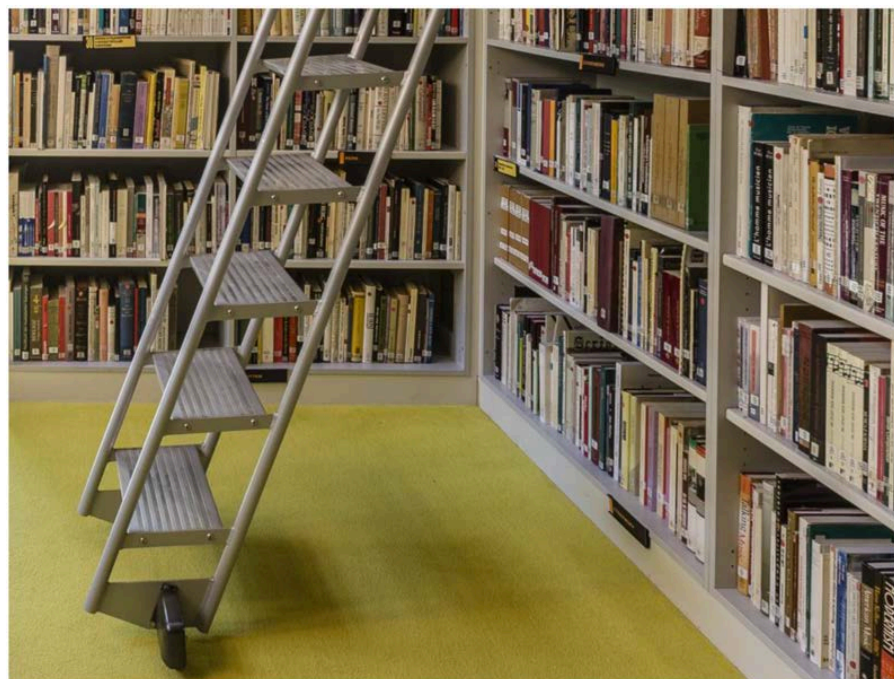




Médiathèque

Nouveautés 2023



Ircam
1 Place Igor Stravinsky
75004 PARIS
www.ircam.fr
#ircam

Médiathèque
Du mardi au vendredi
De 14h à 17h30
info-mediathèque@ircam.fr

Table des matières / Table of contents

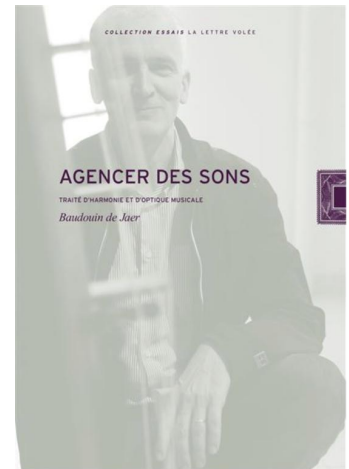
LIVRES / BOOKS	2
Écrits par et sur les compositeurs / Books by and about composers	2
Musicologie, histoire et sociologie de la musique / Musicology, history and sociology of music	8
Musique électronique, informatique musicale, design sonore / Electronic music, computer music, sound design	11
Sciences et technologies de la musique et du son / Sciences and technologies of music and sound	15
Disciplines connexes / Related subjects	18
CD, DVD, VINYLES	27
PARTITIONS / SCORES	37
PÉRIODIQUES / JOURNALS	41

LIVRES / BOOKS

Écrits par et sur les compositeurs / Books by and about composers

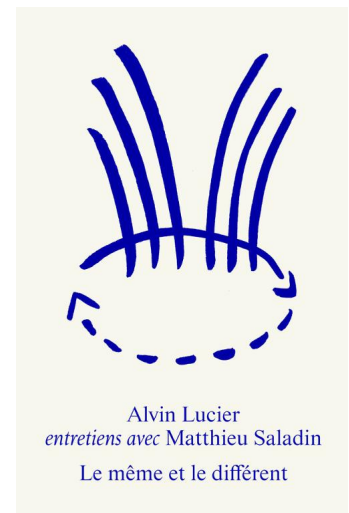
Baudouin DE JAER, *Agencer des sons : Traité d'harmonie et d'optique musicale*, Bruxelles : La Lettre Volée, 2022

Pour composer de la musique nous avons plusieurs moyens à notre disposition. Mais comment faire le premier pas pour composer ? Sur du papier, à l'ordinateur ou dans un groupe ? Avec ou sans notes et portées de musique ? Avec ou sans connaissance musicale préalable ? Comment un monde imagé peut-il aider à donner du sens à un projet musical et par là même donner du sens à la vie ? Pour tenter d'y répondre, après une introduction sur la charge du son et un aperçu de notation musicale, l'auteur partage l'expérience de l'écriture de ses compositions et expositions sonores des plus complexes aux plus simples, en passant par l'analyse de l'écriture des partitions du Suisse Adolf Wölfli. *Agencer des sons* s'adresse aux futurs compositeurs qui se prêteront au jeu mais aussi au public curieux de comprendre comment une composition musicale se fabrique et voit le jour dans les coulisses d'une fabrique d'imaginaires.



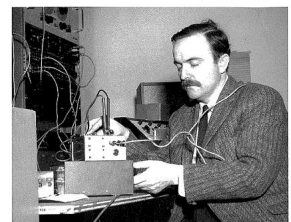
Alvin LUCIER, *Le même et le différent. Entretiens avec Matthieu Saladin*, Paris : Éditions MF, 2023

L'œuvre du compositeur nord-américain Alvin Lucier (1931-2021) se distingue par sa singularité dans le paysage de la création sonore. Éloignées des préoccupations compositionnelles de ses contemporains, ses œuvres se consacrent toutes à une même étude, celle de l'activité vibratoire des ondes sonores et des multiples phénomènes qui en résultent : écho, diffraction, onde stationnaire, résonance, battement acoustique, etc. Chaque composition ou installation sonore est l'occasion d'examiner patiemment tel ou tel phénomène, de le dévoiler à l'écoute, afin de mieux en saisir la prégnance quotidienne et d'en cerner les propriétés spatiales. Mais au-delà de l'observation esthétique des phénomènes, une telle écoute des mouvements ondulatoires conduit in fine à une double expérience : celle inextricable d'un dehors et des relations constitutives de la perception. Ce livre réunit un ensemble d'entretiens avec Matthieu Saladin où Lucier revient sur son parcours de compositeur, ses années de formation, les enjeux esthétiques de son œuvre, sa pratique de l'écoute, son rapport à l'expérimentation sonore ou encore son travail d'enseignant. Ils sont précédés d'un essai introductif mettant au jour l'originalité d'une position artistique où la réflexivité perceptive devient la promesse d'un rapport renouvelé au monde.



Bernhard RIETBROCK, *Alvin Lucier's Reflexive experimental aesthetics*, Hofheim : Wolke Verlag, 2022

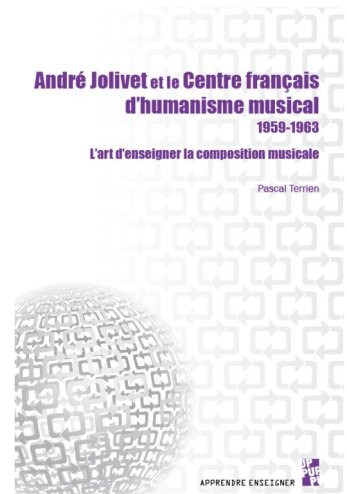
Making audible what is usually inaudible, rendering sound visible in an unusual way, and facilitating a spatial experience of sound—this is what constitutes the pioneering work that makes Alvin Lucier one of the most important representatives of American music in the second half of the twentieth century. The stated aim of the study at hand is the detailed historical and theoretical exploration of Alvin Lucier's work, with particular focus on his decidedly reflexive experimental aesthetics. The research is thus based on two essential methodological approaches: on the one hand, a musicological study of the genesis of Lucier's work, and on the other, an aesthetic analysis of the role of the real within Lucier's aesthetics. Lucier's experimental compositions are aesthetic reflections that are constantly making reference to the phenomenology of sound, as well as to the perception of perception itself. His aesthetic vision gravitated towards devising minimalist constellations and processes which, due to the withdrawal of the compositional subject, gave expression to an acoustic phenomenon and the unforeseeable idea inherent to it.



Bernhard Rietbrock
**Alvin Lucier's Reflexive
Experimental Aesthetics**

Pascal TERRIEN, *André Jolivet et le Centre français d'humanisme musical, 1959-1963 : L'art d'enseigner la composition musicale, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2022*

La France des années 1950 semble être le temps d'une dispute entre « les anciens et les modernes » dans le domaine de la composition musicale. Entre les premiers et les seconds, le différend porte sur la manière de manifester l'inouï au sens premier de « jamais entendu ». En créant le Centre Français d'Humanisme Musical (CFHM) et en y enseignant de 1959 à 1963, André Jolivet propose de nourrir les générations montantes en faisant revivre les origines de la philosophie de la musique. Il souhaite révéler aux apprentis compositeurs qu'il y a mille façons de concevoir, d'entendre et de créer de la musique. Pour répondre à cette ambition d'informer les apprentis compositeurs et de toucher le public le plus large possible, il lui faut un outil et un lieu de diffusion. Cette première école d'été de composition est fondée en 1959 avec le soutien du directeur du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence et du doyen de la Faculté des Lettres de l'Université de Provence. Elle réunit les grands noms de la radiodiffusion française, de la composition, de la musicologie, de Chailley à Xenakis, de Boulez à Jarre, en passant par Gavoty, Barraud, Poulenc. Comment faire exister cette nouvelle académie sur le vieux continent européen ? Comment la singulariser ? Cet ouvrage retrace et analyse l'histoire du CFHM à l'aune des traces et documents retrouvés dans les archives André Jolivet et conservés par sa fille. Il présente un autre visage du compositeur Jolivet, celui de l'humaniste et de l'enseignant qu'il n'a jamais cessé d'être.



Jacques DONGUY, *Charlemagne Palestine, Château-Gontier sur Mayenne : Ædam Musicæ, 2022*

Charlemagne Palestine fait partie des « big five » de la scène minimaliste américaine, bien qu'il récuse ce terme de minimaliste pour se qualifier plus volontiers de maximaliste. Même s'il utilise le « son statique », sa musique ou « body music » est du côté de la performance et de l'improvisation, faisant intervenir la voix, les carillons et surtout le Bösendorfer Imperial. Charlemagne Palestine fut aussi un des pionniers de la musique électronique, par son usage des premiers synthétiseurs en Californie et à New York.



