

4

5



9

8

17

SAISON

19.20

Agenda



# L'Ircam aux festivals d'été!

Retrouvez nos créations estivales 2019  
tout au long de la saison.

***Les mille endormis***

Adam Maor

opéra - création au **Festival d'Aix-en-Provence**

***Le reste vous le connaissez par le cinéma***

Daniel Jeanneteau

théâtre - création au **Festival d'Avignon**

***Qui a peur du loup ? & Macbeth***

Aurélien Dumont et Matthieu Roy

opéras sous casque - création au **Festival d'Alloué**

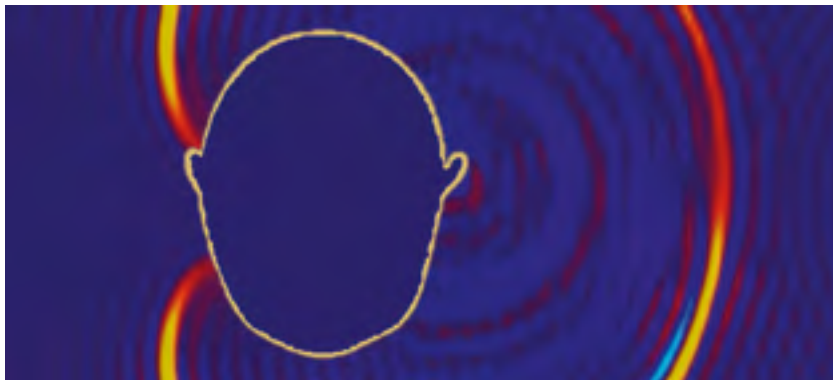
## Une saison embarquée.

L'Ircam entreprend plusieurs périples internationaux et nationaux, une saison qui débute avec les festivals de l'été 2019 : Aix-en-Provence pour l'opéra d'Adam Maor, Avignon avec Daniel Jeanneteau et Martin Crimp, Alloué pour le *Macbeth* d'Aurélien Dumont et Matthieu Roy.

L'Ircam embarqué, c'est l'aventure qui commence au cœur de Taipei avec le nouveau C-LAB, *Contemporary Culture Lab*, un espace gigantesque dédié à l'innovation culturelle et scientifique qui s'inspire directement de l'institut de la place Stravinsky. C'est aussi l'ouverture du nouveau Centre Pompidou de Shanghai avec la présence musicale de l'Ircam, par ailleurs actif au conservatoire de la même ville. C'est encore un forum printanier à Montréal abordant tout à la fois la transmission et la création musicale.

Cet esprit itinérant retentit dans les collaborations avec les centres nationaux de création musicale, à Marseille et Lyon, comme dans les rendez-vous de la saison parisienne. *Atlas* est ainsi le nom d'une œuvre collective, réalisée simultanément dans trois villes européennes, par plusieurs artistes réunis. Le Forum Vertigo au Centre Pompidou, enfin, emprunte d'autres circuits, ceux des réseaux de neurones artificiels et de l'apprentissage profond, plus connu sous son nom de code et de communication : « intelligence artificielle ». 2019-2020 : une cartographie inédite pour un Ircam amplifié.

**Frank Madlener** directeur de l'Ircam



© Markus Noisternig

#### Organisation

**Markus Noisternig** Ircam-STMS  
**Brian FG Katz** Institut Jean Le Rond  
d'Alembert, Sorbonne Université,  
CNRS

**Boaz Rafaely** université  
Ben Gourion du Néguev

#### Partenaires

Association d'acoustique  
européenne EEA  
Société française d'acoustique SFA  
Ircam-Centre Pompidou  
Institut Jean Le Rond d'Alembert,  
Sorbonne Université, CNRS  
université Ben Gourion du Néguev

informations & inscriptions  
(jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2019)  
[sasp2019.ircam.fr](http://sasp2019.ircam.fr)

**SORBONNE UNIVERSITÉ,**  
CAMPUS PIERRE ET MARIE CURIE  
VENDREDI 6, SAMEDI 7 SEPTEMBRE, 10H-18H  
**RENCONTRE**

## **EAA SPATIAL AUDIO SIGNAL PROCESSING EAA SASP 2019**

La technologie audio 3D est un enjeu important dans les domaines du multimédia, de la réalité virtuelle, de la musique spatialisée, ainsi que dans les jeux vidéo en 3D. Que ce soit en modélisation, mesures acoustiques, traitement du signal, reproduction ou restitution sonore, les défis pour obtenir un son spatialisé de haute qualité sont encore nombreux.

Ce colloque vise à réunir les acteurs scientifiques qui travaillent dans le domaine de la spatialisation sonore afin d'aborder les nouveaux défis des technologies et de faire le point sur les dernières avancées et les ouvertures scientifiques.

**Avec le soutien** de Facebook Reality Lab.

EN TOURNÉE



© Turner Williams et Onassis STEGI

Organisation

**Gérard Assayag** Ircam-STMS

**Christos Carras** Centre culturel  
Onassis

**Marc Chemillier** EHESS

**Anastasia Georgakis** université  
d'Athènes

Informations

[ikparisathina.ircam.fr](http://ikparisathina.ircam.fr)

**ATHÈNES, CENTRE CULTUREL ONASSIS**

**ET UNIVERSITÉ D'ATHÈNES**

**JEUDI 26 – DIMANCHE 29 SEPTEMBRE, 20H30**

**RENCONTRE**

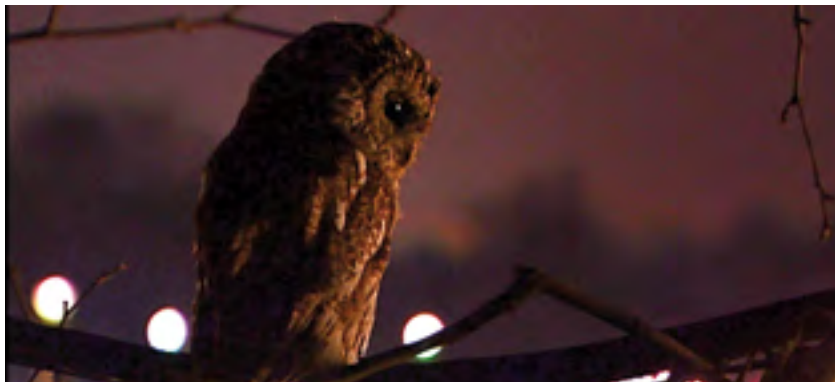
## IMPROTECH 2019

ImproTech rassemble des chercheurs et des créateurs, autour de l'idée d'improvisation musicale en interaction avec une « intelligence » numérique, prenant acte du développement important de ce nouveau champ de la créativité. Cette année, Paris se connectera   Athènes, dans un arc puissant porté par la science et l'art de l'improvisation, après l'édition Paris-Philadelphie en 2017, et l'édition Paris-New York en 2012.

  la fois workshop et festival, ImproTech crée un lien original entre les scènes européennes et mondiales de la recherche et de la création à travers la rencontre symbolique de Paris, où l' v nement a pris naissance à l'Ircam, et d'une autre grande ville emblématique pour sa vie intellectuelle et musicale.

**Production** Ircam-STMS, Onassis STEGI, université d'Athènes.

**Avec le soutien** du Collegium Musica , du ministère de la Culture, du CNRS, de Sorbonne Université, de la fondation Onassis, de l'Institut de France et de jazz.



