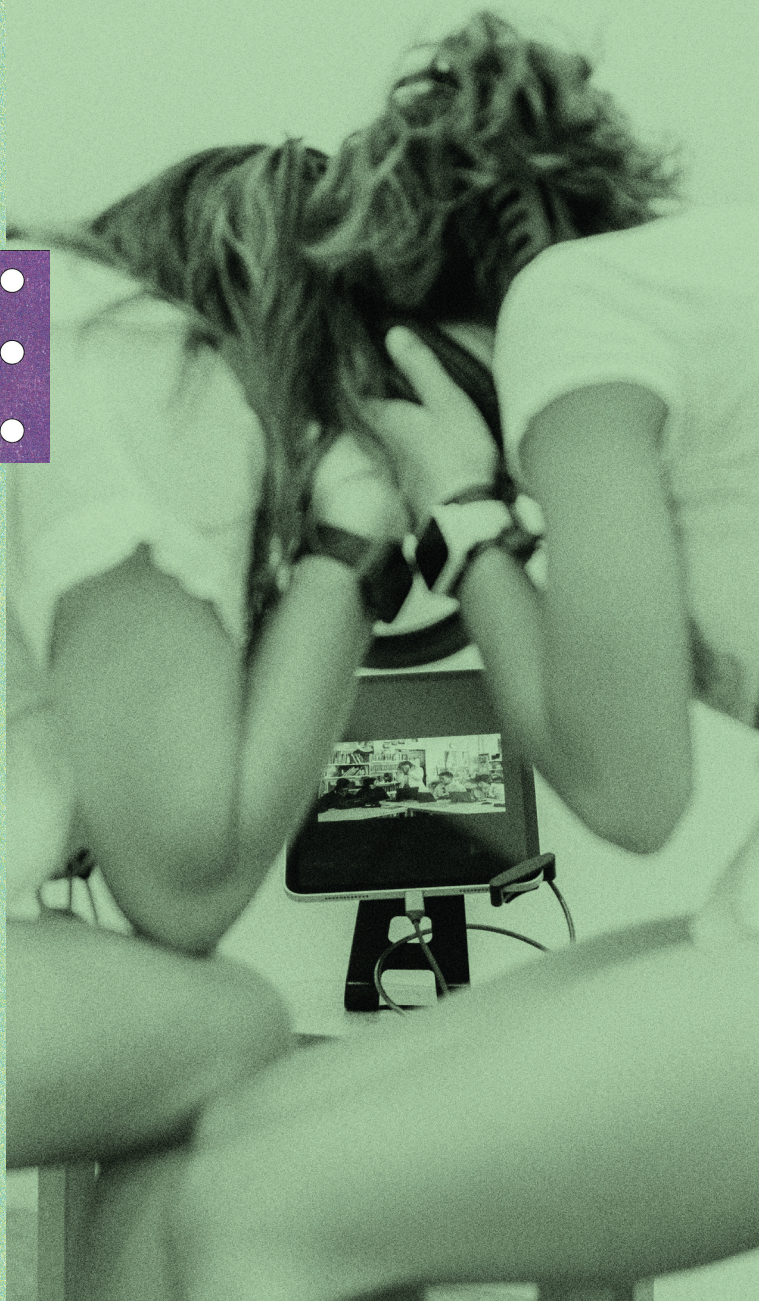
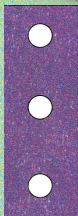
Lorsque je re-
lis maintenant
certaines des
histoires que
j'écrivais à
l'époque, je
n'y comprends
absolument
plus rien.

Mais qu'est-
ce que je
pouvais
bien vou-
loir dire
?

Ce ne sais plus. Mais il
fallait que je dessine et
que j'écrive sans cesse.
Pour ne pas que la ma-
ladie de mon frère me
teigne, il me fallait rem-
plir mon temps.