Luca LO PINTO, Samuel SAELEMAKERS, *Charlemagne Palestine, Gesamttkkunnst MeshuggahhLaandtttt, Kunsthalle Wien, Witte de With & Sternberg Press, 2016*

Charlemagne Palestine works from a highly personal universe of ritual, intoxication, and shamanism. Over the last four decades the artist has created an extensive body of experimental musical compositions, bodily performances, and, in later years, visual artworks inhabited by stuffed animals. To Palestine, teddy bears figure as powerful shamanic totems, which he fondly calls "divinities."

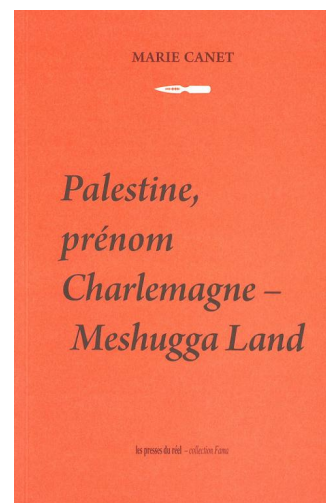
Central to "GesamttkkunnstMeshuggahhLaandtttt," Palestine's solo exhibition at Kunsthalle Wien and Witte de With Center for Contemporary Art (September 18th – November 8th, 2015), is a grand piano as the sounding heart, and a new large-scale version of God-Bear Museum Model, a proposal for a new kind of museum where music and performance find a home just as easily as a painting would. Also part of the exhibition are Palestine's extraordinary music and sound annotations, and a vast collection of works on paper, which aim to translate sound into image.

This catalogue visually documents this exhibition and features an interview between Charlemagne Palestine and Luca Lo Pinto, curator at Kunsthalle Wien, as well as an essay on Palestine's work by Jay Sanders, curator of performance at the Whitney Museum of American Art.



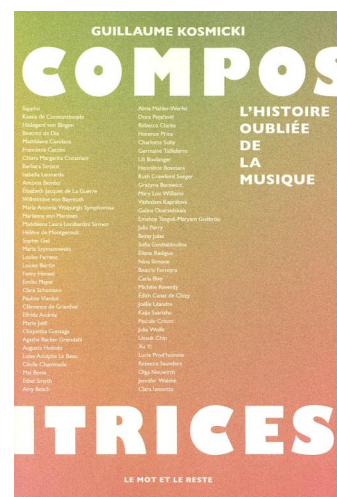
Marie CANET, *Charlemagne Palestine – Meshuggah Land*, Dijon : Les Presses du Réel, 2017

Un essai biographique explorant les origines et les influences de Charlemagne Palestine, ainsi que les thèmes liés à sa vie et à sa pratique artistique – spiritualité, musique, performance, avant-gardisme – tout en livrant une véritable analyse technique et théorique de ses principaux travaux. L'étude est suivie d'un entretien savoureux avec l'artiste, offrant un savant équilibre entre anecdotes personnelles et réflexions de fond.



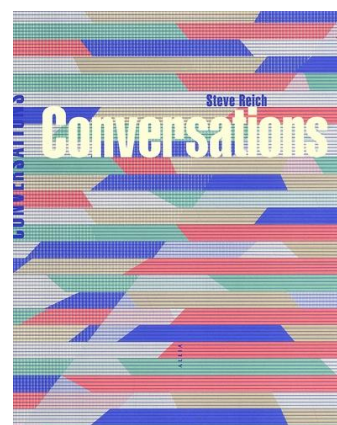
Guillaume KOSMICKI, *Compositrices. L'histoire oubliée de la musique*, Marseille : Le Mot et le Reste, 2023

Les compositrices sont les grandes oubliées de l'histoire de la musique. Le vide béant que l'on constate à leur sujet dans les ouvrages de référence, encyclopédies et dictionnaires, est effarant. Cette mise à l'écart systématique de tout un panel d'artistes sur tant de siècles interroge et suscite l'incompréhension, la colère et la révolte. Reprenant les codes des livres susmentionnés, l'auteur porte une attention particulière à l'évolution du statut des femmes, leur liberté de composer ou de pratiquer la musique, la reconnaissance sociale dont elles peuvent bénéficier en tant que compositrices, et enrichit ainsi le propos habituellement adopté. Cet ouvrage foisonnant éclaire les zones d'ombre et revient, de l'Antiquité à nos jours, sur les conditions de création et de réception de l'œuvre de près de soixante-dix compositrices qui font, tout autant que leurs confrères, l'histoire de la musique.



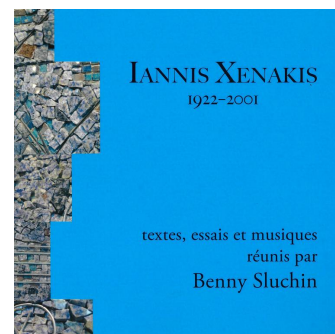
Steve REICH, *Conversations*, Paris : Éditions Allia, 2023

"Conversations" est une série de vingt entretiens donnés par le légendaire compositeur Steve Reich. Figure de proue du mouvement minimaliste aux côtés de Philip Glass ou Terry Riley, sa musique a influencé nombre de jeunes musiciens, chorégraphes ou artistes. Il s'entretient ici avec des collaborateurs, des compositeurs, des musiciens influencés par son travail. On retrouve des grands noms tels que Brian Eno, Johnny Greenwood (Radiohead) ou la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Avec eux, il revient sur sa carrière, ses inspirations, son approche de la composition... Ces discussions libres et sans filtre permettent d'entrer en profondeur dans la vie, la pensée et l'œuvre de Reich. Et de découvrir ainsi les cheminements par lesquels s'est échafaudée la musique de ce compositeur majeur. Né à New York le 3 octobre 1936, Steve Reich a été dans les années 1960, avec Philip Glass ou Terry Riley, la figure de proue du mouvement minimaliste. Nourri d'influences de tous horizons (du classique au jazz, en passant par la pop, le rock ou encore les musiques non-occidentales), sa musique est jouée dans le monde entier par des orchestres d'envergure. Il a ainsi acquis une place de premier plan, influençant nombre de jeunes musiciens, chorégraphes ou artistes.



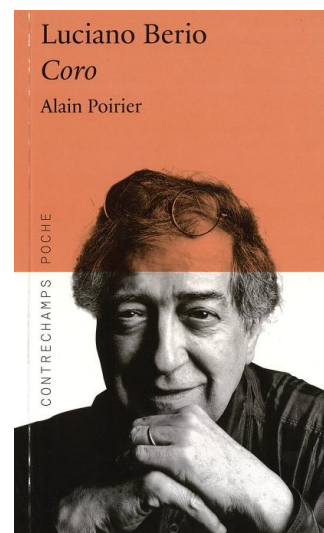
Benny SLUCHIN, Iannis Xenakis 1922-2001. Textes, essais et musiques réunis par Benny Sluchin, Paris : Éditions musicales européennes, 2022

Textes, essais et musiques réunis par Benny Sluchin. CD audio inclus.



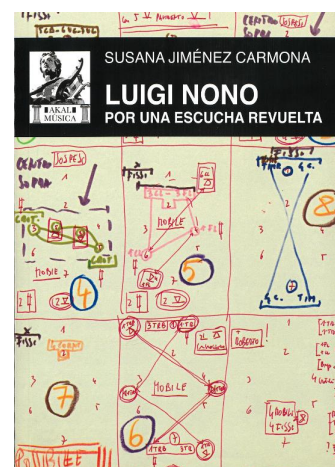
Alain POIRIER, Luciano Berio. Coro, Genève : Contrechamps Poche, 2023

Coro de Luciano Berio est l'une des œuvres magistrales de la musique récente, une œuvre qui marque l'aboutissement du travail que le compositeur a effectué sur la voix. Composée entre 1974 et 1976 pour une formation insolite de 40 chanteurs et 40 instrumentistes disposés sous forme d'autant de duos voix et instrument, cette fresque d'une heure environ est plus qu'une œuvre de musique destinée au concert : elle pose des questions éthiques, politiques et esthétiques, exprimant à travers la musique l'utopie d'une assemblée humaine faisant fi des différences de culture et d'identité. En ce sens, *Coro* pourrait être perçu dans le sillage de la Neuvième Symphonie de Beethoven, comme un hymne à la fraternité et à la liberté.



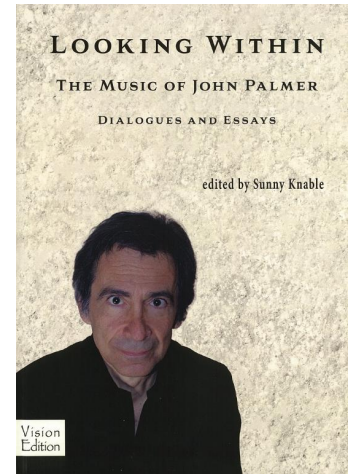
Susana JIMÉNEZ CARMONA, Luigi Nono : por una escucha revuelta, Madrid : Ediciones Akal, 2023

Este libro nace al preguntar qué nos pueden decir y aportar hoy el pensamiento y la obra de Luigi Nono. Y parte del convencimiento de que cualquier acercamiento a su figura obliga irremediabilmente a pensar cómo entendemos las relaciones entre música (o arte) y política, una cuestión a la vez difícil y vital, ya que va implícita la pregunta acerca de las relaciones entre arte y vida. Nono no dejó de preguntarse acerca de los vínculos entre arte, música y política. El lenguaje o las técnicas utilizados, las relaciones que se establecen entre los diferentes agentes implicados, qué papel desempeñan las nuevas tecnologías, cómo situarse ante y comprometerse con las situaciones de injusticia o violencia que se dan en el mundo en el que vivimos, y cómo contribuir al cambio o, incluso, a la revolución, desde la propia práctica artística son algunas de las cuestiones que le acuciaron y a las que trató responder desde su obra y su vida sin hallar respuestas cerradas. En el momento en el que nos encontramos, sumidos en una gravísima situación medioambiental, política y económica, el compromiso vital y artístico de Nono puede ayudar a preguntarnos hoy, con toda su complejidad, cómo queremos hacer y vivir el arte, la música, en este mundo en el que vivimos.



Sunny KNABLE, *Looking within. The music of John Palmer. Dialogue and essays*, Vision Editions, 2023

Comprising conversations with John Palmer and essays on aspects of his music by an impressive array of musicians and artists, *Looking Within* offers a kaleidoscopic view of this uniquely creative and inspirational composer. The breadth of Palmer's output is covered by ten groups of topics ranging from opera to instrumental music, electroacoustic to orchestral works, including the importance of poetical forms and the significance of dialectics as a living musical force. These dialogues and essays reveal Palmer carrying forth a modernist tradition as an enquiry into sound and the spiritual in music, infusing it not only with his own aesthetic ideals but with personal expressivity and an intense search for transcendence. Reading through the interviews, one feels face to face with the composer in deep conversation. Despite the breadth and variation of Palmer's works, this book makes clear how all could originate from the same man. In a time when few composers are willing to go on record about their thoughts and positions in the field in fear of being pigeonholed, this book will become an important document for current and future listeners and performers of Palmer's music.