Ariane Michel, *Les Yeux ronds*, vidéo en couleur, 2006, (projection monumentale) collection de l'artiste © Ariane Michel

Dans le cadre de l'exposition  
« Le Rêveur de la forêt »

Commissaires

**Noëlle Chabert** directrice  
du musée Zadkine

**Jeanne Brun** directrice du FMAC

**Jean-Luc Hervé** *BIOTOPE*,

**CRÉATION 2019**

Dispositif acoustique  
craintif, commande

de l'Ircam-Centre Pompidou

**Thomas Goepfer** réalisation  
informatique musicale Ircam

**Benjamin Matuszewski,**

**Jean-Philippe Lambert**

(équipe Interaction son musique  
mouvement Ircam-STMS)

collaboration scientifique

**Emmanuel Fléty, Djellal Chalabi**

et **Yann Bouloiseau** prototypage

et fabrication des agents sonores

**Jérémie Bourgogne** ingénierie  
sonore

informations et billetterie  
zadkine.paris.fr

Autre date

**T2G - THÉÂTRE DE  
GENNEVILLIERS**

**SAM 5 OCT, DE 20H À 3H**

Dans le cadre de la **Nuit blanche 2019**

Entrée libre dans la limite des places  
disponibles.

## MUSÉE ZADKINE

27 SEPTEMBRE - 23 FÉVRIER

DU MARDI AU DIMANCHE, 10H-18H

## BIOTOPE

**ENVIRONNEMENT SONORE DE L'EXPOSITION**

**« LE RÊVEUR DE LA FORÊT »**

*Biotope* de l'artiste et compositeur Jean-Luc Hervé invite le visiteur à pénétrer dans un lieu transformé par l'environnement sonore: le musée se fait le berceau d'une polyphonie. Le public surprend en effet un dialogue entre les individus d'une population de petits « animaux sonores », invisibles car dissimulés au sein de l'espace d'exposition. Le dispositif musical est craintif: il réagit à la présence humaine à la manière des organismes vivants, qui s'affolent ou se taisent si les visiteurs sont trop intrusifs, nombreux ou bruyants, pour ne reprendre leur chant que lorsque le calme est revenu.

Par le caractère organique du dispositif, l'artiste incite le visiteur à modifier son comportement vis-à-vis de son environnement. À travers l'écoute, c'est une attention renouvelée à ce qui nous entoure qui se construit.

**Coproduction** Musée Zadkine, Ircam-Centre Pompidou.

EN TOURNÉE



© Christophe Raynaud de Lage

CRÉATION 2019

**Matthieu Roy** mise en scène,  
adaptation et dispositif scénique  
**Aurélien Dumont**  
composition musicale  
**Jean-Michaël Lavoie**  
direction musicale  
**Noémie Edel** costumes  
**Manuel Desfeux** création lumières  
**Grégoire Leymarie** création son  
**Sébastien Naves** réalisation  
informatique musicale Ircam

Avec

**Juliette Allen, Philippe Canales,**  
**Irish Parizot, Léna Rondé,**  
**Johanna Silberstein**  
et un septuor préenregistré  
avec les musiciens d'Ars Nova

Informations et billetterie  
[opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)

Autres dates

**AUBUSSON 17, 18 OCT.**

**POITIERS 4 - 15 NOV.**

**ROUILLÉ 22, 23 NOV.**

**SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES**

3 - 5 DÉC.

**THONVILLE 11 - 14 DÉC.**

**SAINTE 13, 14 JANV.**

**MUGRON 23, 25 JANV.**

**NANCY 9 - 12 AVR.**

**OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

SAMEDI 5, DIMANCHE 6 OCTOBRE

**SPECTACLES TOUT PUBLIC**

15H, *QUI A PEUR DU LOUP?* (à partir de 6 ans)

16H30, *MACBETH* (à partir de 12 ans)

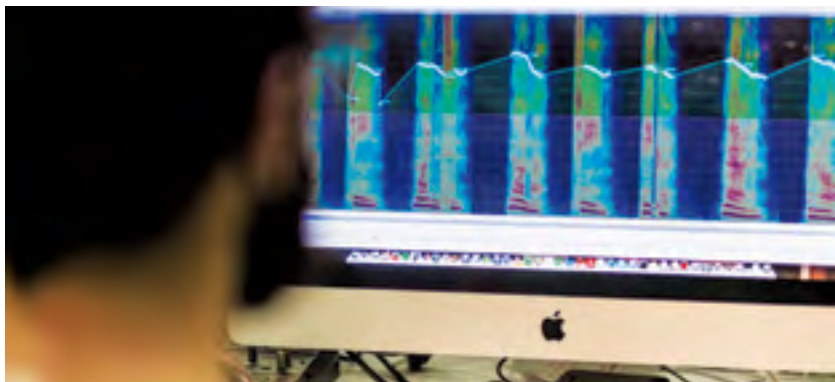
## QUI A PEUR DU LOUP? & MACBETH

Pour créer ce diptyque sous casque audio, Matthieu Roy s'est associé avec Jean-Michaël Lavoie d'Ars Nova et le compositeur Aurélien Dumont. Une musicienne, deux chanteuses et deux comédiens interpréteront tour à tour les deux opéras. Équipés de casques audio, les spectateurs seront immergés dans un univers binaural où musique, chant, voix et bruits s'entremêleront pour créer une atmosphère fantastique, décuplant leur ressenti et leurs émotions. Installés en bi-frontal, ils entreront dans la maison de Dimitri, jeune héros de *Qui a peur du loup?* et dans l'intimité du couple Macbeth.

**Production** Veilleur®, Ars Nova. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Opéra national de Bordeaux, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Scène nationale d'Aubusson, Gallia Théâtre SCIN de Saintes, NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie Poitou-Charentes - CDN, OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine).

**Coréalisation** La Maison Maria Casarès - Centre Culturel de Rencontre & Maison des Illustres.

**Avec le soutien de l'ADAMI.**



© Philippe Barbosa

**Dans le cadre  
de la Fête de la Science**

Organisation

Équipes Ircam-STMS :

Analyse et synthèse des sons,

Représentations musicales,

Systèmes et signaux sonores :

audio/acoustique, instruments

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**IRCAM**

**SAMEDI 12 OCTOBRE, 15H-18H**

**RENCONTRE**

## **STUDIO 5, EN DIRECT**

**LA SYNTHÈSE SONORE : NOUVELLES AVENTURES**

L'Ircam a toujours été à la pointe de la recherche en synthèse et traitement numériques du son musical. De nombreuses technologies y ont été produites et ont rencontré un large usage, notamment à travers les modèles de signaux (dans lesquels la forme acoustique des sons est reconstituée par le traitement de signal) et les modèles physiques (par lesquels le fonctionnement mécanique des structures vibrantes est modélisé et simulé numériquement). Aujourd'hui, la recherche est plus active que jamais avec l'introduction de l'intelligence artificielle et de l'apprentissage automatique, les nouvelles interfaces de contrôle, la connection à la perception, à l'espace et à la composition formelle du temps musical. Plusieurs chercheurs de l'Ircam feront le point sur l'état des connaissances et des pratiques, en compagnie de compositeurs invités.





Organisation

**Nicolas Donin** responsable  
de l'équipe Analyse des pratiques  
musicales Ircam-STMS

**Isabelle Moindrot**  
EA 1573, université Paris-8  
et **François Ribac**  
laboratoire Cimeos,  
université de Bourgogne

**Dans le cadre du projet ASMA**  
Arts de la scène et musique  
dans l'Anthropocène

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**

**VENDREDI 15, SAMEDI 16 NOVEMBRE, 9H30-18H**

**RENCONTRE**

## **LE SON DE L'ANTHROPOCÈNE : MUSIQUES ET FICTIONS**

Le séminaire international « Le son de l'Anthropocène » s'intéresse aux façons dont les mondes musicaux et les arts de la scène peuvent faire face aux défis écologiques. Après deux éditions en 2018, ce troisième séminaire explore comment la musique et les arts de la scène peuvent constituer des outils pour imaginer la transition écologique et/ou de nouveaux mondes. Comment, par qui et pour qui les musiques nous transportent-elles (ou pas) ailleurs ? Comment fictions et écologies peuvent-elles se relier, dans les idées et dans les pratiques ? Quel portage leur offre désormais les institutions et les publics (musées, théâtres...)?

