

SENTIERS QUI BIFURQUENT

« Je laisse aux nombreux avenir (non à tous) mon jardin aux sentiers qui bifurquent. »
Jorge Luis Borges

Inspiré par la figure de Luciano Berio et par l'œuvre de Borges, le festival Agora prend la forme d'une rencontre transdisciplinaire : le labyrinthe des *Sentiers qui bifurquent* appartient à la dramaturgie musicale et à la littérature, à l'architecture contemporaine et au montage cinématographique.

SPECTACLES

Lundi 8, mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 juin | 20 h
Ircam

GRAND MAGASIN

Préparé par **Pascale Murтин, Bettina Atala, François Hiffler**
Avec l'aide de Manuel Coursin
Réalisation informatique musicale Ircam/Christophe Mazzella

Coproduction Ircam-Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Grand Magasin.
Avec le soutien du Centre André Malraux-Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et de ArtsAdmin (Londres) dans le cadre de Paris Calling.



© Grand Magasin

Lundi 8 juin | 21h30
Centre Pompidou

AKA MOON

Fabrizio Cassol, saxophone
Michel Hatzigeorgiou, basse
Stéphane Galland, batterie
Réalisation informatique musicale Ircam/Gilbert Nouno

Production Ircam-Centre Pompidou. En collaboration avec le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

Concert enregistré par France musique.



Aka Moon © M.F. Plissard

Mardi 9 juin | 20h30
Cité de la musique

BERIO I

Julia Henning, soprano
Ensemble intercontemporain
Direction/Susanna Mälkki
Cappella Amsterdam (chœur chanté)
Daniel Reuss/chef de chœur
Le Jeune Chœur de Paris (chœur parlé)
Geoffroy Jourdain/chef de chœur
Réalisation informatique musicale Ircam/Robin Meier

Luis Fernando Rizo-Salom, *Trois manifestes*
Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de Radio France, création
Luciano Berio, *Passaggio*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.
Dans le cadre de la 4^e Biennale d'art vocal.

Concert enregistré par France musique



Luciano Berio
© Courtesy New York
Philharmonic archives

Jeudi 11 juin | 20h
Salle Pleyel

BERIO II

Orchestre de Paris
Direction/Jean Deroyer
Réalisation informatique musicale Ircam/Benoit Meudic

Anton Webern, *Cinq pièces, opus 10*
Luciano Berio, *Formazioni*
Introduction à l'œuvre de Bruno Mantovani par le compositeur, avec
illustrations musicales
Bruno Mantovani, *Le Livre des illusions (hommage à Ferran Adrià)*
Commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Orchestre de Paris,
création

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Orchestre de Paris.

Concert enregistré par France musique.



Bruno Mantovani
© Editions H. Lemoine / Ch. Daguet

Vendredi 12 juin | 20h30
Dimanche 14 juin | 16h
Auditorium du musée du Louvre

HÄXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

Film muet de Benjamin Christensen (Suède, 1921)
Création musicale électronique/**Mauro Lanza**,
Olivier Pasquet, commande du musée du Louvre et de
l'Ircam-Centre Pompidou

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et musée du Louvre
(programme Électrons libres).



Häxan © Svenska_Filminstitutet

Samedi 13 juin | 16h30
Le CENTQUATRE

JEUNE CRÉATION | CURSUS 2, PROMOTION 2008-2009 DANSE | ALBAN RICHARD

Donatienne Michel-Dansac, soprano
Ensemble L'Instant donné
Ensemble L'Abrupt
Réalisation informatique musicale Ircam/Aaron Einbond*,
Fernando Villanueva Carretero**, Paul Clift***
Encadrement pédagogique/Eric Daubresse*, Mikhail Malt**,
Emmanuel Jourdan***

Aaron Einbond, *What the blind see*, création, **CURSUS 2***
Fernando Villanueva Carretero, *Bukowski Madrigals*,
création, **CURSUS 2****
Paul Clift (création musicale, **CURSUS 2*****)/**Alban Richard**
(création chorégraphique), *With my limbs in the dark*
Alban Richard, *Luisance*



Luisance © Y. Clédat

Production Ircam-Centre Pompidou, avec la participation du Centre national de la danse à Pantin,
du Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, de Buffet Crampon. Avec le soutien de la
Fondation Jean-Luc Lagardère, mécène principal pour l'innovation à l'Ircam et de la Sacem
(bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Coursus 2).

Samedi 13 juin | 20h30
Cité de la musique

BERIO III

Brussels Philharmonic-The Orchestra of Flanders
Direction/Michel Tabachnik
Chœur de la Radio Flamande
Bo Holten/chef de chœur
Chœur de chambre de Namur
Jean Tubéry/chef de chœur
Réalisation informatique musicale Ircam/Grégory Beller

Luciano Berio, *Coro*

Luca Francesconi, *Sirènes*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, création

Coproduction Cité de la musique, Brussels Philharmonic et Ircam-Centre Pompidou.