Giordano FERRARI (Dir.), *Sequenza III de Luciano Berio : « Voglio le tue parole »*, Paris : L'Harmattan, 2021

Sequenza III de Luciano Berio réunit une série de problématiques centrales pour la musique expérimentale du début des années 1960 qui sont encore aujourd'hui source de débats. En effet, cette œuvre nous oblige à réfléchir sur le renouvellement de l'écriture vocale ; sur le rapport dialectique entre œuvre et interprète ; sur l'ouverture de l'œuvre ; sur le rôle joué par l'interprète dans le travail du compositeur ; sur les relations entre phonème et parole, parole et son, voix et corps, voix et signification et, enfin, sur la théâtralité du fait musical.

ARTS 8
COMPOSITIONS
ufr arts, philosophie, esthétique
UNIVERSITÉ PARIS 8

***Sequenza III*
de Luciano Berio**

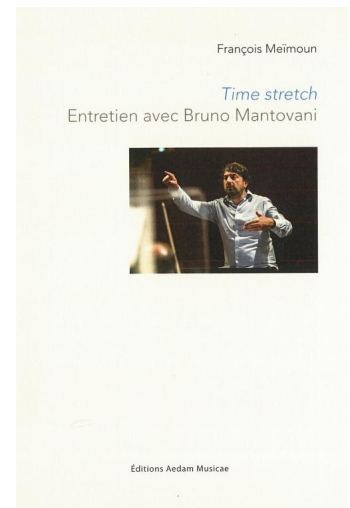
« *Voglio le tue parole* »

Sous la direction de
Giordano Ferrari

/// EN ŒUVRE ///

François MEÏMOUN, *Time Stretch. Entretien avec Bruno Mantovani*, Château-Gontier sur Mayenne : Ædam Musicæ, 2021

Bruno Mantovani théorise peu hors de ses partitions. Son action concrète, dans la ville, est son outil théorique premier. Son œuvre et sa science de l'écriture sont porteuses d'une énergie tournée hors de soi, qui cherche son objet, qui travaille sa forme. L'engagement de Bruno Mantovani est le même au-dedans et au-dehors de ses partitions et de la matérialisation physique qu'elles représentent. Elles sont une invitation à se positionner, à réagir, à écouter. Bruno Mantovani est un homme de son temps en ce qu'il se situe hors de tout ordre dogmatique tout en étant très sûr de la généalogie qu'il s'est choisie. Il nous invite à réfléchir sur la place du créateur dans le monde amnésique et sur-archivé qui est le nôtre.



Gaëtan PUAUD, *Tristan Murail. Du son et des sentiments*, Château-Gontier sur Mayenne : Ædam Musicæ, 2022

Tristan Murail, dans une série d'entretiens réalisés en 2020 et 2021, évoque les principales facettes de sa personnalité dans ce livre que l'auteur a conçu comme un roman. Professeur de composition internationalement reconnu, animateur de la vie musicale, il s'affirme surtout comme le compositeur essentiel des XXe et XXIe siècles, dévoué à l'édification d'un corpus brisant successivement trois tabous de l'avant-garde :

Celui du post-sérialisme comme unique horizon de nombreux compositeurs de sa jeunesse. Il y répond par une esthétique fondée sur l'investigation des spectres sonores charriant des flots de couleurs dans une première série d'œuvres majeures, *Territoires de l'oubli*, *Treize Couleurs du soleil couchant*, *Les Courants de l'espace*, *Gondwana*. Celui d'une aversion pour toute empreinte mélodique qu'il contourne en s'appropriant une palette d'objets sonores soigneusement choisis (chant diphonique mongol, ressac d'une vague, percussion d'une cuillère sur un verre de table...) qui mutent, par sa maîtrise de la synthèse sonore, en neumes sans cesse variés, dans une autre série de chefs-d'œuvre, *L'Esprit des dunes*, *Winter Fragments*, *Le Lac*, *Le Partage des eaux*.

Celui d'une défiance à l'égard de toute expression de la sensibilité qu'il relève en réinvestissant la fonction prophétique de l'art par l'expression des sentiments humains en musique où chaleur des sons et des émotions convergent, en digne héritier du romantisme et du symbolisme qu'il exprime dans d'autres sommets, *Terre d'ombre*, *Les Sept Paroles*, *Le Désenchantement du monde*, *Sogni, ombre et fumi*.

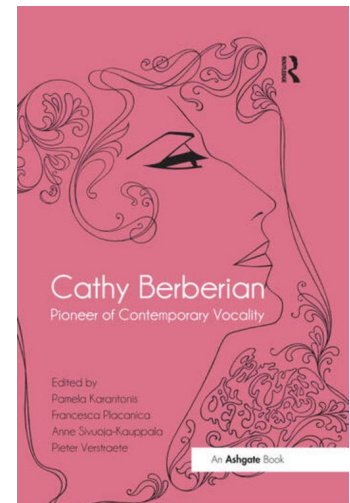
Gaëtan Puaud

TRISTAN MURAIL
DES SONS ET DES SENTIMENTS



Pamela KARANTONIS, *Cathy Berberian: Pioneer of Contemporary Vocality*, New York: Routledge, 2020

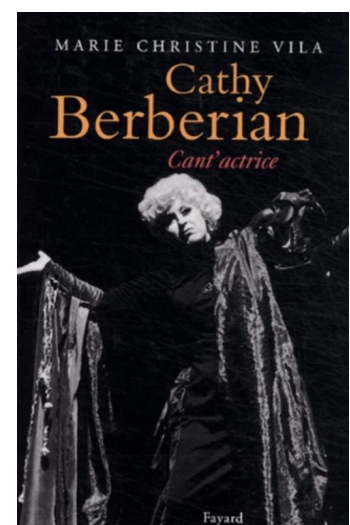
Cathy Berberian (1925-1983) was a vocal performance artist, singer and composer who pioneered a way of composing with the voice in the musical worlds of Europe, North America and beyond. As a modernist muse for many avant-garde composers, Cathy Berberian went on to embody the principles of postmodern thinking in her work, through vocality. She re-defined the limits of composition and challenged theories of the authorship of the musical score. This volume celebrates her unorthodox path through musical landscapes, including her approach to performance practice, gender performativity, vocal pedagogy and the culturally-determined borders of art music, the concert stage, the popular LP and the opera industry of her times. The collection features primary documentation-some published in English for the first time-of Berberian's engagement with the philosophy of voice, new music, early music, pop, jazz, vocal experimentation and technology that has come to influence the next generation of singers such as Theo Bleckmann, Susan Botti, Joan La Barbara, Rinde Eckert, Meredith Monk, Carol Plantamura, Candace Smith and Pamela Z. Hence, this timely anthology marks an end to the long period of silence about Cathy Berberian's championing of a radical rethinking of the musical past through a reclaiming of the voice as a multifaceted phenomenon.



Marie Christine VILA, *Cathy Berberian. Cant'actrice*, Paris : Fayard, 2003

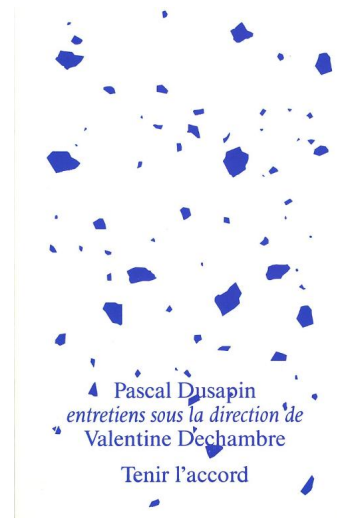
« La musique est l'air que je respire et la planète que j'habite », écrit Cathy Berberian quelques jours avant de mourir. Sa carrière ne ressemble à aucune autre. L'une des plus grandes chanteuses de ces cinquante dernières années évolue en marge des prises de rôle, des productions internationales, des soirées de gala au Metropolitan Opera ou à Covent Garden, des rumeurs étalées dans la presse, des cabales.

Suivre son parcours conduit au cœur de l'histoire de la musique des années 1950-1980. On assiste avec elle aux expériences vocales majeures dans la musique électroacoustique, aux pratiques novatrices du théâtre musical, à la redécouverte du répertoire baroque, à l'émergence d'une conception nouvelle du récital conçu comme spectacle. Sa voix, ignorante des frontières, se déploie dans les univers les plus variés de la musique d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, savante et populaire.



Pascal DUSAPIN, *Entretiens sous la direction de Valentine Dechambre*, Paris : Éditions MF, 2022

Le principe d'un tel ouvrage était la possibilité d'apprendre sur la façon dont un compositeur majeur de sa génération parvient à transmettre ce qui préside au processus de sa création musicale. En particulier, l'application remarquable du compositeur à dire, et non à expliquer, « ce quelque chose d'avant la musique », cette « part confuse, celle où nous ignorons » que Pascal Dusapin désigne aussi comme « l'innommable », et qui rencontre, au plus près, l'objet de la psychanalyse. Sur le mode de la conversation libre, les entretiens se sont déroulés en plusieurs temps, au gré d'un d'abord autour de la question du flux, puis du temps, de la trace, de l'inconscient, et enfin de l'inquiétude et du dérèglement, devenus les titres qui organisent les différents chapitres de cette nouvelle édition. « Composer est un acte, un acte vivant » disait Pascal Dusapin lors de sa Leçon inaugurale au Collège de France. L'audace du compositeur, la distance qu'il prend par rapport au savoir déjà institué, celui de ses maîtres, cette liberté inouïe qui préside à sa musique s'entend dans chacun de ces entretiens. Le souci de maintenir une parole créative, porteuse de nouveauté rencontre celui de la Jacques Lacan qui savait arracher la psychanalyse à son repli dans le sommeil de l'orthodoxie.



Cosey Fanni Tutti, *The Lives and Recordings of Delia Derbyshire, Margery Kempe and Cosey Fanni Tutti*, Londres : Faber & Faber, 2022

Myself, Delia and Margery — a trinity of the sacred and profane, sinners and saints of a kind. Three defiant women with our individual, unconventional attitude to life. Untameable spirits, progressive thinkers living within the inherent societal constraints of our times.

In 2018, boundary-breaking visual and sonic artist Cosey Fanni Tutti received a commission to write the soundtrack to a film about Delia Derbyshire, the pioneering electronic composer who influenced the likes of Aphex Twin and the Chemical Brothers. While researching Delia's life, Cosey became immersed in Derbyshire's story and uncovered some fascinating parallels with her own life. At the same time Cosey began reading about Margery Kempe, the 15th century mystic visionary who wrote the first English language autobiography.