De nombreux invités – interprètes et musicologues, sociologues, philosophes, historiens et géographes, praticiens du théâtre et de l'opéra, responsables d'institutions – présentent leurs travaux et débattent.



© David Bickerstaff

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**  
VENDREDI 22 NOVEMBRE, 10H-18H  
**RENCONTRE**

## WORKSHOP DESIGN ET APPRENTISSAGE DE GESTES

L'Ircam accueille un workshop ouvert au public sur l'interaction gestuelle, suite à la première année du projet de recherche ELEMENT, soutenu par l'ANR (Agence nationale de la recherche). Nous présenterons les derniers résultats et dispositifs concernant le « design de geste » et l'apprentissage de mouvements dans les interactions homme/machine.

Organisation

**Frederic Bevilacqua** (coordinateur), Ircam-STMS

**Baptiste Caramiaux** LRI université Paris Saclay

**Sarah Fdili Alaoui** LRI université Paris Saclay

**Jules Françoise** LIMSI-CNRS université Paris Saclay

**En partenariat** avec le LIMSI-CNRS, le LRI et l'université Paris Saclay.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY ET STUDIO 5**  
JEUDI 28, VENDREDI 29 NOVEMBRE,  
10H-18H  
**RENCONTRE**

## SOUND DESIGN DAYS

Les Sound Design Days initient un format de rencontres destinées à promouvoir et fédérer une communauté autour du design sonore. Elles offriront l'occasion de créer un espace d'échange pour les acteurs du design sonore et de fonder une réflexion sur ses enjeux théoriques, pratiques et technologiques. Cette première édition tentera de faire un état de l'art de la discipline en s'appuyant sur les résultats du projet de recherche Analyse des pratiques du design sonore (APDS) et fera un focus sur l'un de ses champs de pratique le plus étendu : le design sonore au cinéma.

Organisation

**Nicolas Misdariis** équipe Perception et Design sonores

Ircam-STMS, **Nicolas Obin** équipe Analyse et synthèse

des sons Sorbonne Université-STMS, **Nicolas Donin**  
équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS

**Partenaires** : projets APDS (Labex CAP) et TheVoice (ANR)

Gratuit, sur inscription.



© Marina Gioti

#### CRÉATION 2019

Minh-Tâm Nguyen percussions  
Carmine-Emanuele Cella,  
Dimitris Kamarotos,  
Valerio Tricoli musiques  
Marina Gioti vidéo  
Benjamin Lévy réalisation  
informatique musicale Ircam

Tarifs 18€ | 14€ | 10€

La scène sera connectée avec  
le ZKM Cube (Karlsruhe)  
et Onassis STEGI (Athènes).

Le public est susceptible d'être  
filmé durant la représentation.  
Les images seront retransmises  
en direct dans les autres salles  
et seront enregistrées.

**CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE**  
VENDREDI 13 DÉCEMBRE, 20H  
**CONCERT**

## ATLAS

### A SOUND CARTOGRAPHY OF EUROPE

*Atlas*, imaginé par le compositeur, mathématicien et chercheur Carmine-Emanuele Cella, est une œuvre collective par tous ses aspects. Le matériau sonore a été collecté très en amont de la performance, sur trois sites à Paris, Karlsruhe et Athènes permettant la création d'une cartographie sonore subjective. Deux autres compositeurs, Dimitris Kamarotos et Valerio Tricoli, et une vidéaste, Marine Gioti, se sont joints à Carmine-Emanuele Cella pour exploiter ces sources géolocalisées et les mixer à leur propre électronique. Le processus aboutit à une performance en temps réel, distribuée simultanément sur ces trois villes, où les artistes interagissent entre eux, dialoguent ou interrompent les flux venus d'ailleurs. « Ici et maintenant », l'espace de jeu et d'écoute d'*Atlas* n'appartient qu'au lieu spécifique de chaque performance.

**Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ZKM, Onassis STEGI.

**En partenariat** avec Les Percussions de Strasbourg.

**Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem.



© Hervé Véronèse

Organisation  
Équipe Interaction son musique  
mouvement Ircam-STMS

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**IRCAM**  
SAMEDI 14 DÉCEMBRE, 15H-18H  
**RENCONTRE**

## **STUDIO 5, EN DIRECT**

### **LES INTERACTIONS MUSICALES COLLECTIVES ET LES NOUVEAUX GESTES**

Découvrez les travaux de l'équipe Interaction son musique mouvement sur les nouveaux dispositifs d'interactions collectives, allant de l'écoute partagée à des performances impliquant la participation du public. Ces dispositifs mettent à profit les technologies web audio utilisées avec des plateformes nomades (smartphones et tablettes).

Le public sera invité à interagir et interpréter des œuvres participatives avec la compositrice Michelle Agnes Magalhaes en corrélation avec son projet «Constella(c)tions».

Le compositeur Carmine-Emanuele Cella présentera de son côté *Atlas, a sound cartography of Europe*, une œuvre collective diffusée simultanément dans trois villes (cf. p. 11).

**En partenariat** avec les projets STARTS Residencies et ANR Element.



Elena Schwarz © Axel Saxe

## CRÉATION AU FESTIVAL

D'AIX-EN-PROVENCE LE 6 JUILLET 2019

Commande du Festival  
d'Aix-en-Provence et des Théâtres  
de la Ville de Luxembourg

**Adam Maor** composition musicale  
**Yonatan Levy** livret et mise en scène  
**Elena Schwarz** direction musicale  
**Julien Brun** scénographie  
**Anouk Schiltz** costumes  
**Omer Shizaf** lumière  
**Amir Farjoun** dramaturgie  
**Augustin Muller** réalisation  
informatique musicale Ircam  
**United Instruments of Lucilin**

Avec **Tomasz Kumiega**  
*le Premier Ministre*  
**Gan-ya Ben-gur Akselrod**  
*Nourit, son assistante*  
**David Salsbery Fry**  
*S, le chef du service général*  
de la Sécurité et **Benjamin Alunni**  
*une voix du monde: ministre de*  
*l'Agriculture / Manifestant / Cantor*

Informations et billetterie  
theatres.lu

Autre date

LISBONNE 16 JANV.

**LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,**  
**GRAND THÉÂTRE**  
**MERCREDI 8 JANVIER, 20H**

**OPÉRA****LES MILLE ENDORMIS**

Mille détenus administratifs palestiniens font une grève de la faim. Le Premier Ministre israélien décide de les plonger dans un sommeil qui détournerait l'attention internationale. Mais voilà que les mille dormeurs causent des insomnies au peuple israélien. Dès lors il est urgent d'envoyer une émissaire dans le monde des rêves...

À travers leur parabole onirique, le compositeur Adam Maor et le dramaturge Yonatan Levy, tous deux Israéliens, parlent d'un pays déchiré, d'une société multiculturelle que ses dirigeants n'envisagent plus que comme une irréconciliable mosaïque. Leur opéra, en création au Festival d'Aix-en-Provence avant une tournée internationale, est traversé d'une certitude: «il n'est d'autre patrie que l'espace entre une âme et une autre.»

**Production** Festival d'Aix-en-Provence.**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Helsinki Festival, Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbonne), Théâtre royal de la Monnaie / De Munt (Bruxelles), Queen Elisabeth Music Chapel.**Avec le soutien** de ENOA et du programme Europe créative de l'Union européenne et de Jean-François Dubos & JFD Associés.