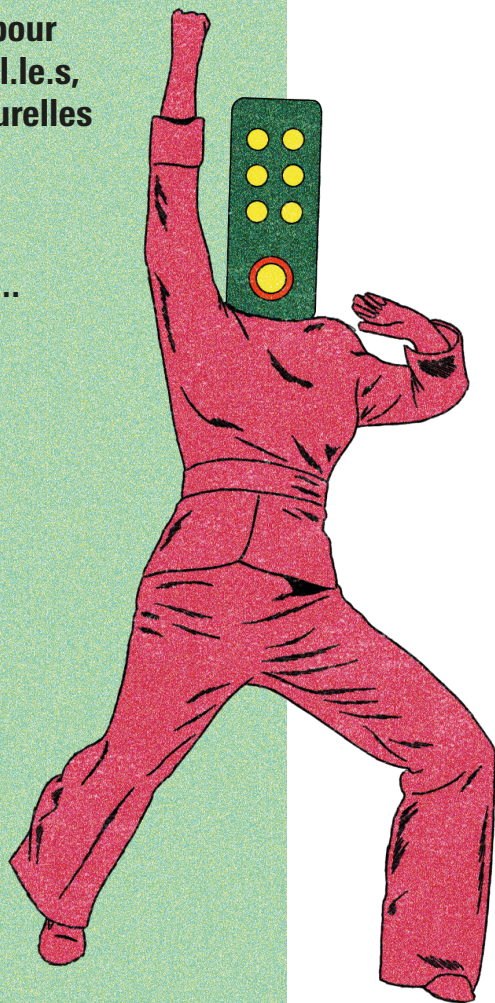


AUTOUR DES CONCERTS



ManiFeste, C'EST AUSSI...

**Des rencontres pour
les professionnel.le.s,
des actions culturelles
pour les jeunes,
des ressources
documentaires
pour les publics...**



LE MÉRIDIEN 3

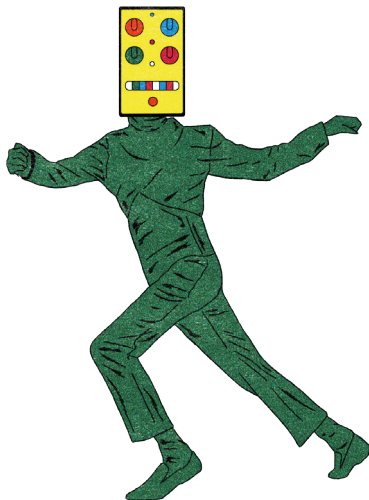
Centre Pompidou, Grand Salon

VENDREDI 31 MAI, DE 9H À 17H

Rencontre pour la diffusion de la création musicale, Le Méridien, pour sa 3^e édition, propose aux professionnels des ateliers thématiques pour concevoir différentes manières de coopérer et mieux faire circuler la création musicale sur les territoires, notamment dans les lieux pluridisciplinaires.

Cet événement organisé par le ministère de la Culture, l'Ircam, l'ONDA, la Maison de la Musique Contemporaine, l'Association des Scènes Nationales, la FEVIS et Futurs Composés s'adresse aux équipes de direction, de programmation et de relations publiques des lieux pluridisciplinaires, aux artistes, aux directrices et directeurs d'ensembles et compagnies, aux responsables de structures musicales.

Informations : comm-rp@ircam.fr



**DES RESTITUTIONS DE PROJETS
DE MÉDIATION CULTURELLE...**

PLONGER DANS LA FICTION GRÂCE AUX MAQUETTES SCÉNOGRAPHIQUES

Centre Pompidou, Bibliothèque
publique d'information

VENDREDI 24 MAI, 18H

Les élèves du lycée Maximilien-Vox vous présentent leurs maquettes scénographiques créées à partir de la Musique-Fiction *Croire aux fauves* diffusée à l'Ircam du 5 au 7 juin. En lien avec cette présentation, une rencontre est organisée avec la metteuse en scène Mathilde Delahaye et le compositeur Frédéric Pattar, ainsi qu'une écoute de l'œuvre au casque.

« REPLAY » TRIO DE SIMON STEEN-ANDERSEN

Centre Pompidou, Musée National
d'Art moderne

SAMEDI 22 JUIN 14H30, 15H30, 17H30

Organisé dans le cadre du weekend *Viens avec nous*
du Centre Pompidou

Dans le cadre du dispositif européen « Replay
the Cultural Heritage », et initié par le réseau
européen ULYSSES, les élèves « cordées de la
réussite » du collège Joliot Curie à Bagneux
vous invitent à découvrir leur pièce à la fois
visuelle et sonore inspirée des principes
compositionnels de *TRIO* de Simon Steen
Andersen, jouée au Théâtre du Châtelet le
31 mai.