Re-sisters is the story of three women consumed by their passion for life, a passion they expressed through music, art and lifestyle; they were undaunted by the consequences they faced in pursuit of enriching their lives, and fiercely challenged the societal and cultural norms of their time.



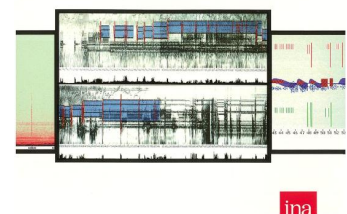
Musicologie, histoire et sociologie de la musique / Musicology, history and sociology of music

François DELALANDE, *Analyser la musique, pourquoi, comment ?*, Bry-sur-Marne : INA, 2013

Analyser la musique a longtemps consisté à examiner en détail une partition pour en découvrir les lois d'organisation : les éléments thématiques et leurs développements, un plan tonal, l'engendres à partir d'une série. Mais voilà ! Des musiques sans partition sont venues des studios électroacoustiques ou de la brousse africaine et l'analyse a dû redéfinir ses méthodes et ses objectifs. L'analyse commençait, cette fois, par l'écoute et la transcription, support indispensable à l'analyse, même s'il est une réduction de la complexité sonore. Surgit alors la question : quels traits noter et quels autres négliger ? C'est le problème de la pertinence qui est posé, dont on comprend qu'elle dépend d'un point de vue. Que veut-on expliquer, de quoi veut-on rendre compte ? L'analyse de l'objet nous importe dans la mesure où elle contribue à décrire, voire expliquer ce rapport complexe, plein d'invention, de sens et d'émotion qui se construit entre un sujet et un objet, au sein d'une pratique. C'est donc au confluent de différentes "sciences de la musique", étudiant les conduites humaines au niveau psychologique ou social, que se situe l'analyse. Ce qui est d'abord apparu comme une nécessité pratique pour l'étude de musiques sans partition - commencer par écouter - remet en question le sens et l'ambition de l'analyse, y compris celle des musiques écrites.

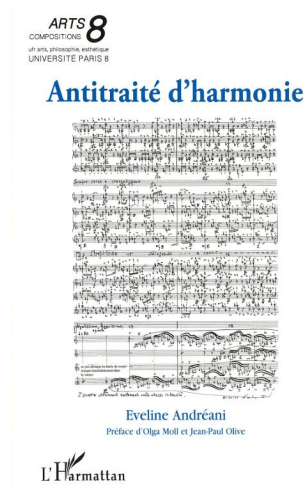
François Delalande

ANALYSER LA MUSIQUE, POURQUOI, COMMENT ?



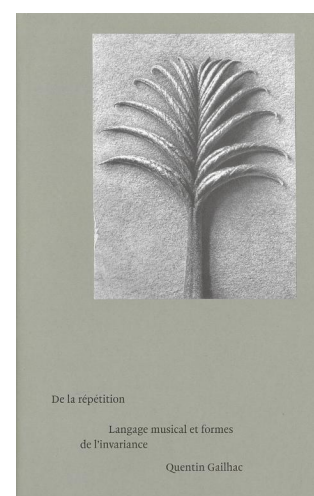
Evelyne ANDREANI, *Antitraité d'harmonie*, Paris : L'Harmattan, 2020

L'Antitraité d'harmonie d'Eveline Andréani était épuisé depuis de nombreuses années. Publié en 1979, la démarche pédagogique qui le sous-tend reste à la pointe de ce qui se fait aujourd'hui et justifie pleinement cette nouvelle édition revue et augmentée. L'Antitraité est fondé sur l'étude des œuvres du répertoire de Bach à Debussy, les différentes dimensions de l'écriture y sont explorées (forme, timbres, écriture mélodique, écriture instrumentale). L'harmonie traditionnelle et ses techniques y sont enseignées rigoureusement mais toujours en relation avec la réalité musicale des œuvres.



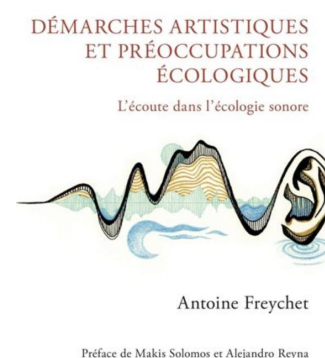
Quentin GAILLAC, *De la répétition. Le langage musical sous toutes ses formes*, Paris : Éditions MF, 2022

Cet ouvrage est consacré à un examen philosophique de la fonction de la répétition dans la musique. Procédé universel, la répétition devient un problème à part entière lorsqu'à l'aube du XVII^e siècle, la musique se charge de réaliser la langue des affections tout en s'épanouissant comme discours. Une relecture de la rhétorique latine nous instruit, à cet égard, sur les conditions de la progressive mise en discours de la musique, qui déterminera l'horizon fondamental de l'historicité de la perception. Toujours distincte de la simple reproduction, la répétition musicale devient la valeur expressive d'un langage paradoxal, incommensurable avec le langage naturel et incapable cependant de se penser indépendamment de lui. Si la répétition n'est souvent, dans une phrase du langage ordinaire, que pénible et insignifiante redite, et qu'elle n'a jamais, dans le discours, qu'une fonction pauvrement récapitulative, elle trouve au contraire, dans la musique, son lieu d'élection propre, d'où une théorie du désir musical peut être pensée.



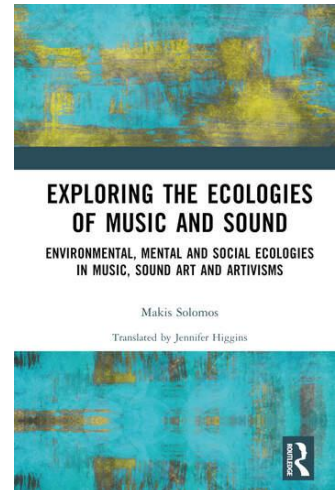
Antoine FREYCHET, *Démarches artistiques et préoccupations écologiques. L'écoute dans l'écologie sonore*, Paris : L'Harmattan, 2022

Porter attention, pour un-e musicien-ne ou un-e artiste sonore, c'est se mettre à l'écoute. Et c'est à cet endroit, précisément, qu'un ensemble de pratiques musicales peuvent être mobilisées, en réponse aux enjeux de la crise que nous connaissons. Encore faut-il qu'elles participent activement à faire converger « écoute musicale » (par laquelle les sons nous touchent, nous affectent) et « écoute écologique » (par laquelle nous intensifions la relation que nous entretenons avec nos différents mondes, internes et externes). En guise de réponse aux crises écologiques multiples, il s'agirait de déployer une écoute « musicale » de nos environnements, de l'autre et du commun, ainsi que de soi-même. L'idée conductrice de ce livre est donc la suivante : montrer la pertinence d'un travail de l'écoute musicale au sein de l'écologie, tout en observant ce que la musique a à y gagner en retour.



Makis SOLOMOS, *Exploring the ecologies of music and sound. Environmental, mental and social ecologies in music, sound art and activism*, New York: L'Harmattan, 2020

Makis Solomos explores the ecologies of music and sound, inspired by Felix Guattari, for whom environmental destruction caused by capitalism goes hand in hand with deteriorating ways of living and feeling, and for whom an ecosophical stance, combining various ecological registers, offers a glimpse of emancipation, a position strengthened today by intersectional approaches. Solomos explores environmental, mental and social ecologies through the lens of the history of music and current activism – especially in the fields of acoustic ecology, contemporary music and sound art. Several theoretical and analytical debates are put forward, including a theory of sound milieus and the biopolitics of sound; the relationships between music and the living world; soundscape compositions, field recording, ecomusicology, and the creation of sound biotopes; the use of sound and music to violent ends as well as considering the social and political functions of music and the autonomy of art, sonic ecofeminism, degrowth in music, and much more.

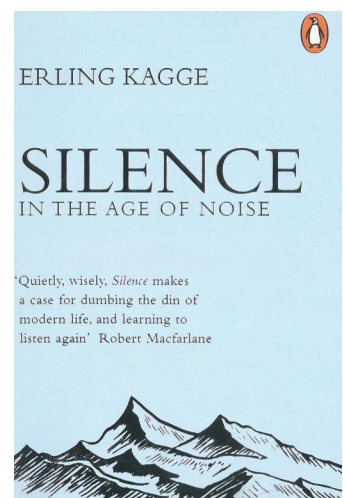


Erling KAGGE, *Silence. In the age of Noise*, Londres : Penguin, 2018

Behind a cacophony of traffic noise, iPhone alerts and our ever-spinning thoughts, an elusive notion - silence - lies in wait. But what really is silence? Where can it be found? And why is it more important now than ever?

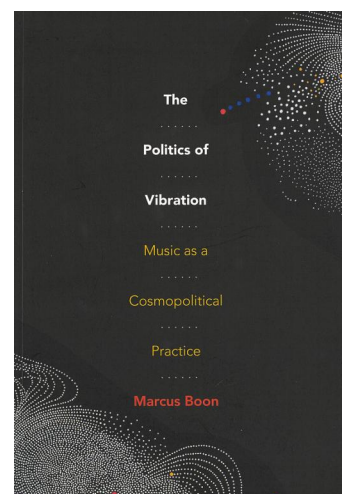
Erling Kagge, the Norwegian adventurer and polymath, once spent fifty days walking solo in Antarctica with a broken radio. In this meditative, charming and surprisingly powerful book, he explores the power of silence and the importance of shutting out the world. Whether you're in deep wilderness, taking a shower or on the dance floor, you can experience perfect stillness if you know where to look. And from it grows self-knowledge, gratitude, wonder and much more.

Take a deep breath, and prepare to submerge yourself in Silence. Your own South Pole is out there, somewhere.



Marcus BOON, *The Politics of Vibration. Music as a Cosmopolitical Practice*, Croydon: Duke University Press, 2022

In *The Politics of Vibration* Marcus Boon explores music as a material practice of vibration. Focusing on the work of three contemporary musicians—Hindustani classical vocalist Pandit Pran Nath, Swedish drone composer and philosopher Catherine Christer Hennix, and Houston-based hip-hop musician DJ Screw—Boon outlines how music constructs a vibrational space of individual and collective transformation. Contributing to a new interdisciplinary field of vibration studies, he understands vibration as a mathematical and a physical concept, as a religious or ontological force, and as a psychological determinant of subjectivity. Boon contends that music, as a shaping of vibration, needs to be recognized as a cosmopolitical practice—in the sense introduced by Isabelle Stengers—in which what music is within a society depends on what kinds of access to vibration are permitted, and to whom. This politics of vibration constitutes the hidden ontology of contemporary music because the organization of vibration shapes individual music scenes as well as the ethical choices that participants in these scenes make about how they want to live in the world.