## CRÉATION 2019

**Martin Crimp** texte  
d'après **LES PHÉNICIENNES**  
d'Euripide traduit de l'anglais  
par **Philippe Djian** © 2015,  
L'Arche Éditeur

**Daniel Jeanneteau** mise en scène  
et scénographie  
**Claire Nancy** conseil dramaturgique  
**Anne Vaglio** lumière  
**Olivier Pasquet** musique  
**Sylvain Cadars** ingénierie sonore  
et réalisation informatique  
musicale Ircam  
**Olga Karpinsky** costumes

Interprètes

**Solène Arbel** *Antigone*  
**Stéphanie Béghain** *la Gardienne*,  
*l'Officier-au-doux-parler*  
**Axel Bogousslavsky** *Tirésias*

**Yann Boudaud** *Cédipe*  
**Quentin Bouissou** *Étéocle*  
**Jonathan Genet** *Polynice*,  
*l'Officier blessé*  
**Elsa Guedj** *Fille*

**Dominique Reymond** *Jocaste*  
**Philippe Smith** *Créon*

**Delphine Antenor**,  
**Marie-Fleur Behlow**, **Diane Boucaï**,  
**Juliette Carnat**, **Imane El Herdmi**,  
**Chaïma El Mounadi**,  
**Clothilde Laporte**, **Zohra Omri**

*le Chœur* en alternance

**Clément Decout**, **Victor Katzarov**  
*Ménéécée, fils de Créon* en alternance

Tarifs 24€ | 18€ | 12€

Jusqu'au 1<sup>er</sup> février.

Billets en vente uniquement au T2G  
pour les représentations ultérieures  
au 13 janvier.

Autres dates

**STRASBOURG** 6-15 FÉV.  
**LILLE** 10-14 MARS  
**LORIENT** 20, 21 MARS



© Mammam Benranou

**T2G - THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS, PATEAU 1**  
JEUDI 9, VENDREDI 10, LUNDI 13 JANVIER, 20H,  
SAMEDI 11 JANVIER, 18H, DIMANCHE 12 JANVIER, 16H  
**THÉÂTRE**

## LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

Pièce politique et poétique, extraordinairement agissante, fidèle à Euripide tout en s'en affranchissant, *Le reste vous le connaissez par le cinéma* est une œuvre qui s'adresse au présent avec une implacable ironie. « L'ironie est la poésie de la prose » disait Thomas Mann. En réinventant le personnage multiple, insolent et anonyme du Chœur, Martin Crimp fait de la tragédie antique un objet d'aujourd'hui, lui rendant la vie sans que la manœuvre ne se limite à une modernisation. Il fait se croiser les enjeux antiques d'Euripide avec nos propres vicissitudes. C'est à un groupe de jeunes filles de Gennevilliers et des alentours mené par la comédienne Elsa Guedj que sera confié le rôle des « Phéniciennes ».

**Production** T2G - Théâtre de Gennevilliers.

**Coproduction** Théâtre national de Strasbourg, Ircam-Centre Pompidou, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national.

**Action financée** par la Région Ile-de-France.

**Avec le soutien** de la Fondation SNCF.

**Remerciements** MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis. La pièce *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp (traduction de Philippe Djian) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale - www.arche-editeur.com © L'Arche Éditeur



© collectif Umlaut

Organisation

**Clément Canonne** et **Nicolas Donin**

équipe Analyse des pratiques  
musicales Ircam-STMS,

en partenariat avec **Judith Delfiner**  
et l'INHA à l'occasion de la parution  
du numéro 2019-2 « Multiples »  
de la revue *Perspective*.

Avec

**l'Umlaut Quintet** – Pierre-Antoine  
Badaroux, Sébastien Beliah, Antonin  
Gerbal, Eve Risser, Joris Rühl –  
et le compositeur **Karl Naegelen**.

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**

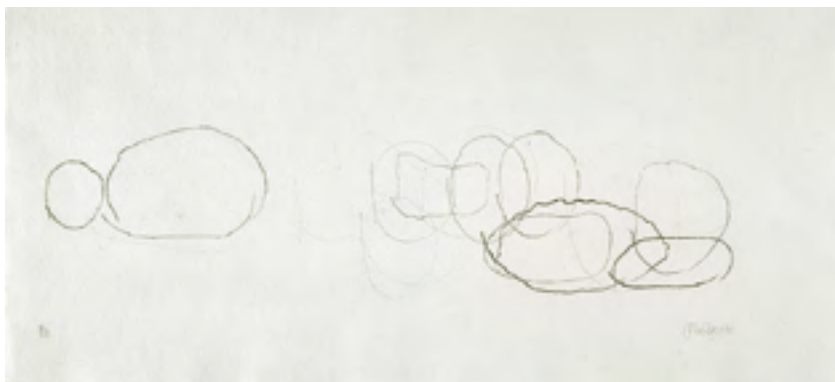
**VENDREDI 10 JANVIER, 18H-19H30**

**RENCONTRE**

## **MUSIQUES/MULTIPLES**

Six musiciens aussi à l'aise dans l'improvisation que dans l'écriture se retrouvent autour de partitions qui mettent en question l'unicité de l'œuvre et sa reproductibilité. Leurs lectures se croisent, les « versions » se succèdent sans toujours se ressembler. Deux chercheurs provoquent et accompagnent le processus.

Cette performance au format inhabituel, placé sous le signe des « multiples » explorés par le nouveau numéro de la revue *Perspective*, sera l'aboutissement d'un atelier de recherche collaboratif mené à l'Ircam depuis 2018. La rencontre se conclura par un moment convivial dans la galerie de l'Ircam.



John Cage, *Where R = Ryoanji R/15*, mars 1990. Collection Centre Pompidou, Paris © The John Cage Trust.  
Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

## **IRCAM**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER, 15H-18H**  
**RENCONTRE**

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**  
**MARDI 4 FÉVRIER, 17H**  
**RENCONTRE**

## **STUDIO 5, EN DIRECT** **ÉTUDIER À L'IRCAM**

Centre de recherche et de création artistique, l'Ircam est aussi un réseau unique pour la transmission des connaissances et des pratiques. Découvrez ses actions pédagogiques à travers des concerts, des films, des installations sonores, des rencontres avec des compositeurs, étudiants, musiciens, et de courtes démonstrations ludiques de logiciels.

Organisation  
Département de la Pédagogie, de l'action culturelle  
et de la documentation

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## **JOHN CAGE ET NOUS**

John Cage est non seulement l'une des grandes figures de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi l'une des rares à avoir eu un impact durable sur plusieurs disciplines artistiques. Où en sommes-nous de la connaissance de l'activité multiforme de Cage? Que signifie Cage pour les musiciens d'aujourd'hui? La parution en 2019 de l'ambitieuse monographie d'Anne de Fornel sur Cage aux éditions Fayard nous donne l'occasion de répondre à ces questions à travers plusieurs perspectives: histoire de l'art, musicologie, interprétation et composition musicales.

Présentation  
**Nicolas Donin** équipe Analyse des pratiques musicales  
Ircam-STMS  
Avec **Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Anne de Fornel, Judith Delfiner, Eric Maestri, Lê Quan Ninh**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.





Synspecies © Elias Merino

**Nicolas Crosse** contrebasse  
**Ensemble intercontemporain**  
Lin Liao direction  
**Robin Meier, Manuel Poletti**  
réalisation informatique musicale  
Ircam  
**Alex Augier/Alba G. Corral,**  
**Moritz Simon Geist, Elias Merino/**  
**Tadej Droljč** électronique,  
vidéo en temps réel

**SIMON STEEN-ANDERSEN**  
*STRING QUARTET*

**ALEX AUGIER/ALBA G. CORRAL** *EX(O)*

**MORITZ SIMON GEIST** *TRIPODS ONE*

**JESPER NORDIN** *SCULPTING THE AIR.*  
*GESTURAL EXFORMATION*

**ELIAS MERINO/TADEJ DROLJČ**  
*SYNSPECIES*

**YANN ROBIN** *TRIADES*,  
commande de l'Ircam-Centre  
Pompidou et de l'Ensemble  
intercontemporain

**CRÉATION 2020**

Tarifs 25€ | 21,25€

**CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS**  
**VENDREDI 7 FÉVRIER, 20H30**  
**CONCERT**

## GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Dans le cadre de Néo - Biennale internationale des arts numériques, la troisième édition du Grand Soir numérique révèle l'actualité des nouvelles technologies dans le domaine de la création.

