

TRANSMETTRE

PRÉ-REQUIS

Des connaissances préalables sont nécessaires pour suivre ces formations. Merci de vous reporter à notre site Internet www.ircam.fr pour plus de précisions.

Inscriptions en ligne www.ircam.fr/formations.html
Prise en charge organisme (employeur, OPACIF, AFDAS) : nous contacter
Renseignements Natacha Moëgne-Loccoz
 +33 (0) 1 44 78 48 17 info-pedagogie@ircam.fr

DATES	STAGES	PLEIN TARIF	ORGANISME FORUM	INDIVIDUEL FORUM
SEPTEMBRE/OCTOBRE				
Du lundi 21 au samedi 26 septembre	1 ^{ERS} PAS AVEC MAX/MSP	1500€	1000€	500€
Samedi 3 et dimanche 4 octobre	NAJO MAX INTERFACE	450€	300€	150€
Samedi 17 et dimanche 18 octobre	MAX/MIDI NIVEAU 1	450€	300€	150€
Samedi 24 et dimanche 25 octobre	OPENMUSIC NIVEAU 1	450€	300€	150€
NOVEMBRE/DÉCEMBRE				
Samedi 14 et dimanche 15 novembre	MAX/MSP NIVEAU 2	450€	300€	150€
Du samedi 21 au lundi 23 novembre	MAX 5 DEVELOPER	600€	400€	200€
Samedi 28 et dimanche 29 novembre	OPENMUSIC NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 5 et dimanche 6 décembre	AUDIOSCULPT NIVEAU 1	450€	300€	150€
Samedi 12 et dimanche 13 décembre	MAX/MSP NIVEAU 3	450€	300€	150€
JANVIER/FÉVRIER				
Samedi 16 et dimanche 17 janvier	MAX/MSP SYNTHÈSE	450€	300€	150€
Samedi 23 et dimanche 24 janvier	SPATIALISATEUR NIVEAU 1	450€	300€	150€
Samedi 30 et dimanche 31 janvier	OPENMUSIC NIVEAU 3	450€	300€	150€
Samedi 6 et dimanche 7 février	MODALYS NIVEAU 1	450€	300€	150€
Samedi 6 et dimanche 7 février	MAX FOR LIVE	450€	300€	150€
Samedi 13 et dimanche 14 février	MAX/MIDI NIVEAU 1	450€	300€	150€
Du lundi 22 au samedi 27 février	1 ^{ERS} PAS AVEC MAX/MSP	1500€	1000€	500€
MARS/AVRIL				
Samedi 6 et dimanche 7 mars	AUDIOSCULPT NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 6 et dimanche 7 mars	SPATIALISATEUR NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 13 et dimanche 14 mars	MAX/MSP NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 20 et dimanche 21 mars	JITTER NIVEAU 1	450€	300€	150€
Samedi 3 et dimanche 4 avril	MAX/MSP NIVEAU 3	450€	300€	150€
Du samedi 10 au lundi 12 avril	OPENMUSIC EXPERTS	600€	400€	200€
MAI/JUIN/JUILLET				
Samedi 1 ^{er} et dimanche 2 mai	MAX/MSP SYNTHÈSE	450€	300€	150€
Du mardi 4 au vendredi 7 mai	SOUND DESIGN	900€	600€	300€
Samedi 8 et dimanche 9 mai	MODALYS NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 22 et dimanche 23 mai	JITTER NIVEAU 2	450€	300€	150€
Samedi 29 et dimanche 30 mai	MAX FTM/GABOR	450€	300€	150€
Du lundi 7 au samedi 12 juin	FIRST STEPS WITH MAX/MSP	1500€	1000€	500€
Du vendredi 2 au samedi 17 juillet	ACADÉMIE ACANTHES-IRCAM inscription auprès d'Acanthes www.acanthes.com			

IRCAM | 1, PLACE IGOR-STRAVINSKY | 75004 PARIS | +33 (0) 1 44 78 48 43
 RENSEIGNEMENTS | info-pedagogie@ircam.fr
 M HÔTEL DE VILLE, RAMBUTEAU, LES HALLES, CHÂTELET
www.ircam.fr

L'Ircam, association loi 1901, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



KR partenaire de la formation professionnelle de l'Ircam.