Musique électronique, informatique musicale, design sonore / Electronic music, computer music, sound design

William L. WEIR, *BBC Radiophonic Workshop – A Retrospective*, New York : Bloomsbury, 2023

In 1958, an anonymous group of overworked and under-budgeted BBC employees set out to make some new sounds for radio and TV. They ended up changing the course of 20th-century music. For millions of people, the work of the BBC Radiophonic Workshop was the first electronic music they had ever heard. Sampling, loops, and the earliest synthesizers—long before audiences knew what they were—made up the groundbreaking scores for news programs, auto maintenance shows, and children's programming. They also produced the Doctor Who theme, one of the first electronic music masterpieces.

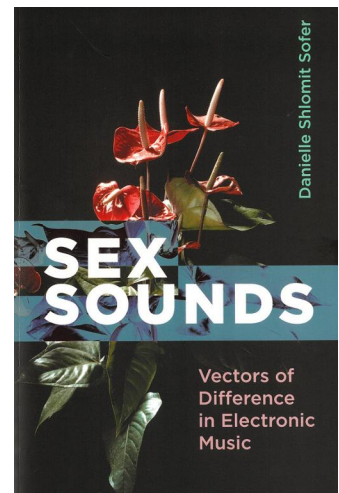
The Beatles, Pink Floyd, and others borrowed from them. A generation of musicians raised on BBC programming—Aphex Twin, Portishead, and Prodigy among them—took these once-alien sounds and carried on the Workshop's legacy. Ignored for decades by music historians, the Workshop is now recognized as one of the most influential forebears of electronica, psychedelia, ambient music, and synth-pop.



Danielle Shlomit SOFER, *Sex Sounds. Vectors of Difference in Electronic Music*, Cambridge : MIT Press, 2022

An investigation of sexual themes in electronic music since the 1950s, with detailed case studies of “electrosexual music” by a wide range of creators.

In *Sex Sounds*, Danielle Shlomit Sofer investigates the repeated focus on sexual themes in electronic music since the 1950s. Debunking electronic music's origin myth—that it emerged in France and Germany, invented by Pierre Schaeffer and Karlheinz Stockhausen, respectively—Sofer defines electronic music more inclusively to mean any music with an electronic component, drawing connections between academic institutions, radio studios, experimental music practice, hip-hop production, and histories of independent and commercial popular music. Through a broad array of detailed case studies—examining music that ranges from Schaeffer's *musique concrète* to a video workshop by Annie Sprinkle—Sofer offers a groundbreaking look at the social and cultural impact sex has had on audible creative practices.



Paolo DONATI, *C'erano una volta nove oscillatori. Lo studio di Fonologia della Rai di Milano nello sviluppo della Nuova Musica in Italia*, Rome : Rai Radiotelevisione Italiana, 2003

Un'ampia e documentata ricerca sull'attività dello Studio di Fonologia della Rai di Milano, fondato nel 1955 da Luciano Berio e Bruno Maderna.

Il libro, attraverso saggi e testimonianze dell'epoca e con il fondamentale compendio di immagini, documenti e suoni contenuti nel cdrom, ripercorre uno dei periodi più avvincenti e fertili della storia della musica italiana della seconda metà del '900.

Da questo punto di vista, un indubbio valore documentale presenta il ciclo di trasmissioni *La musica d'oggi* tra suono e rumore a cura di Massimo Mila e Angelo Paccagnini, che è stato qui trascritto quasi integralmente. Costituito da quattordici trasmissioni, il ciclo venne registrato fra il 1971 e il 1972 e andò in onda a partire dal 16 ottobre 1971 ogni sabato sera alle 22.10, sul Programma Nazionale della Radio (oggi Radiouno), fino al 29 gennaio 1972. Il corpus centrale del ciclo delle trasmissioni è ovviamente dedicato all'attività dello Studio di Fonologia della Rai di Milano e costituisce un ausilio efficacissimo alla ricostruzione contenute nel cd-rom, soprattutto per ciò che concerne il riscontro dei brani citati nei testi di queste trasmissioni si aggiunge la pubblicazione di alcune interviste, pressoché coeve al programma radiofonico di Mila e Paccagnini, rilasciate a Leonardo Pinzauti, per la Nuova Rivista Musicale Italiana, fra il 1968 e il 1972 da Berio, Maderna, Nono, Donatoni, Stockhausen e Boulez.



Michael FILIMOWICZ, *Doing Research in Sound Design*, New York: Routledge, 2021

Doing Research in Sound Design gathers chapters on the wide range of research methodologies used in sound design. Editor Michael Filimowicz and a diverse group of contributors provide an overview of cross-disciplinary inquiry into sound design that transcends discursive and practical divides.

The book covers Qualitative, Quantitative and Mixed Methods inquiry. For those new to sound design research, each chapter covers specific research methods that can be utilized directly in order to begin to integrate the methodology into their practice. More experienced researchers will find the scope of topics comprehensive and rich in ideas for new lines of inquiry.

Students and teachers in sound design graduate programs, industry-based R&D experts and audio professionals will find the volume to be a useful guide in developing their skills of inquiry into sound design for any particular application area.

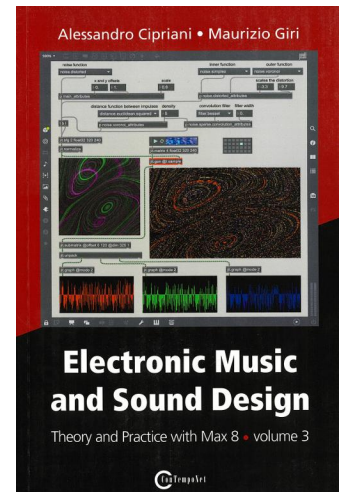


Alessandro CIPRIANI, Maurizio GIRI, *Electronic Music and Sound Design : Theory and Practice with Max 8, Vol. 3*, Rome : ConTempoNet, 2023

This is the third in a series of volumes dedicated to the theory and practice of digital synthesis, signal processing, electronic music, and sound design. All three volumes consist of chapters on theory and computer practice. The three books are part of a structured teaching method incorporating a substantial amount of online supporting materials: hundreds of sound examples and interactive examples, videos, theory and practice glossaries, tests, and programs written in Max, a Max object library created specifically for these volumes, hundreds of patches and many practical activities (often with Gen and Jitter).

Structured for use in university courses, these books are equally useful for self-learners and for those studying under the guidance of a teacher.

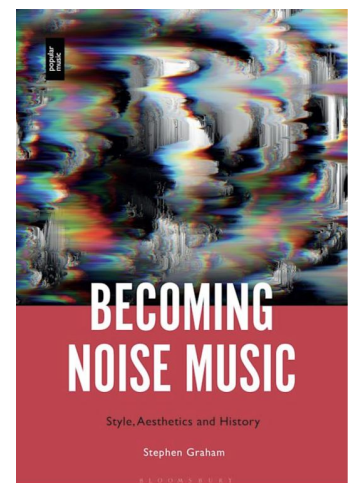
This third volume – which consists of more than 700 pages – can be used by advanced users who have a firm grasp of the concepts and Max practices outlined in the first two volumes.



Stephen GRAHAM, *Becoming Noise Music. Style, Aesthetics, and History*, New York : Bloomsbury, 2023

Becoming Noise Music tells the story of noise music in its first 50 years, using a focus on the music's sound and aesthetics to do so. Part One focuses on the emergence and stabilization of noise music across the 1980s and 1990s, whilst Part Two explores noise in the twenty-first century. Each chapter contextualizes – tells the story – of the music under discussion before describing and interpreting its sound and aesthetic.

Stephen Graham uses the idea of 'becoming' to capture the unresolved 'dialectical' tension between 'noise' disorder and 'musical' order in the music itself; the experiences listeners often have in response; and the overarching 'story' or 'becoming' of the genre that has taken place in this first fifty or so years. The book therefore doubles up on becoming: it is about both the becoming it identifies in, and the larger, genre-making process of the becoming of, noise music. On the latter count, it is the first scholarly book to focus in such depth and breadth on the sound and story of noise music, as opposed to contextual questions of politics, history or sociology. Relevant to both musicology and noise audiences, Becoming Noise Music investigates a vital but analytically underexplored area of avant-garde musical practice.



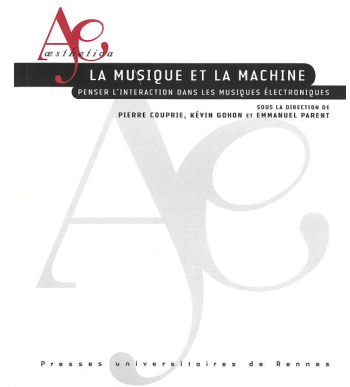
James GIROURDON, Muriel JOUBERT, Pierre-Alain JAFFRENOU, Yann ORLAREY, GRAME. Une effraction musicale, Lyon : Lugdivine, 2022

Grame association de compositeurs et de chercheurs fondée à Lyon en 1981 par James Giroudon et Pierre-Alain Jaffrennou, rejoints par Yann Orlarey, labellisée centre national de création musicale en 1997, a été un acteur majeur et un témoin actif et de la création musicale au cours de ces quatre dernières décennies. Grame, une effraction musicale, au cœur de la révolution numérique, en est le récit à la fois musical et artistique, scientifique et technologique, mais avant tout profondément humain. En 550 pages et une riche iconographie, dans une édition mélangeant historiques et prospectives, analyses, prises de position, propos de nombreux collaborateurs et partenaires, l'ouvrage suit les grands moments de cette aventure tout en explorant ses chemins de traverses et ses confins pluridisciplinaires.



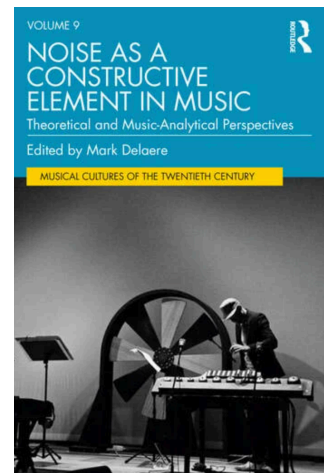
Pierre COUPRIE, Kévin GOHON, Emmanuel PARENT (Éds.), La musique et la machine. Penser l'interaction dans les musiques électroniques, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2022

La musique concrète, la musique électroacoustique, les musiques mixtes, le Live Electronics et à leur suite les courants populaires de la disco, de la techno, du rap et de l'EDM, désignent des styles musicaux qui ont radicalement changé les manières de faire et d'écouter la musique. En créant des situations nouvelles d'interaction entre les musiciens, les publics et les innombrables machines qui peuplent leur univers, ces répertoires ont modifié en profondeur l'ontologie et l'esthétique du fait musical. Ce livre, qui rassemble des contributions de musicologues français et internationaux (USA, Norvège, Australie, Royaume-Uni), propose ainsi une traversée des musiques électroniques savantes et populaires, de Luigi Nono à David Guetta, de Philippe Manoury à Brain Damage. Si la musique a pu un temps être pensée comme le produit de l'activité d'un compositeur unique, la médiation de l'électronique remet en pleine lumière la nature profondément collaborative et interactive de tout fait musical. Telle est l'hypothèse qui fonde l'ambition théorique de cet ouvrage.