Comment le *creative coding*, le détournement de l'informatique à des fins artistiques, bouleverse-t-il les processus de création ? Cette soirée met en présence l'Ensemble intercontemporain, des compositeurs ancrés dans la culture du numérique, Simon Steen-Andersen et Jesper Nordin ainsi que des performances audio-vidéo. La création de *Triades* de Yann Robin complète ce Grand Soir et achève le cycle que le compositeur français a consacré à la contrebasse protéiforme de Nicolas Crosse.

**Coproduction** Philharmonie de Paris, Arcadi, Ensemble intercontemporain.

**En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou.

**Dans le cadre** de Néo - Biennale internationale des arts numériques d'Île-de-France.



Unsuk Chin © Eric Richmond Arena PAL

Philippe Hattat piano  
Chœur de Radio France

Avec la participation des élèves  
du département des disciplines  
instrumentales du Conservatoire  
national supérieur de musique  
et de danse de Paris

Orchestre du Conservatoire de Paris

Martina Batič direction  
Sasha J. Blondeau, Serge Lemouton,  
Benoit Meudic réalisation  
informatique musicale Ircam

**HARRISON BIRTWISTLE**  
*THE MOTH REQUIEM*  
**CRÉATION FRANÇAISE**

**SASHA J. BLONDEAU**  
NOUVELLE ŒUVRE, commande  
de l'Ircam-Centre Pompidou  
et de Radio France  
**CRÉATION 2020**

**GYÖRGY LIGETI**  
*LUX AETERNA*

**UNSUK CHIN**  
*FANFARE CHIMÉRIQUE*,  
nouvelle version  
**CRÉATION 2020**

**MAISON DE LA RADIO, STUDIO 104**  
**SAMEDI 8 FÉVRIER, 20H**  
**CONCERT**

## PRÉSENCES 2020

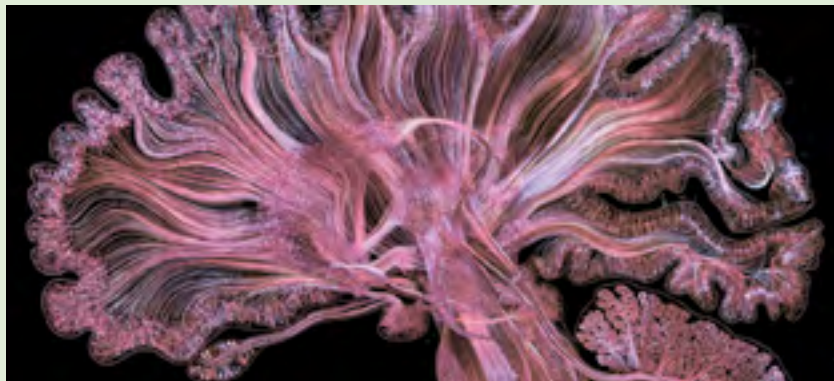
Le festival de Radio France consacre son édition 2020 à George Benjamin, compositeur, chef d'orchestre, oreille et métier émérites pour l'alchimie des timbres. Cette soirée témoigne des affinités musicales de l'artiste pour Ligeti et de son amitié pour Harrison Birtwistle. George Benjamin fut également l'un des premiers soutiens d'Unsuk Chin, la compositrice coréenne, elle-même passée par la classe de Ligeti. Elle a imaginé à l'Ircam une *Fanfare Chimérique* dédiée aux seuls instruments à vents, et revue en 2019. L'électronique perturbant cet instrumentarium original permet tous les jeux de miroirs et de fausses similarités. Enfin, Sasha J. Blondeau complète ce concert par la création de sa dernière œuvre pour piano et électronique.

**Coproduction** Radio France, Ircam-Centre Pompidou.  
**En partenariat** avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Tarifs 16€ | 14€

CENTRE POMPIDOU DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU LUNDI 20 AVRIL

# MUTATIONS/CRÉATIONS 4



*Self Reflected in violets*, Greg Dunn © Greg Dunn

Entrée avec le billet  
« Musée et Expositions »  
du Centre Pompidou.

**CENTRE POMPIDOU, GALERIE 4**  
MERCREDI 26 FÉVRIER – LUNDI 20 AVRIL

## **NEURONES, LES INTELLIGENCES SIMULÉES**

**EXPOSITION**

Commissaire **Frédéric Migayrou**  
Co-commissaire **Camille Lenglois**

L'exposition *Neurones, les intelligences simulées* s'attachera à mettre en perspective les créations les plus contemporaines toutes disciplines confondues avec une histoire de l'intelligence artificielle. Elle mettra ainsi à jour la continuité de l'évolution de l'exploitation des réseaux neuronaux artificiels dans le domaine computationnel avec les applications de l'intelligence artificielle et du deep learning, applications aujourd'hui largement développées dans tous les secteurs qu'ils soient industriels, médicaux, économiques, artistiques...

**Coproduction** Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou.



Liminals © Jeremy Shaw

**CENTRE POMPIDOU, GALERIE 3**  
MERCREDI 26 FÉVRIER – LUNDI 20 AVRIL

## JEREMY SHAW EXPOSITION

Commissaire **Christine Macel**,  
conservatrice en chef du Mnam-CCI

Pour la première fois, l'œuvre de l'artiste canadien Jeremy Shaw (1977) fait l'objet d'une exposition monographique en France. Grande installation immersive inédite, l'exposition de Jeremy Shaw est conçue comme « une carte floue des aspirations humaines à la transcendance », selon les mots de l'artiste. Des écrans flottants diffusent des « documentaires éclatés », présentant des danses, entre transe et rituel. Les vidéos disparates se synchronisent à certains moments, le temps d'une catharsis hypnotique collective. Dans le cadre de Mutations / Créations 4, les mécanismes complexes du cerveau sont ici scrutés à travers un prisme original mêlant science et poésie.

**Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou.**



© Refik Anadol

**CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE**  
MERCREDI 26, JEUDI 27,  
VENDREDI 28 FÉVRIER

## FORUM VERTIGO

### INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CRÉATION ARTISTIQUE

RENCONTRES INTERDISCIPLINAIRES

Conduite automatique, aide au diagnostic médical, traduction, indexation de documents multimédia – les techniques d'intelligence artificielle connaissent un essor fulgurant dans de nombreux secteurs d'activité. Au-delà de l'analyse de données massives, quelles sont leurs possibilités pour la production de contenus numériques ? Sont-elles vouées à se substituer au travail du créateur ou peuvent-elles être maîtrisées comme de nouvelles heuristiques étendant les possibilités de formalisation et de manipulation des artefacts ? Cette 4<sup>e</sup> édition du Forum Vertigo, réunissant artistes et chercheurs de différentes disciplines, questionne les enjeux et usages de l'intelligence artificielle dans la création contemporaine.

**Coproduction** Ircam, Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la DG Connect de la Commission européenne, dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS).