CINÉ-CONCERT THE IMMIGRANT DE CHARLIE CHAPLIN

Centre Pompidou, Musée National
d'Art moderne

DIMANCHE 23 JUIN, 14H30, 15H30, 17H30

Organisé dans le cadre du weekend *Viens avec nous*
du Centre Pompidou

En regard du ciné-concert *Chaplin Factory*
joué au Centre Pompidou le 30 mai, les
élèves du lycée Lamartine vous invitent à un
ciné-concert sur un extrait du court métrage
de Charlie Chaplin, *The Immigrant*, réalisé
en collaboration avec la compositrice Didem
Coşkunseven.

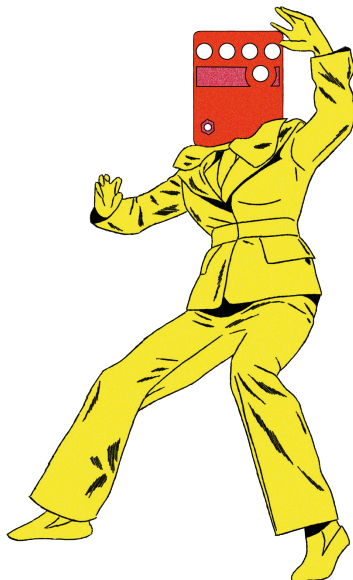
DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES...

LUIGI NONO, LA FABBRICA ELETTRONICA

Ircam, Médiathèque

**DU MARDI 21 MAI AU VENDREDI
28 JUIN**

Pour le centenaire de Luigi Nono :
une exposition qui met en lumière les
liens entre la musique électronique
et l'engagement politique chez le
compositeur.



LIEUX

1•CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial, 750019 Paris

01 53 35 50 00

104.fr

Ⓜ Riquet, Crimée, Stalingrad,
Marx Dormoy

2•CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

01 44 78 12 33

centrepompidou.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

3•CITÉ DE LA MUSIQUE- PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

Ⓜ Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

4•IRCAM

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

01 44 78 12 40

ircam.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

5•MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

116, avenue du président Kennedy

75016 Paris

01 56 40 15 16

maisondelaradio.fr

Ⓜ Passy, La Muette, RER C

6•THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne, 75001 Paris

01 40 28 28 28

Ⓜ Châtelet, Les Halles, Hôtel de Ville

7•MAISON DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, ALFORTVILLE

19, rue des Écoles, 94140 Alfortville

01 43 68 76 00

Ⓜ École vétérinaire de Maisons-Alfort



ACCESSIBILITÉ

CENTQUATRE-PARIS

Le CENTQUATRE-PARIS est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de spectacle disposent d'emplacements spécifiques pour les personnes en fauteuil roulant. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement en amont, ou bien présentez-vous dès votre arrivée le jour de l'événement auprès du personnel accueillant.

Retrouvez toutes les informations sur : 104.fr/informations-pratiques.html

Centre Pompidou

Le Centre Pompidou est accessible aux personnes à mobilité réduite. Il est recommandé d'emprunter l'entrée située à l'angle de la rue Saint-Merri et de la rue du Renard, dont l'accès est autorisé sur présentation d'un justificatif d'invalidité.

Retrouvez toutes les informations sur : centrepompidou.fr/fr/visite/accessibilite

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places. Vous pouvez également réaliser une demande d'accompagnement depuis les abords de la Philharmonie jusqu'à votre place par des volontaires du service civique.

Retrouvez toutes les informations sur : philharmoniedeparis.fr/fr/accessibilite/

Ircam

L'Espace de projection, qui a la particularité architecturale d'être construit à 16 mètres sous la place Stravinsky, n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous prions de nous excuser pour ce désagrément.

Maison de la Radio et de la Musique

La Maison de la Radio et de la Musique est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places.

Retrouvez toutes les informations sur : maisondelaradioetdelamusique.fr/infos-pratiques

Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France

Le gradin de la Grande salle, qui accueillera la majorité du public, n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Un espace complémentaire d'accueil peut toutefois être aménagé au rez-de-chaussée de la Grande salle pour ces publics et leurs éventuels accompagnateurs. Veuillez contacter l'établissement en amont pour en effectuer la demande.

orchestre-ile.com/contact

Théâtre du Châtelet

Le Théâtre du Châtelet est accessible aux personnes à mobilité réduite. La Grande salle du Théâtre du Châtelet dispose d'emplacements spécifiques pour les personnes en fauteuil roulant et un ascenseur permet d'accéder aux différents niveaux du Théâtre. Pour votre confort, veuillez contacter l'établissement afin d'effectuer la réservation de vos places.