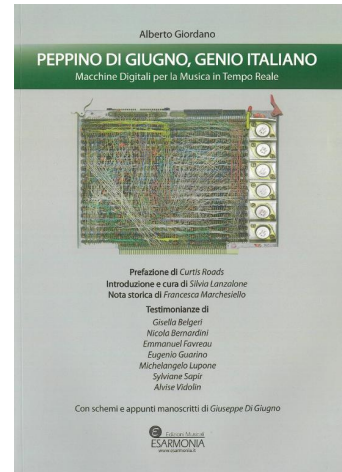
Mark DELAERE, Noise as a Constructive Element in Music, New York : Routledge, 2022

Music and noise seem to be mutually exclusive. Music is generally considered as an ordered arrangement of sounds pleasing to the ear and noise as its opposite: chaotic, ugly, aggressive, sometimes even deafening. When presented in a musical context, noise can thus act as a tool to express resistance to predominant cultural values, to society or to socioeconomic structures (including those of the music industry). The oppositional stance confirms current notions of noise as something which is destructive, a belief not only cherished by hard-core rock bands but also shared by engineers and companies developing devices to suppress or reduce noise in our daily environment.



Alberto GIORDANO, *Peppino Di Giugno, Genio Italiano*, Fontana Rosa : Esarmonia, 2020

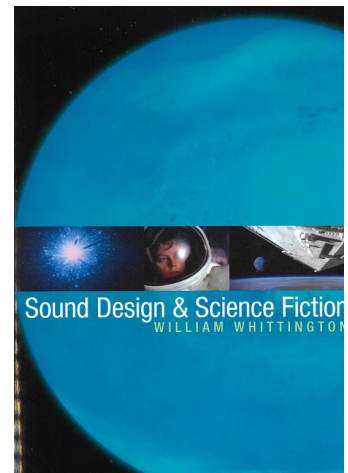
Giuseppe Di Giugno è fisico, ricercatore e inventore dei primi sintetizzatori digitali per la musica in tempo reale. Il nome di Giuseppe Di Giugno è menzionato nei più importanti testi di storia della musica elettronica relativamente alla produzione musicale, sia italiana che internazionale, ma non esiste ancora una pubblicazione organica, che raccolga le informazioni storiche unitamente ai dettagli tecnico-scientifici delle "macchine" digitali inventate da Di Giugno. Il libro è frutto di un accurato lavoro di recupero, riordino e approfondimento di materiali inediti e dati storici forniti e supervisionati dallo stesso Di Giugno, che ha messo a disposizione il suo archivio privato contenente lettere, schemi tecnici, brevetti e altro materiale originale, allo scopo di realizzare una documentazione completa sulle prime tecnologie digitali per il tempo reale mai realizzate al mondo. La pubblicazione è un contributo unico e di sicuro interesse per tutta la comunità di musicisti, studenti, scienziati e tecnici che si occupano di musica elettroacustica e computer music.



William WHITTINGTON, *Sound design and Science Fiction*, Austin : University of Texas Press, 2007

Sound is half the picture, and since the 1960s, film sound not only has rivaled the innovative imagery of contemporary Hollywood cinema, but in some ways has surpassed it in status and privilege because of the emergence of sound design.

This in-depth study by William Whittington considers the evolution of sound design not only through cultural and technological developments during the last four decades, but also through the attitudes and expectations of filmgoers. Fans of recent blockbuster films, in particular science fiction films, have come to expect a more advanced and refined degree of film sound use, which has changed the way they experience and understand spectacle and storytelling in contemporary cinema.



Giulia SARNO, *Una storia di Tempo Reale. Carte o memorie*, Rome : Squilibri, 2023

Fondato nel 1987 da Luciano Berio, Tempo Reale ha costituito un importante polo per la ricerca, la produzione, la didattica e la promozione nell'ambito frastagliato della musica elettronica. Impostato inizialmente sulle possibilità offerte al mondo della musica dalle nuove tecnologie digitali, l'Istituto ha poi assistito numerosi compositori, da Battistelli a Sciarrino, da Stroppa a Guarnieri, nella creazione di nuove opere contrassegnate dall'uso dell'elettronica e ha agito da incubatore per numerosi altri progetti legati alle tecnologie applicate al suono, favorendo l'affermazione di molti giovani musicisti. Attraverso una sistematica ricognizione nei documenti d'archivio e attingendo anche alla viva voce di testimoni e protagonisti, il volume ripercorre la storia di questi trentacinque anni nei quali Tempo Reale si è conquistata una posizione di riguardo nel contesto internazionale della musica elettronica le cui vicende sono allo stesso modo richiamate nel volume per porre in risalto la novità rappresentata da questa esperienza fiorentina di ricerca musicale.

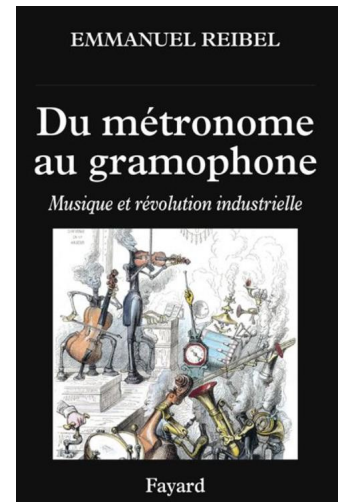


Emmanuel REIBEL, *Du métronome au gramophone. Musique et révolution industrielle*, Paris : Fayard, 2023

Cet essai interroge la façon dont se sont articulées historiquement les relations entre la musique et la révolution industrielle, de façon générale, et entre les musiciens et les machines, de façon particulière.

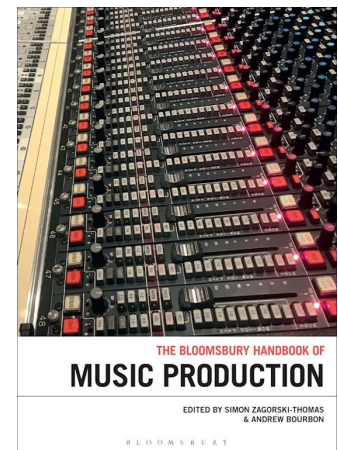
Du métronome au gramophone, en passant par les orchestres mécaniques ou par les premières diffusions téléphoniques de la musique, ce livre montre comment au XIXe siècle les techniques issues de la révolution industrielle affectent tout à la fois les interprètes (incités à rationaliser leur technique tout en cultivant l'expression), les auditeurs (invités à être galvanisés par des expériences « électriques ») et les compositeurs (qui, de Rossini à Wagner, en passant par Chopin ou Berlioz, ne cessent d'admirer et de redouter tout à la fois les mutations esthétiques nées du progrès technique). Emmanuel Reibel illustre ainsi comment les mutations technologiques du XIXe siècle font évoluer la réflexion sur ce qu'est la musique, sa composition et son interprétation, tout en reconfigurant le champ des valeurs associées à l'art.

Ce faisant, il propose de penser le romantisme comme le négatif (au sens photographique du terme) de la révolution industrielle.



Andrew BOURBON, Simon ZAGORSKI-THOMAS (Éds.), *The Bloomsbury handbook of music production*, New York : Bloomsbury, 2020

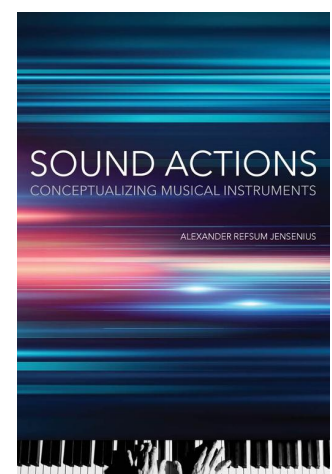
The Bloomsbury Handbook of Music Production provides a detailed overview of current research on the production of mono and stereo recorded music. The handbook consists of 33 chapters, each written by leaders in the field of music production. Examining the technologies and places of music production as well the broad range of practices – organization, recording, desktop production, post-production and distribution – this edited collection looks at production as it has developed around the world. In addition, rather than isolating issues such as gender, race and sexuality in separate chapters, these points are threaded throughout the entire text.



Alexander REFSUM JENSENIUS, *Conceptualizing musical instruments*, Cambridge : MIT Press, 2022

“Musicking” encapsulates both the making of and perception of music, so it includes both active and passive forms of musical engagement. But at its core, it is a relationship between actions and sounds, between human bodies and musical instruments. Viewing musicking through this lens and drawing on music cognition and music technology, Sound Actions proposes a model for understanding differences between traditional acoustic “sound makers” and new electro-acoustic “music makers.”

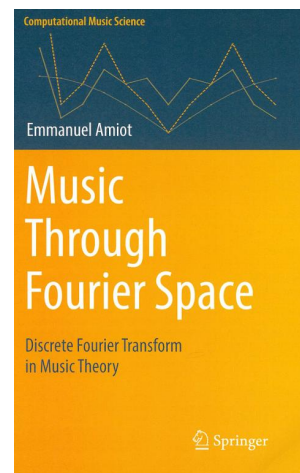
What is a musical instrument? How do new technologies change how we perform and perceive music? What happens when composers build instruments, performers write code, perceivers become producers, and instruments play themselves? The answers to these pivotal questions entail a meeting point between interactive music technology and embodied music cognition, what author Alexander Refsum Jensenius calls “embodied music technology.” Moving between objective description and subjective narrative of his own musical experiences, Jensenius explores why music makes people move, how the human body can be used in musical interaction, and how new technologies allow for active musical experiences. The development of new music technologies, he demonstrates, has fundamentally changed how music is performed and perceived.



Emmanuel AMIOT, *Music through Fourier Space. Discrete Fourier Transform in Music Theory*, Springer, 2016

This book explains the state of the art in the use of the discrete Fourier transform (DFT) of musical structures such as rhythms or scales. In particular the author explains the DFT of pitch-class distributions, homometry and the phase retrieval problem, nil Fourier coefficients and tilings, saliency, extrapolation to the continuous Fourier transform and continuous spaces, and the meaning of the phases of Fourier coefficients.