Dans le cadre de la 4^e Biennale d'art vocal.



Luca Francesconi © DR

Dimanche 14 et lundi 15 juin | 20h
Centre Pompidou

HYPERMUSIC PROLOGUE A PROJECTIVE OPERA IN SEVEN PLANES

Musique/Hèctor Parra
Livret/Lisa Randall
Scénographie/Matthew Ritchie
Mise en espace/Paul Desveaux
Lumières/Laurent Schneegans
Charlotte Ellett, soprano /James Bobby, baryton
Ensemble intercontemporain
Clément Power /direction
Réalisation informatique musicale Ircam /Thomas Goepfer



Matthew Ritchie, *The Green Language 9*
© Matthew Ritchie, Courtesy Jay Jopling/
White Cube (London) and
Andrea Rosen Gallery (New York)

Hèctor Parra, *Hypermusic Prologue, a Projective Opera in seven Planes*,
Commande de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du département Culture du gouvernement catalan, création

Coproduction Ensemble intercontemporain et Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Concert enregistré par France musique.

Mardi 16 juin | 21h
Église Saint-Eustache

CONCERT ORGUE

Francesco Filidei, orgue
Réalisation informatique musicale Ircam/Hyun-Hwa Cho*
Encadrement pédagogique/Jean Lochard*

Toshio Hosokawa, *Cloudscape*
György Ligeti, *Omaggio a G. Frescobaldi*, *Coulée*
Philip Maintz *Ferner, und immer ferner*, création
Hyun-Hwa Cho (création musicale **CURSUS 2***)/
Raphaël Thibault (création vidéo) *Vox Humana*
Iannis Xenakis, *Gmeeorh*



Philipp Maintz © DR

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Arcadi. Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère, mécène principal pour l'innovation à l'Ircam et de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs du Coursus 2). En collaboration avec le Festival d'orgue de Saint-Eustache.

Concert enregistré par France musique.

Mercredi 17 juin | 20h
Musée d'Orsay

SEGUI : L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT

Daniel Ciampolini, vibraphone, percussion
Hae-Sun Kang, violon
Odile Auboin, alto
Réalisation informatique musicale Ircam/Serge Lemouton*,
Manuel Poletti**, Arshia Cont***

Vassos Nicolaou, *Otemo**, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, création
Georges Aperghis, *The only line*, création française
Dai Fujikura, *nouvelle œuvre***, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, création
Marco Stroppa, *hist whist****, création française, commande du Printemps des Arts de Monaco
Luciano Berio, *Naturale*
Projection du film « Images d'une œuvre n° 7 » sur la création de Marco Stroppa



Dai Fujikura
© Seiji Okumiya

Collaboration Ircam-Centre Pompidou, musée d'Orsay.

Concert enregistré par France musique.

Vendredi 19 juin | 19h
Ircam

PORTRAÏT GUERRERO / SCÈNES NOÏRES

Irvine Arditti, violon
L'Itinéraire
Direction/Mark Foster
Réalisation informatique musicale Ircam/Olivier Pasquet

Francisco Guerrero, *Zayin VI*
Alberto Posadas (création musicale)/ **Carlos Franklin**
(création vidéo), *Cuatro escenas negras*
Commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, l'Itinéraire. Avec l'aide du réseau
Varèse, subventionné par le programme Culture 2000 de l'Union européenne.



Montage de Carlos Franklin
© Carlos Franklin

Vendredi 19 juin | 21h
Centre Pompidou

L'AIR D'AUTRES PLANÈTES

Barbara Hannigan
Quatuor Arditti
Réalisation informatique musicale/ Gilbert Nouno
(Ircam)*, Stefan Tiedje (CCMIX)**

Philippe Schoeller, *Oper-spective Hölderlin**, commande de
l'Ircam-Centre Pompidou, création
Arnold Schoenberg, *String quartet no. 2, op. 10*
Denis Cohen, *Erinnerung***, commande de l'Ircam-Centre
Pompidou, création

Production Ircam-Centre Pompidou.

Concert enregistré par France musique.



Barbara Hannigan © Co Broerse

RENCONTRES

Lundi 8 juin | 18h30
Centre Pompidou

OUVERTURE RÉTROSPECTIVE LARS VON TRIER

Rencontre avec le cinéaste en visioconférence
et projection de courts-métrages.

Production Ircam et Département du développement culturel
(Les Cinémas)-Centre Pompidou.



Dogville
© Zentropa, Les Films du Losange

Mercredi 10 juin | 19h30
Centre Pompidou

LES ESPACES LABYRINTHIQUES

Avec : **Mark Danielewski, Brian Ferneyhough, Lars von Trier**
(en visioconférence) et un entretien filmé avec **Henri Atlan**.
Projection d'un court-métrage de Lars von Trier.