TRANSMETTRE

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

COMPOSITEURS, MUSICIENS, DESIGNERS SONORES
 TECHNICIENS ET INGÉNIEURS DU SON
 PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

IRCAM 09.10

Belleville 2009 — PHOTOGRAPHIES COUVERTURE ET INTÉRIEUR PHILIPPE MONGE, MYR MURATET, OLIVIER PANIER DES TOUCHES, HÉRVÉ VÉRONÈSE

ircam
 Centre
 Pompidou

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

INTERACTION TEMPS RÉEL

Max/MSP permet de programmer des applications interactives temps réel MIDI et audio. Le Spatialisateur est une librairie pour la spatialisation du son en temps réel. Jitter est une librairie d'objets dédiée au traitement vidéo temps réel. Najo Max Interface facilite l'accès aux principales fonctionnalités de Max/MSP sans qu'il soit nécessaire de maîtriser le logiciel. Enfin, le nouveau stage Max for Live permet aux nombreux adeptes du logiciel d'Ableton (musiciens électro et DJ) d'en étendre les possibilités pour la scène. Avec ces logiciels, les artistes sont amenés à concevoir de multiples interactions entre ma chine et musiciens, danseurs, comédiens, spectateurs, sous forme de performances scéniques et d'installations originales mêlant environnement sonore, visuel, multimédia et réalité virtuelle.

2 JOURS, LE WEEK-END

- **Najo Max Interface** : studio et « live »
- **Max for Live®** **NOUVEAU** : étendre de manière créative les possibilités de Live®
- **Max/MIDI (niveau 1)** : bases et applications MIDI
- **Max/MSP (niveau 2)** : premières applications DSP
- **Max/MSP (niveau 3)** : traitements et analyses TR
- **Max/MSP synthèse sonore**
- **Max librairie FTM/Gabor**
- **Spatialisateur (niveau 1)** : introduction
- **Spatialisateur (niveau 2)** : applications avancées
- **Jitter (niveau 1)** : introduction
- **Jitter (niveau 2)** : applications

3 JOURS

- **Max 5 Developer** **COURSE IN ENGLISH** : writing objects for Max/MSP 5

6 JOURS EN SEMAINE / 6 DAYS-ONE WEEK

- **Premiers pas avec Max/MSP** : introduction et élaboration de patches simples
- **First steps with Max/MSP** **COURSE IN ENGLISH** : introducing and elaborating simple patches

TRAITEMENT DU SON

AudioSculpt permet de « sculpter » un son de manière visuelle et de lui appliquer de nombreux traitements ; Modalys, logiciel de lutherie virtuelle, ouvre l'imaginaire de l'utilisateur qui peut inventer des instruments à partir d'objets physiques tels que cordes, plaques, tubes. Avec ces logiciels, utilisés notamment pour la création musicale, le design sonore multimédia, la musique de film, la création de voix hybrides, l'utilisateur peut travailler au cœur de la matière sonore.

2 JOURS, LE WEEK-END

- **AudioSculpt (niveau 1)** : introduction
- **AudioSculpt (niveau 2)** : applications avancées
- **Modalys (niveau 1)** : introduction
- **Modalys (niveau 2)** : applications avancées

COMPOSITION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

OpenMusic est un environnement de programmation graphique, destiné à assister le compositeur dans son travail d'écriture, de l'esquisse jusqu'à la partition. La version 6 utilisée dans les stages est compatible avec Mac Intel.

2 JOURS, LE WEEK-END

- **OpenMusic (niveau 1)** : introduction
- **OpenMusic (niveau 2)** : de l'analyse à l'écriture
- **OpenMusic (niveau 3)** : approfondissements

3 JOURS

- **OpenMusic Experts** **NOUVEAU** : OMChroma, SuperVP et CommonLisp

SOUND DESIGN

4 JOURS, EN SEMAINE

COURSE IN ENGLISH

bringing together the rigueur of scientific study and the ingenuity of artistic creation, this course lets students explore the form and function of sound in an industrial sound design context

ACADÉMIE D'ÉTÉ ACANTHES-IRCAM À METZ

JUILLET 2010

Le centre Acanthes et l'Ircam s'associent en 2010 pour une académie exceptionnelle « jeunes compositeurs ». Encadrée par les compositeurs Beat Furrer, Hanspeter Kyburz et Tristan Murail, l'académie déclinera ateliers de composition, session de découverte de l'informatique musicale pour débutants, ateliers spécialisés sur les dernières technologies Ircam, réalisation de pièces, conférences, concerts...

Plus d'information à partir de septembre 2009 sur www.acanthes.com

STAGES PERSONNALISÉS « FORMATION/RECHERCHE/ACTION »

Fort des liens que les équipes Recherche et Développement de l'Ircam tissent avec de nombreux partenaires industriels et institutionnels, l'institut leur propose d'organiser des sessions spécifiques de formation professionnelle destinées à valoriser ses méthodes et travaux scientifiques et à accompagner leurs projets.

FORUM

Les formations professionnelles s'appuient sur les logiciels distribués par le Forum, communauté d'utilisateurs des logiciels développés à l'Ircam. Le Forum est destiné à créer un cadre d'échanges dans un esprit de partage de connaissances et de compétences. Il offre également un ensemble d'activités et de services destinés à la production, la recherche et l'enseignement. Les membres du Forum bénéficient de tarifs très préférentiels pour les formations professionnelles.

Contact : Paola Palumbo et Stéphanie Leroy
+33 (0) 1 44 78 49 62 admin-forum@ircam.fr
<http://forumnet.ircam.fr>