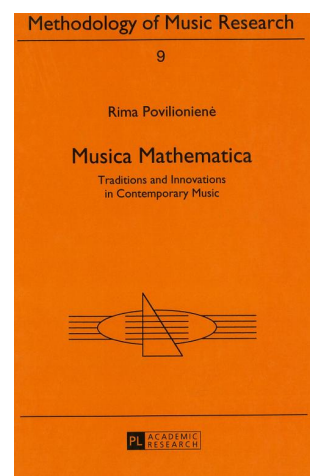
This is the first textbook dedicated to this subject, and with supporting examples and exercises this is suitable for researchers and advanced undergraduate and graduate students of music, computer science and engineering. The author has made online supplementary material available, and the book is also suitable for practitioners who want to learn about techniques for understanding musical notions and who want to gain musical insights into mathematical problems.



Rima POVILIONIENE, *Musica Mathematica. Traditions and innovations in contemporary music*, Frankfurt am Main : Peter Lang, 2016

The concept of « musica mathematica » seeks to accurately examine the intersection of two seemingly radically different subject areas. From the perspective of a European perception, the definition of the science of music was a result of the Pythagorean concept of universal harmony. The Pythagoreans were the first in European culture to raise the issue of uniting music and mathematics, sound and number.

In the three parts of the monograph, versatile cases of the intersection of music and mathematics are displayed, moving from philosophical and aesthetic considerations about mathesis to practical studies, discussing the interaction between music and other kinds of art (architecture, painting, poetry and literature), and providing a practical research of contemporary music compositions.

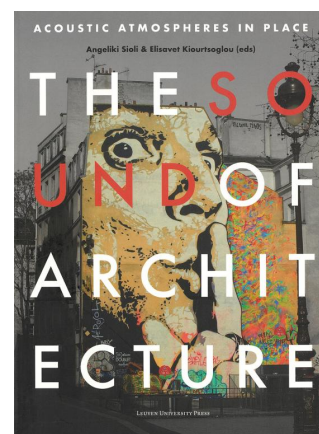


Angeliki SIOLI, *The Sound of Architecture. Acoustic Atmospheres in Place*, Louvain : Leuven University Press, 2022

How sound and its atmospheres transform architecture.

Acoustic atmospheres can be fleeting, elusive, or short-lived. Sometimes they are constant, but more often they change from one moment to the next, forming distinct impressions each time we visit certain places. Stable or dynamic, acoustic atmospheres have a powerful effect on our spatial experience, sometimes even more so than architecture itself. This book explores the acoustic atmospheres of diverse architectural environments, in terms of scale, program, location, or historic period—providing an overview of how acoustic atmospheres are created, perceived, experienced, and visualized. The contributors explore how sound and its atmospheres transform architecture and space. Their essays demonstrate that sound is a tangible element in the design and staging of atmospheres and that it should become a central part of the spatial explorations of architects, designers, and urban planners.

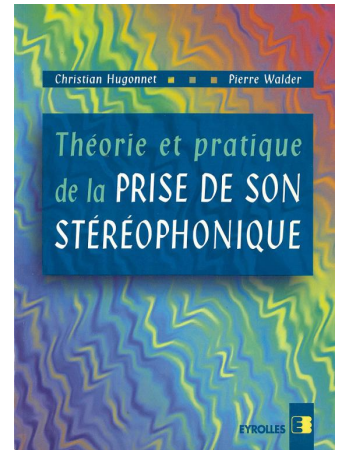
The Sound of Architecture will be of interest to architectural historians, theorists, students, and practicing architects, who will discover how acoustic atmospheres can be created without complex and specialized engineering. It will also be of value to scholars working in the field of history of emotions, as it offers evocative descriptions of acoustic atmospheres from diverse cultures and time periods.



Christian HUGONNET, Pierre WALDER, *Théorie et pratique de la prise de son stéréophonique*, Paris : Eyrolles, 1995

De par son objectivité et son sérieux, cet ouvrage poursuit un but ambitieux : apporter les notions fondamentales et indispensables à tout preneur de son débutant et nourrir la réflexion du professionnel qui doit répondre aux exigences d'artistes et de producteurs de plus en plus familiarisés avec le son, l'image et les spectacles sonorisés.

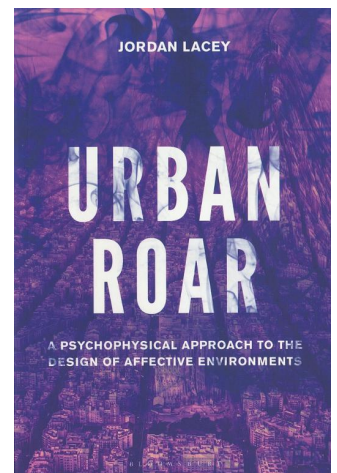
Véritable panorama des procédés de prise de son connus et pratiqués dans le monde, ce livre propose également une démarche méthodologique permettant d'aborder avec efficacité toute prise de son musicale, dramatique, parlée, en studio ou en extérieur.



Jordan LACEY, *Urban Roar. A psychological approach to the design of affective environments*, New York : Bloomsbury, 2022

Urban Roar argues for the existence of 'autonomous affectivities' that roar beneath the din of the urban, seeking the attention of us humans so captured by the environments of our own making. In hearing the urban roar, it is the mythic intention of this book to discover ways in which we can work with the intensities of more-than-human forces to vitalize our cities. The book explores methods by which artists, particularly those sound artists involved in fieldwork practices, might encounter and translate autonomous affectivities between different environments. Of particular interest is Jung's concept of synchronicity and its relationship to artistic creation – as experience, flow and catalyst – in manifesting autonomous affectivities into diverse and affective environments.

The book makes use of both theoretical and practical approaches: from a study of scholarship through which it is argued that an autonomous affectivity is equivalent to an archetype (via Jung) and an essence (via Deleuze's reading of Spinoza), to theoretical considerations of the situated body in everyday contexts, to practical study of an artistic research experiment designed to reveal and index autonomous affectivities encountered during fieldwork practices, for the purpose of influencing urban design interventions. In this fresh analysis, Lacey reveals the possibilities in urban environments.

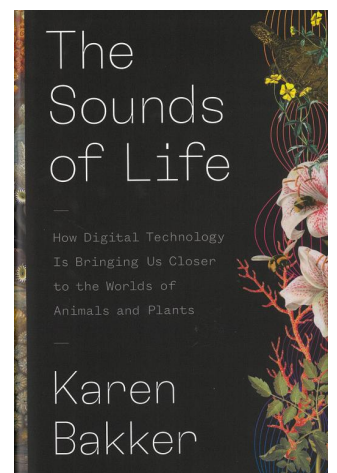


Karen BAKKER, *The Sounds of Life. How Digital Technology is Bringing Us Closer to the World of Animals*, Princeton : Princeton University Press, 2022

The natural world teems with remarkable conversations, many beyond human hearing range. Scientists are using groundbreaking digital technologies to uncover these astonishing sounds, revealing vibrant communication among our fellow creatures across the Tree of Life.

At once meditative and scientific, The Sounds of Life shares fascinating and surprising stories of nonhuman sound, interweaving insights from technological innovation and traditional knowledge. We meet scientists using sound to protect and regenerate endangered species from the Great Barrier Reef to the Arctic and the Amazon. We discover the shocking impacts of noise pollution on both animals and plants. We learn how artificial intelligence can decode nonhuman sounds, and meet the researchers building dictionaries in East African Elephant and Sperm Whalish. At the frontiers of innovation, we explore digitally mediated dialogues with bats and honeybees. Technology often distracts us from nature, but what if it could reconnect us instead?

The Sounds of Life offers hope for environmental conservation and affirms humanity's relationship with nature in the digital age. After learning about the unsuspected wonders of nature's sounds, we will never see walks outdoors in the same way again.



Mary MAC DONAGH, Cecilia von REICHENBACH, *Fernando von Reichenbach, o la Aventura de inventar*, Buenos Aires : Wolkowicz Editores, 2022

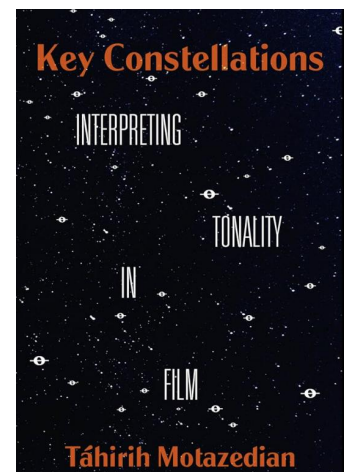
"El presente libro constituye un documento clave para el acervo cultural de la historia de las Artes y la Tecnología en el siglo XX, porque Fernando von Reichenbach (1931-2005) fue un inventor pionero en el ámbito del sonido y la música electroacústica. Fue reconocido por su participación en los Centros de Arte del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires, durante la efervescente década del '60 al '70. Su invento más célebre "Catalina" –un Convertidor Gráfico Analógico que convertía grafías musicales en sonidos– representa un hito en innovación tecnológica dentro del campo de las Artes, para Argentina y para el Mundo. De la mano de quien fuera su esposa, Mary Mc Donagh y de su hija Cecilia von Reichenbach, recorreremos desde el interior de la casa que habitó, sus variados inventos, archivo personal, memorias e impresiones, mediante un material visual inédito e invaluable. Además de asombrarnos, disfrutamos de la inagotable imaginación electrónica del "mago audiovisual" como fue definido por el compositor Wladimir Ussachevsky. Sin duda, un libro que hará viajar –a especialistas y entusiastas de la tecnología– por el fascinante territorio de la invención."



Disciplines connexes / Related subjects

Táhirih MOTAZEDIAN, *Key Constellations. Interpreting Tonality in Film*, University of California Press, 2023

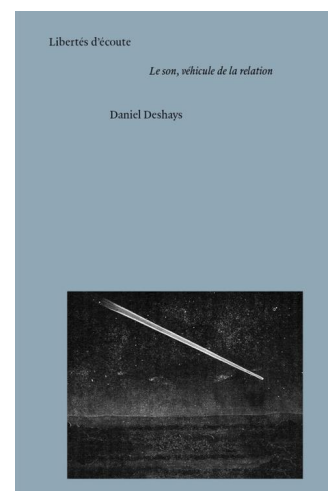
Key is one of the simplest building blocks of music and is among the foundational properties of a work's musical identity—so why isn't it a standard parameter in discussing film music? *Key Constellations: Interpreting Tonality in Film* is the first book to investigate film soundtracks—including original scoring, preexisting music, and sound effects—through the lens of large-scale tonality. Exploring compelling analytical examples from numerous popular films, Táhirih Motazedian shows how key and pitch analysis of film music can reveal hidden layers of narrative meaning, giving readers exciting new ways to engage with their favorite films and soundtracks.