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

## LE CENTQUATRE-PARIS

VENDREDI 28, SAMEDI 29 FÉVRIER,  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> MARS

## STARTS RESIDENCIES

ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE

L'art au service de l'innovation technologique : le programme STARTS Residencies organise des résidences d'artistes avec des projets de recherche technologique à une échelle inédite en Europe et a choisi le CENTQUATRE-Paris pour présenter l'aboutissement de ses travaux, en lien avec la 5<sup>e</sup> édition d'Open Factory – présentation des startups culturelles et créatives incubées au CENTQUATRE-Paris. Exposition, installations interactives, spectacles, conférences, débats, ateliers : venez dialoguer avec artistes et chercheurs et découvrir des formes artistiques éclairant et questionnant les technologies les plus avancées – réalité virtuelle et augmentée, robotique, intelligence artificielle, imagerie médicale, gestion des données sur Internet, physique fondamentale et nouveaux matériaux...

**Avec le soutien** de la DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**

LUNDI 2, MARDI 3 MARS

## RÉSIDENCES

### ART-SCIENCE:

## MÉTHODOLOGIES ET RETOURS D'EXPÉRIENCE

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les initiatives transdisciplinaires de collaboration entre artistes et scientifiques tendent aujourd'hui à se multiplier, notamment sous forme de résidences artistiques auprès

d'équipes de chercheurs. Partagent-elles les mêmes finalités et modes opératoires? Quelles en sont les conditions de réussite? Quel bilan peut-on tirer des actions existantes? L'enjeu de ce colloque est de partager les retours d'expérience sur ces questions.

**Avec le soutien** de la DG Connect de la Commission européenne, dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology and the ARTS).

Informations et inscriptions sur [ircam.fr](http://ircam.fr) en 2020

## IRCAM

MERCREDI 4, JEUDI 5,  
VENDREDI 6 MARS, 10H-18H

## LES ATELIERS DU FORUM IRCAM

RENCONTRES

Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format participatif.

Informations et inscriptions sur [forum.ircam.fr](http://forum.ircam.fr) en 2020

**CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE**

JEUDI 5 MARS, 20H30

## IRCAM LIVE

CONCERT

Ircam Live conjugue ingénierie et créativité dans une soirée électro composée d'expérimentations artistiques, de performances et d'installations.

**Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Tarifs : 18€ | 14€ | 10€



Clara Iannotta © Astrid Ackermann

Gilles Durot percussion  
Hidéki Nagano,  
Dimitri Vassilakis piano  
Friedrich Heinrich Kern  
harmonica de verre  
Ensemble intercontemporain  
Matthias Pintscher direction

GILBERT NOUNO *FEEDBACK*,  
commande de l'Ensemble  
intercontemporain

**CRÉATION 2020**

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*ADAGIO* et *RONDO K 617*

CLARA IANNOTTA  
*NOUVELLE ŒUVRE*, commande  
de l'Ensemble intercontemporain

**CRÉATION 2020**

OLGA NEUWIRTH  
*LONICERA CAPRIFOLIUM*

MAURICIO KAGEL *DIE STÜCKE DER  
WINDROSE : OSTEN ; DIE STÜCKE  
DER WINDROSE : NORDWESTEN*

MARC MONNET  
*BOSSE, CRÂNE RASÉ, NEZ CROCHU*  
(extraits)

Tarif : 18€ | 15,30€

**CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS**  
VENDREDI 13 MARS, 20H30  
**CONCERT**

## GRAND SOIR : CABINET DE CURIOSITÉS

Un cabinet de curiosités, c'est une pièce où sont exposées des choses rares, nouvelles ou singulières, mélange hétéroclite d'objets naturels, artificiels et scientifiques.

Dans ce cabinet de curiosités sonores, l'instrumentarium est souvent insolite, ainsi ce *Feedback* pour trois triangles et électronique de Gilbert Nouno, ou ce glass harmonica, qui file ses sons cristallins de Mozart à Clara Iannotta. Les sources d'inspiration sont disparates : les arabesques du chèvrefeuille des jardins comme modèle pour Olga Neuwirth, des objets sonores trouvés aux quatre coins de la planète pour *Die Stücke der Windrose* de Kagel. Marc Monnet, enfin, qui a hérité de son maître Kagel son sens du théâtre et du détournement, transforme le concerto pour piano en farce burlesque.

**Coproduction** Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.  
**En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou.

EN TOURNÉE



Philippe Hurel © N. Botti

Dans le cadre de la BiME  
Biennale des musiques  
exploratoires

Carlo Laurenzi, Serge Lemouton  
(Ircam), Simone Conforti (Grame)  
réalisation informatique musicale

### **SAMEDI 14 MARS**

LUDWIG VAN BEETHOVEN *OPUS 132*

DANIEL D'ADAMO *NOUVELLE ŒUVRE*,  
commande du Quatuor Tana  
et de l'Ircam-Centre Pompidou

**CRÉATION 2020**

IVAN FEDELE *LEADING LINES*,  
commande du Quatuor Tana,  
Grame - Centre national de création  
musicale et de Milano Musica

**CRÉATION 2020**

### **DIMANCHE 15 MARS**

LUDWIG VAN BEETHOVEN *OPUS 132*

IVAN FEDELE *LEADING LINES*

**CRÉATION 2020**

PHILIPPE HUREL *EN FILIGRANE*,  
commande du Quatuor Tana  
et de l'Ircam-Centre Pompidou

**CRÉATION 2020**

Informations et billetterie  
auditorium-lyon.com

**AUDITORIUM DE LYON, SALLE PROTON**  
**SAMEDI 14, DIMANCHE 15 MARS, 16H30**  
**CONCERT**

## **QUATUOR TANA**

Depuis ses débuts en 2004, le Quatuor Tana se veut un laboratoire. Habitué à jouer sur tablette numérique, son volontarisme le rend très malléable à toutes les innovations organologiques ou informatiques.

Pour ce concert dans le cadre de la toute nouvelle BiME, Biennale des Musiques Exploratoires, organisée par Grame, le Quatuor Tana met ses talents au service de trois compositeurs qui sont aussi trois connaisseurs de longue date de l'informatique musicale : Daniel D'Adamo, Ivan Fedele et Philippe Hurel.



Persimfans (Pervyi simfonicheskii ansambl bez dirigera) © DR

Avec  
Pierre Roullier, Valérie Pozner,  
Louisa Martin-Chevalier

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

**IRCAM, SALLE STRAVINSKY**  
**MARDI 31 MARS, 15H**  
**RENCONTRE**

## **CRÉATION CONTEMPORAINE RUSSE AU MIROIR DES ANNÉES 1920**

Cette rencontre interrogera la filiation entre deux moments de la vie musicale russe : les expérimentations des années 1920 et la création contemporaine. Des chercheuses en musicologie et études cinématographiques présenteront leurs travaux sur ce thème et croiseront leurs points de vue avec ceux de compositeurs et interprètes acteurs de la scène russe actuelle.





Raphaël Cendo © Jean Radel

Christina Daletka soprano  
 Patrick Pulsinger DJ  
 Ensemble intercontemporain  
 Bastien Stil direction  
 Augustin Muller réalisation  
 informatique musicale Ircam

**RAPHAËL CENDO** *NOUVELLE ŒUVRE*,  
 commande de Françoise  
 et Jean-Philippe Billarant  
**CRÉATION 2020**

**FRÉDÉRIC PATTAR**  
*DÉFLATIONS – EINE KLEINE  
 MARXMUSIK*

**BERNHARD GANDER** *TAKE DEATH*

Informations et billetterie  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

**MC2: GRENOBLE**  
 JEUDI 9 AVRIL, 19H30  
**CONCERT**

## RAPHAËL CENDO

Qui a dit que la création musicale était déconnectée des réalités du monde? Dans la droite ligne de ses œuvres coups de poing comme *Tract* (2007), Raphaël Cendo s'attaque à la planète finance, dont les excès et la vélocité font un terrain de jeu propice à toutes les saturations. S'emparant de diverses données chiffrées (bourse, budgets...), il crée une dramaturgie, sans toutefois chercher à imposer un point de vue. La nudité et la réalité âpre des chiffres se reflètent ainsi dans des « sons premiers, primordiaux », générés par la machine, qui lui permettent « d'improviser de la matière à partir d'une physicalité électrique ». Quant aux algorithmes, qui président aux destinées actuelles d'une grande partie du système financier, ils s'incarnent dans les « agents musicaux autonomes » mis au point avec les chercheurs de l'Ircam, agents auxquels s'oppose résolument la chanteuse, qui réagit et improvise à leur discours musical élaboré en direct.