En collaboration avec le Département du développement culturel
(les Revues parlées)-Centre Pompidou.



Lars von Trier © Zentropa

Vendredi 12 juin | 19h30
Ircam

PASSAGE DES TEMPS

Avec : **Jean-Pierre Dupuy, Raoul Ruiz, Renaud Camus, Philippe Albèra**.
Luciano Berio, *Sequenza III* pour voix, par Johanne Saunier.
Brian Ferneyhough, *Cassandra Dream Songs* pour flûte, par Mario Caroli.

En collaboration avec le Département du développement culturel
(les Revues parlées)-Centre Pompidou.

SYMPOSIUM

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 juin | 9h30-18h
Centre Pompidou

SENTIERS QUI BIFURQUENT

LA COMPLEXITÉ DANS LES ARTS ET LA SCIENCE



Dogville
© Zentropa, Les Films du Losange

Intervenants

Epistémologie, philosophie : **Henri Atlan** (entretien filmé), **Jean-Pierre Dupuy**

Informatique/théorie de l'information : **Grégoire Carpentier**, **Arshia Cont**, **Shlomo Dubnov**

Mathématique : **Marc Chemillier**, **Jean-Pierre Bourguine**, **John Casti**, **Andrée Ehresmann**

Musicologie-interprétation : **Philippe Albèra**, **Mario Caroli**

Physique-chimie : **Jean-Pierre Boon**, **Carl Djerassi**, **Wiebke Drenchkan**, **Lisa Randall**,
Richard Taylor, **Denis Weaire**

Architecture : **Philippe Rahm**

Composition-théorie : **Geoffroy Drouin**, **Brian Ferneyhough**, **Jean-Luc Hervé**, **Fabien Lévy**,
Héctor Parra, **Dmitri Tymoczko**

Cinéma : **Lars von Trier** (en visioconférence), **Raoul Ruiz**

Littérature : **Christophe Claro**, **Mark Danielewski**, **Renaud Camus**

En collaboration avec le Centre Pompidou, l'ISC-PIF (Institut des systèmes complexes de Paris Île-de-France), le CREA (Centre de recherche en épistémologie appliquée - École polytechnique), l'Université libre de Bruxelles, l'IIASA (International Institute for Applied Systems Analysis).

Avec le soutien de la MRT (Mission de la recherche et de la technologie du ministère de la Culture et de la Communication), du CNRS et de Andrea von Braun Stiftung.

INSTALLATIONS

Lundi 8 juin | 17h-20h

Ircam

Et du 9 au 19 juin, du lundi au vendredi | de 12h à 14h et de 17h à 20h

Samedi | 12h-18h

IF/ THEN : INSTALLED

Installation interactive

Conception/ **Richard Siegal, Frédéric Bevilacqua, Florent Bérenger, Hillary Goidell**

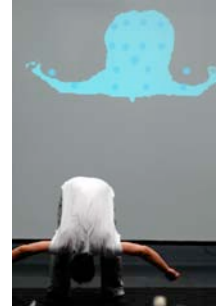
Programmation/ **Florent Bérenger**

Captation du geste et programmation/ **Frédéric Bevilacqua,**

Jean-Philippe Lambert, Fivos Maniatakos

Vidéo/ **Thomas Pendzel**

Graphisme **Incandescence**



If/Then © Hillary Goidell,
The Bakery, Paris

Production The Bakery, ZKM | Karlsruhe, ZKM | Institute for Visual Media, ZKM | Media Museum,
Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien du CENTQUATRE.

Lundi 8 et samedi 13 juin | 13h-18h

Siemens

Et du 9 au 26 juin, du lundi au vendredi sur réservation au 01 49 22 43 12

PASSAGE

Dispositif sonore de déviation perceptive

Conception, programmation, design sonore/ **Pierre Jodlowski**

Commande de Siemens France (Siemens Arts Program)

Scénographie/ **Christophe Bergon**

Programmation, capteurs/ **Emmanuel Flety**

Design sonore/ **Jacky Mérit**



Pierre Jodlowski © DR

Mardi 16, mercredi 17 et vendredi 19 juin

Ircam

Mardi 16 juin | 17h-20h

Mercredi 17 juin | 17h-19h

Vendredi 19 juin | 17h-20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SAME

Expérimentation de prototypes d'interaction musicale

Le projet SAME est soutenu par la Commission européenne dans le cadre du programme de recherche et développement ICT (technologies de l'information et de la communication).

Partenaires : Université de Gênes (UGDIST, coordinateur, Italie), Centre de recherche de Nokia (Finlande), KTH (Institut royal de technologie, Suède), Université Pompeu Fabra (Espagne), Université technologique d'Helsinki (Finlande), Ircam (France).

www.sameproject.eu