Retrouvez toutes les informations sur : chatelet.com/infos-pratiques/accessibilite/

GRILLE DES TARIFS

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Jeu 30 mai	20h	Chaplin Factory	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	10€	8€
Ven 31 mai	20h	La playlist de l'été	Théâtre du Châtelet	CAT 1 : 40€ CAT 2 : 32€		20€	10€
Sam 1 juin	19h, 20h, 21h, 22h	Long Play (LP) / Lovotic	Ircam, Espace de projection	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Jeu 6 juin	19h	Fictions-Science : Le corps virtuose	Centre Pompidou, Petite salle	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Mer 5, Jeu 6, Ven 7 juin	18h30, 20h, 21h30	Musiques Fictions	Ircam, Espace de projection	5€			
Ven 7 juin	20h	Répliques	Cité de la musique, Salle des concerts	20€	17€	17€	10€
Sam 8 juin	20h	Timelessness	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	10€	8€
Mer 12 juin	20h	Poetica	Ircam, Espace de projection	18€	14€	10€	8€

DATE	HORAIRES	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PASS MANIFESTE	PASS JEUNES
Jeu 13 juin	20h	Visions	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	10€	8€
Ven 14 juin	20h	My Eyes Glaze Over (label Mego)	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	14€	10€
Sam 15 juin	15h	Prix Élan 2024	Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France	5€			
Sam 15 juin	20h	My Eyes Glaze Over (label Mego)	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	14€	10€
Sam 15 juin	22h	My Eyes Glaze Over (label Mego)	Ircam, Espace de projection	18€	14€	14€	10€
Mer 19 juin	20h	Orchestre Philharmonique de Radio France	Maison de la Radio et de la Musique, Studio 104	CAT 1 : 26€		CAT 1 : 22€	
				CAT 2 : 10€			
Ven 21 juin	19h, 21h	Collaboratory Ciné-Concert	CENTQUATRE- PARIS	Gratuit sur réservation			
Sam 22 juin	19h	Concert de l'atelier pour solo et amplification	Ircam, Espace de projection	Entrée libre dans la limite des places disponibles			
Sam 22 juin	21h	Ensemble ULYSSES	Centre Pompidou, Grande salle	18€	14€	10€	8€

BILLETTERIE

RÉSERVEZ VOS PLACES À PARTIR DU 29 AVRIL

En ligne manifeste.ircam.fr

Par téléphone 01 44 78 12 40

(de 11h à 19h, du lundi au vendredi)

Par mail billetterie@ircam.fr

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

À l'entrée de chaque concert ou spectacle
45 minutes avant le concert dans la limite
des places disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre
un justificatif.

TARIFS

Tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

Tarif groupes scolaires à l'Espace
de projection de l'Ircam : 10€

Pass ManiFeste

Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass ManiFeste** avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

Pass jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass jeunes** avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonnés jeunes pour tout spectacle supplémentaire.

Étudiants

50 % des billets pris en charge par le Crous Crous, billetterie spectacles
12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris
01 40 51 37 12
billetterie@crous-paris.fr



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL ET DE L'ACADÉMIE

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz,

Émilie Roupnel, Bérénice Soukeur

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Eddine Chaouch, Laura Fremy

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Julien Corraux,

Pauline Destouches, Alexandra Guzik,

Marlène Juste, Deborah Lopatin,

Sophie Vroylandt

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,

Stéphanie Leroy, Jean-Paul Rodrigues

Action culturelle

Emmanuelle Zoll

Margot Fuchs

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,

Sylvain Cadars, Clément Cerles,

Éric de Gélis, Jonathan Durand,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Grégoire Lavaud, Clément Marie,

Aurélia Ongena, Nicolas Poulet,

Maxime Robert, Bastien Sabarros,

Iris Tripodi, Clotilde Turpin, Quentin Vouaux

et l'ensemble des équipes techniques intermittentes.