**Production** MC2: Grenoble – scène nationale.

EN TOURNÉE



Ensemble C Barré © Bruno Vacherand-Denand / Passage Citron

**Ensemble C Barré**  
Sébastien Boin direction  
Benjamin Lévy réalisation  
informatique musicale Ircam

**FRANCISCO ALVARADO**  
NOUVELLE ŒUVRE, commande  
de l'Ircam-Centre Pompidou  
et du gmem-CNCM-marseille  
**CRÉATION 2020**

**GIULIA LORUSSO**  
NOUVELLE ŒUVRE, commande  
de l'Ircam-Centre Pompidou  
et du gmem-CNCM-marseille  
**CRÉATION 2020**

**FRANCESCA VERUNELLI**  
FIVE SONGS (KAFKA'S SIRENS)  
**CRÉATION 2020**

**BIRKE BERTELSMEIER**  
NOUVELLE ŒUVRE,  
commande de Radio France  
et de l'Ensemble C Barré  
**CRÉATION 2020**

Informations et billetterie  
gmem.org

**LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE,**  
PETIT THÉÂTRE  
DIMANCHE 3 MAI  
**CONCERT**

## FESTIVAL LES MUSIQUES

Porté par l'Ensemble C Barré, ce concert interroge la mécanique et le vaste imaginaire sonore qui l'accompagne. Déclinant un effectif instrumental insolite enrichi de systèmes vintage ou sophistiqués, le programme, qui comprend deux commandes de l'Ircam passées à l'Italienne Giulia Lorusso et au Chilien Francisco Alvarado, repousse les limites de l'orchestration en explorant notamment les champs de la robotique, de l'électronique et de l'électroacoustique.

Ces machineries mystérieuses et fascinantes, aux structures tantôt robustes et monstrueuses, tantôt bricolées et précieuses, obstinées ou dérégées, gigantesques ou quantiques, organiques ou psychiques, révèlent le fonctionnement d'une mécanique profondément liée au désir, à l'éros, à l'enfance, à la mort, au système social, à l'industrie ou à la société de consommation.

**Coproduction** Ensemble C Barré, gmem-CNCM-marseille, Ircam - Centre Pompidou.

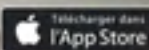
QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
AU CONCERT

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION



# Calendrier des tournées 2019-2020

**BERLIN** 18 juillet  
**STUTTGART** 20 juillet

Jean-Luc Hervé  
*Germination*

## LA GRAVE

Festival Messiaen  
au Pays de la Meije  
1<sup>er</sup> août

Michaël Levinas  
*Les Désinences ; Études  
sur un piano espace*

2 août

Philippe Manoury *Partita II*

**NEW YORK** 11 août

Chaya Czernowin *HIDDEN*

## BOLOGNE

Festival Danza Urbana  
5, 6 septembre

Lorenzo Bianchi Hoesch  
*Square Bologna*

## ROTTERDAM

Festival Gergiev  
12 septembre

Pierre Boulez *Anthèmes 2 ;  
Dialogue de l'ombre double*

## VARSOVIE

Festival Automne  
25 septembre

Georges Aperghis  
*Thinking Things*

## BIENNALE DE VENISE

1<sup>er</sup> octobre

Georges Aperghis *Dans  
le mur ; Thinking Things*  
Marco Momi *Unrisen*

**MILAN** du 2 au 22 octobre

Luca Francesconi *Quartett*

**BORDEAUX** 5, 6 octobre

**AUBUSSON** 17, 18 octobre

**POITIERS** 4-15 novembre

**ROUILLÉ** 22, 23 novembre

**SAINT-QUENTIN-  
EN-YVELINES**

3-5 décembre

**THONVILLE**

11-14 décembre

**SAINTES** 13, 14 janvier

**MUGRON** 23, 25 janvier

**NANCY** 9-12 avril

Aurélien Dumont, Matthieu  
Roy *Qui a peur du loup ?  
& Macbeth*

**CRÉATION 2019**

## SHANGHAI

Electronic Music Week  
Ateliers du Forum

hors les murs

31 octobre - 2 novembre

Huihui Cheng *Me Du Ça*

Kaija Saariaho *NoaNoa*

Pierre Boulez *Anthèmes 2*

Siting Jiang *Au départ*

Kaija Saariaho *Lonh*

+

Inauguration  
du Centre Pompidou  
8-17 novembre

## TAIPEI

Sound Festival 2019

23 novembre

Alexandre Schubert

*Serious Smile*

Raphaël Cendo

*Scratch Data*

22-30 novembre

Natasha Barrett,

OpenEndedGroup

*Pockets of Space*

David Monacchi

*Fragments of Extinction*

Chia Hui Chen

*Song within us*

LUXEMBOURG 8 janvier

LISBONNE 16 janvier

Adam Maor

*Les mille endormis*

CRÉATION 2019

STRASBOURG

6-15 février

LILLE 10-14 mars

LORIENT 20, 21 mars

Daniel Jeanneteau

*Le reste vous le connaissez*

*par le cinéma*

CRÉATION 2019

BRUXELLES 19 mars

Marko Nikodijevic & Robert

Henke *From Within...*

MONTRÉAL

Ateliers du Forum

hors les murs

2-5 avril

Jérôme Combier *Gone*

Philippe Leroux *Voi(REX)*

Jean-Luc Hervé *Germination*

Sasha J. Blondeau

*Namenlosen*

FESTIVAL  
DE MUSIQUE D'OJAI

11-14 juin

Pierre Boulez *Répons*

Olga Neuwirth

*Le Encantadas o le  
avventura nel mare  
delle meraviglie*

## A Taipei, l'Ircam participe à la création du C-LAB

L'Ircam a signé un accord avec le ministère de la Culture de Taiwan pour la constitution du nouveau **Contemporary Culture Lab (C-LAB)**.

Cette nouvelle coopération en Asie est à découvrir dès l'automne 2019 lors de la 1<sup>re</sup> édition du **Sound Festival**.

# Lieux partenaires

## **Auditorium de Lyon**

149, rue Garibaldi  
69003 Lyon  
auditorium-lyon.com

## **Centre culturel Onassis**

107 Syngrou Avenue  
GR-11745 Athènes  
onassis.org

## **Centre Pompidou**

75004 Paris  
centrepompidou.fr

## **Cité de la musique – Philharmonie de Paris**

221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris  
philharmoniedeparis.fr

## **Gmem-CNCM-marseille**

41, rue Jobin  
13003 Marseille  
gmem.org

## **Ircam**

1, place Igor-Stravinsky  
75004 Paris  
ircam.fr

## **Le CENTQUATRE-PARIS**

5, rue Curial  
75019 Paris  
104.fr

## **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**

Grand Théâtre  
1, rond-point Schuman  
L-2525 Luxembourg  
theatres.lu

## **MC2: Grenoble**

4, rue Paul Claudel  
38100 Grenoble  
mc2grenoble.fr

## **Musée Zadkine**

100 bis rue d'Assas  
75006 Paris  
zadkine.paris.fr

## **Opéra national de Bordeaux**

Place de la Comédie  
33025 Bordeaux  
opera-bordeaux.com

## **Radio France**

116, avenue du Président Kennedy  
75016 Paris  
radiofrance.fr

## **Sorbonne Université**

Campus Pierre et Marie Curie  
4, place Jussieu  
75005 Paris  
sciences.sorbonne-universite.fr

## **T2G – Théâtre de Genevilliers**

### **Centre dramatique national**

41, avenue des Grésillons  
92230 Genevilliers  
theatre2gennevilliers.com  
Restauration sur place,  
ouverture avant et après le spectacle.

# Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

## **DIRECTION**

Frank Madlener

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Suzanne Berthy

## **UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS**

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

## **INNOVATION ET MOYENS DE LA RECHERCHE**

Hugues Vinet

## **PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE**

Philippe Langlois

## **INTERFACES RECHERCHE/CRÉATION**

Grégory Beller

## **PRODUCTION**

Cyril Béros

## **TECHNIQUE DE LA PRODUCTION**

Aline Morel

## **INGÉNIERIE SONORE**

Jérémie Henrot

## **ADMINISTRATION GÉNÉRALE & FINANCES**

Michel Muckensturm

## **COMMUNICATION & PARTENARIATS**

Marine Nicodeau

## **RESSOURCES HUMAINES**

Alexandra Magne

## **RÉGIE BÂTIMENT & SÉCURITÉ**

Alain Nicolas

# Tarifs

## **À L'UNITÉ**

plein tarif à partir de **18€**  
tarif réduit à partir de **14€**

## **TARIF RÉDUIT**

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, du CENTQUATRE-PARIS, de la Philharmonie de Paris et du T2G – Théâtre de Gennevilliers.

## **CARTE IRCAM**

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2019-2020 (avril 2020).

# Bulletin de réservation

Nom.....

Prénom.....

Organisme.....

Adresse.....

.....

Code postal..... Ville.....

Pays.....

Téléphone..... E-mail.....

Profession.....

Je souhaite recevoir la newsletter de l'Ircam    FR     ENG

Total à régler =        €

Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam

Règlement par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'expiration | | | |

Signature obligatoire

*Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.*

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 3 SEPTEMBRE 2019

### RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE 01 44 78 12 40

EN LIGNE [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

PAR MAIL [billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

PAR COURRIER à l'aide du bulletin à détacher et à retourner à :

**Ircam Billetterie - 1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris**

*Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos nom et adresse seront utilisés pour envoyer vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.*



# Saison Ircam

- Carte Ircam** : vous choisissez 3 spectacles minimum par personne et vous bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam sur toute la saison 2019-2020.

Les cartes sont en vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

DATE	HEURE	SPECTACLE	LIEU	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM
Ve 13 déc	20h	Atlas	CENTRE POMPIDOU	....x 18€	....x 14€	....x 10€
Je 9 jan	20h	Le reste vous le connaissez...	T2G	....x24€	....x18€	....x12€
Ve 10 jan	20h	Le reste vous le connaissez...	T2G	....x24€	....x18€	....x12€
Sa 11 jan	18h	Le reste vous le connaissez...	T2G	....x24€	....x18€	....x12€
Di 12 jan	16h	Le reste vous le connaissez...	T2G	....x24€	....x18€	....x12€
Lu 13 jan	20h	Le reste vous le connaissez...	T2G	....x24€	....x18€	....x12€
Ve 7 fév	20h30	Grand Soir numérique	CITÉ DE LA MUSIQUE	....x25€	....x21,25€	....x21,25€
Sa 8 fév	20h	Présences 2020	RADIO FRANCE	....x16€	....x14€	....x14€
Je 5 mars	20h30	Ircam Live	CENTRE POMPIDOU	....x18€	....x14€	....x10€
Ve 13 mars	20h30	Grand soir : cabinet de curiosités	CITÉ DE LA MUSIQUE	....x18€	....x15,30€	....x15,30€

TOTAL À RÉGLER =

€

## ÉVÉNEMENTS SUR INSCRIPTION

Ve 6, sa 7 sept – **SORBONNE UNIVERSITÉ**  
EAA Audio Signal Processing Symposium

Ve 22 nov, 10h-18h – **IRCAM**  
Workshop Design et apprentissage de gestes

Je 28, ve 29 nov, 10h-18h – **IRCAM**  
Sound Design Days

Ve 10 jan, sa 1<sup>er</sup> mars, 18h-19h30 – **IRCAM**  
Musiques / Multiples

Lu 2, ma 3 mars – **IRCAM**  
Résidences art-science :  
méthodologies et retours d'expérience

Ma 4 fév 17h – **IRCAM**  
John Cage et nous

Me 4, je 5, ve 6 mars, 10h-18h – **IRCAM**  
Les Ateliers du Forum Ircam

Me 26, je 27, ve 28 fév – **CENTRE POMPIDOU**  
Forum Vertigo

## ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE

Sa 12 oct, sa 14 déc, sa 1<sup>er</sup> fév, 15h-18h – **IRCAM**  
Studio 5, en direct

Ve 28, sa 29 fév, di 1<sup>er</sup> mars – **LE CENTQUATRE-PARIS**  
STARTS Residencies

Ve 15, sa 16 nov, 9h30-18h – **IRCAM**  
Le son de l'Anthropocène : fictions

Ma 31 mars, 15h – **IRCAM**  
Création contemporaine russe  
au miroir des années 1920

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



## PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,  
Musée national d'art moderne  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris  
Ensemble intercontemporain  
Le CENTQUATRE-PARIS  
Musée Zadkine  
Radio France  
T2G – Théâtre de Gennevilliers  
Centre dramatique national



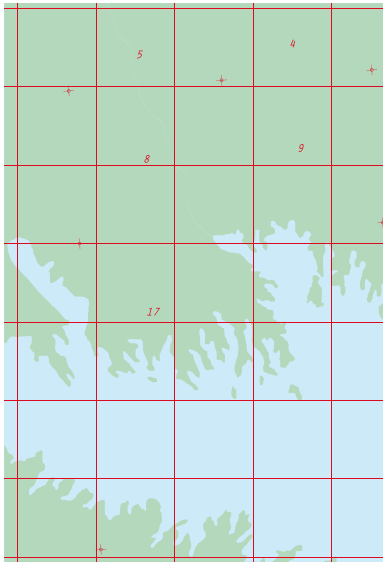
## SOUTIENS

DG Connect de la Commission européenne dans le cadre de l'initiative STARTS, Science Technology and the ARTS  
Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



PARTENAIRE MÉDIA  
Télérama





## **Jugnet + Clairret, *Lake Mead #1*, 1999**

Anne-Marie Jugnet, *Lake Mead #1*, 1999 - œuvre de collaboration  
© Adagp, Paris, 2019

Alain Clairret, *Lake Mead #1*, 1999 - œuvre de collaboration  
© Adagp, Paris, 2019

L'œuvre *Lake Mead #1* des artistes Anne Marie Jugnet et Alain Clairret est issue d'une série de peintures *The American series*, représentant des plans de villes du désert, dont chaque œuvre est intitulée d'après le nom de la zone concernée.

Jugnet + Clairret forment un duo, ils vivent et travaillent ensemble. Leurs œuvres se construisent à travers des protocoles. Pour cette série, il s'agit de choisir des cartes où l'information est rare et essentielle, de conserver les codes de représentation du territoire et les symboles propres à la cartographie et de passer d'une page de plan à une peinture.

# Réservez vos places

**3 SEPTEMBRE 2019**  
**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE**

**RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS**  
01 44 78 12 40 / [ircam.fr](http://ircam.fr) / [billetterie@ircam.fr](mailto:billetterie@ircam.fr)

**PAR COURRIER**  
Envoyez votre bulletin de réservation accompagné du règlement à :  
Ircam – Billetterie  
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris

**SUR PLACE**  
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris  
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.