PARTENAIRES ET SOUTIENS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

Centre
Pompidou



Partenaires

- CENTQUATRE-PARIS
- Centre Pompidou (Bibliothèque publique d'information, La Parole, Les Spectacles vivants)
- Cité de la musique – Philharmonie de Paris
- Ensemble intercontemporain
- Orchestre national d'Île-de-France
- Radio France
- Théâtre du Châtelet



Centre
Pompidou



ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORA IN -

châ
-te-
let

radiofrance

orchestre
national d'Île-de-France

Soutiens

- Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
- Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
- Maison de la musique contemporaine

ULYSSES
network

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Maison de la Musique
Contemporaine

Partenaires médias

- Télérama
- Transfuge

Télérama'

TRANSFUGE



Mécène exclusif de l'Espace de projection

EXPOSITION LOADING

L'ART URBAIN À L'ÈRE NUMÉRIQUE



Axel Void et Helen Bur, Void Projects x Kosovo Muralfest, Ferizaj, Kosovo, 2020 © anullian

L'Ircam signe le design sonore de l'exposition « Loading. L'art urbain à l'ère numérique »

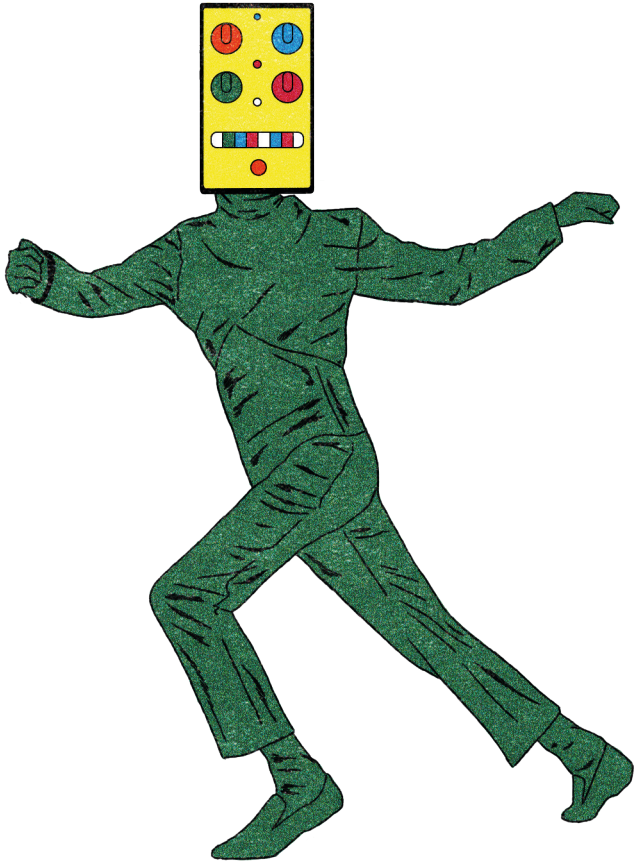
Une exposition à 360° présentant l'art urbain dans toutes ses facettes,
à découvrir au Grand Palais Immersif jusqu'au 21 juillet 2024

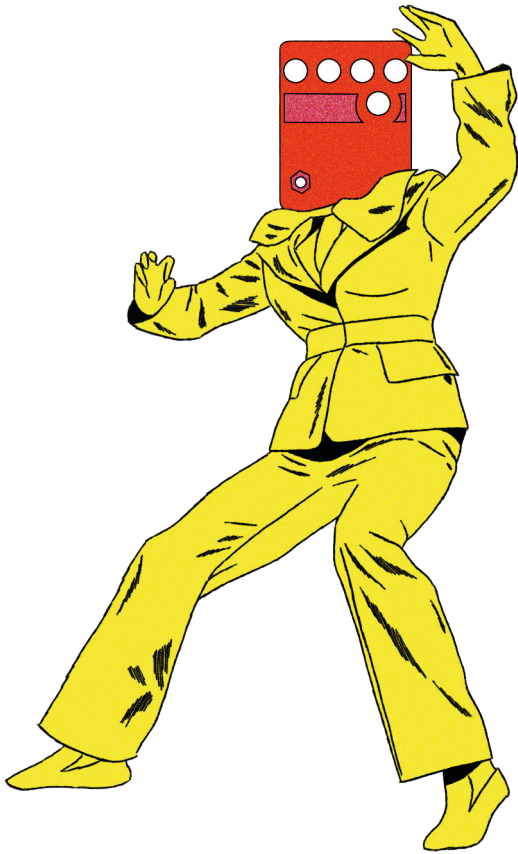
Compositeur & designer sonore : Roque Rivas

grandpalais-immersif.fr

 ATLAS V

GRAND
PALAIS
IMMERSIF





ircam.fr