Daniel DESHAYES, *Libertés d'écoute. Le son, véhicule de la relation*, Paris : Éditions MF, 2023

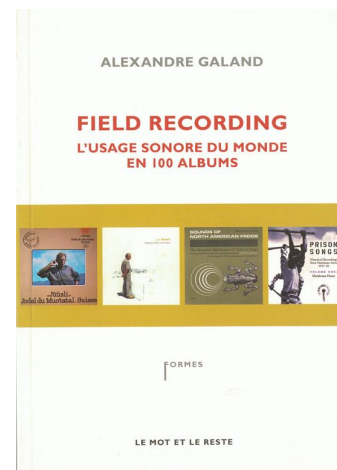
Ce livre rassemble des textes écrits sur une période d'une vingtaine d'années, récents et inédits ou plus anciens, édités mais non disponibles. Il témoigne d'une recherche que Daniel Deshays a menée durant quarante années dans des réalisations sonores effectuées au théâtre, dans la musique et pour le cinéma. Ces réflexions interrogent une donnée commune à tous ces champs : l'écoute.

L'écoute, au cœur de la relation établie entre auteur et auditeur préside à la confection de tout objet audio, théâtral ou audiovisuel. Elle est le lieu même du partage du sensible. L'ouvrage livre au lecteur les arcanes de ce dont il n'a que très peu conscience dans ses relations quotidiennes avec le sonore du monde. C'est une approche critique acquise lors des confections sonores d'une grande diversité de créations et pensée depuis cet axe de création et non de la simple analyse des objets achevés.



**Alexandre GALAND, *Field recording : L'usage sonore du monde en 100 albums*, Marseille :
Le Mot et le reste, 2012**

Le chant de l'oiseau-lyre d'Australie, les vents de Patagonie, les flûtes sacrées Aré' aré des Îles Salomon, les vibrations des bâtiments de nos villes ou les louanges exaltées des pêcheurs de perles de Bahreïn ne sont que quelques exemples des innombrables sons et musiques abordés dans cet ouvrage consacré à la pratique du field recording, de l'enregistrement de terrain. Tout au long du xxe siècle, des hommes ont parcouru le monde afin de capter des curiosités sonores pour des raisons scientifiques, patrimoniales et esthétiques. Ce sont des audio-naturalistes, des collecteurs de musique traditionnelle, mais aussi des compositeurs avides de découvrir un nouveau matériau musical. Les microphones sont leurs outils, voire leurs instruments, l'écoute est leur méthode d'approche. En sortant du studio, ils prennent le risque de se confronter à l'imprévisible, à l'incontrôlable, au fragile parfois. Ils se nomment Alan Lomax, Chris Watson ou encore Luc Ferrari. Cent disques rendent ici compte de leur quête, toujours en cours, du « chant du monde ». Une riche introduction et trois interviews de figures majeures du field recording (Jean C. Roché, Bernard Lortat-Jacob et Peter Cusack) complètent cette anthologie.

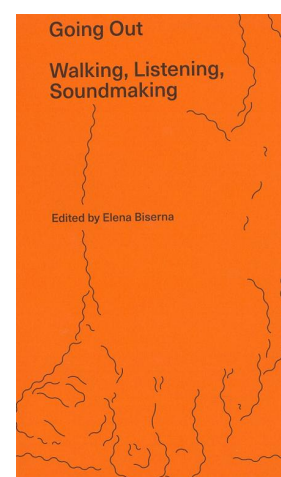


**Elena BISERNA (Éd.), *Going Out. Walking, Listening, Soundmaking*, Bruxelles : Umland,
2022**

Une anthologie qui retrace le long héritage et explore les articulations actuelles d'expérimentations interdisciplinaires à l'intersection de la marche, de l'écoute et de la production sonore.

Depuis les années 1960, l'acte de marcher a permis aux artistes et aux musicien-ne-s d'échapper à la formalité de la salle de concert ou des lieux institutionnels, pour s'engager dans des espaces publics, des environnements naturels, dans la sphère sociale et politique. La marche redéfinit les notions de compositeur-riche, d'interprète, de public et de la musique elle-même, tout en ouvrant de nouveaux modes de perception et d'action. Going Out aborde ces développements en explorant la relation entre la marche, l'écoute et la création sonore dans les arts – des premières promenades sonores et performances itinérantes des années 1960 aux multiples projets ambulatoires d'aujourd'hui.

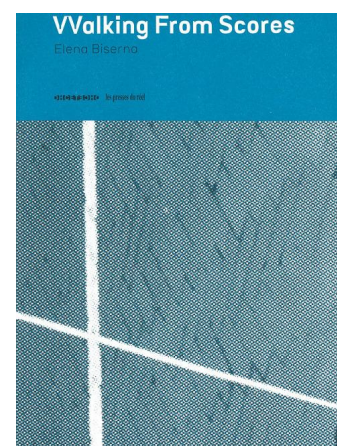
Le livre se compose d'un long essai d'Elena Biserna, suivi d'une anthologie de contributions historiques et contemporaines sous forme de documentation, d'essais, d'entretiens, de manifestes, de partitions, de récits et de réflexions. À travers la variété de ces contributions, le livre démontre qu'à l'intersection de la marche, de l'écoute et de la productions sonore, il existe à la fois un long héritage d'expérimentations interdisciplinaires et un vaste champ de recherches qui résonne de questions urgentes dans la pensée et la pratique spatiales critiques.



**Elena BISERNA (Éd.), *Walking from scores*, Dijon : Les Presses du Réel / OHCETECHO,
2022**

An anthology of text and graphic scores to be used while walking, from Fluxus to the critical works of current artists, through the tradition of experimental music and performance, gathered and presented by Elena Biserna.

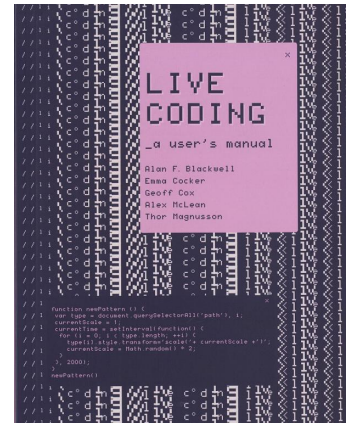
Walking from Scores is a hundred or so collection of non site-specific protocols, instructions and textual and graphic scores centred on walking, listening and playing sound in urban environment. It explores the relationship between art and the everyday, the dynamics of sound and listening in various environments and the (porous) frontiers between artists and audiences. It starts with two premises: an interest in walking envisaged as a relational practice and tactic enabling us to read and rewrite space; an interpretation of scores understood as open invitations and catalysers of action in the tradition of Fluxus event scores.



Alan F. BLACKWELL, *Live Coding. A User's Manual*, Cambridge : MIT Press, 2022

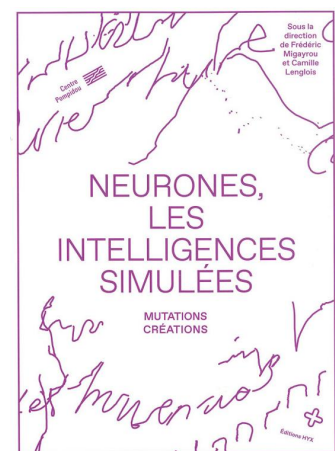
The first comprehensive introduction to the origins, aspirations, and evolution of live coding.

Performative, improvised, on the fly: live coding is about how people interact with the world and each other via code. In the last few decades, live coding has emerged as a dynamic creative practice, gaining attention across cultural and technical fields—from music and the visual arts to computer science. *Live Coding: A User's Manual* is the first comprehensive introduction to the practice and a broader cultural commentary on the potential for live coding to open up deeper questions about contemporary cultural production and computational culture. This multiauthored book—by artists and musicians, software designers, and researchers—provides a practice-focused account of the origins, aspirations, and evolution of live coding, including expositions from a wide range of live coding practitioners. In a more conceptual register, the authors consider liveness, temporality, and knowledge in relation to live coding, alongside speculating on the practice's future forms.



Frédéric MIGAYROU, Camille LENGLOIS (Dir.), *Neurones. Les intelligences simulées*, Orléans : Éditions HYG, 2020

Deep learning, machine learning, algorithmes, réseau de neurones, data mining... L'intelligence artificielle ou la capacité à simuler l'intelligence humaine a investi aujourd'hui presque tous les domaines de notre société. Pourtant son histoire est peu connue. En croisant celle des neurosciences et de la neuro-computation avec l'histoire de l'art, la publication "Neurones, les intelligences simulées" dévoile un récit singulier, entre recherche et création. Ouvrage sous la direction de Frédéric Migayrou et Camille Lenglois.

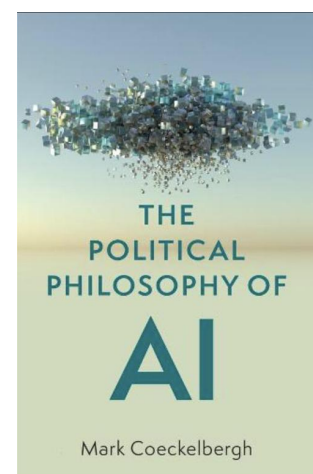


Mark COECKELBERGH, *The Political Philosophy of AI*, Cambridge : Polity Press, 2022

Political issues people care about such as racism, climate change, and democracy take on new urgency and meaning in the light of technological developments such as AI. How can we talk about the politics of AI while moving beyond mere warnings and easy accusations?

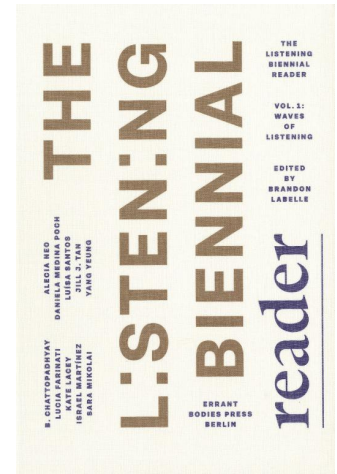
This is the first accessible introduction to the political challenges related to AI. Using political philosophy as a unique lens through which to explore key debates in the area, the book shows how various political issues are already impacted by emerging AI technologies: from justice and discrimination to democracy and surveillance. Revealing the inherently political nature of technology, it offers a rich conceptual toolbox that can guide efforts to deal with the challenges raised by what turns out to be not only artificial intelligence but also artificial power.

This timely and original book will appeal to students and scholars in philosophy of technology and political philosophy, as well as tech developers, innovation leaders, policy makers, and anyone interested in the impact of technology on society.



Brandon LABELLE, *The Listening Biennale Reader, Vol. 1 : Waves of Listening, Berlin* : Errant Bodies Press, 2022

L'écoute comme pratique créative et attitude critique, capacité relationnelle, proposition philosophique, politique et écologique et méthode de recherche.



Andrea BELLINI, *From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word, Genève* : Lenz, 2022

Five years after the exhibition From Concrete to Liquid to Spoken Worlds to the Word, and after a disastrous pandemic, the Centre d'Art Contemporain Genève presents the catalogue for this complex, ambitious project. Even at such a remove, we thought it was important to retrace the fundamental stages of this event through critical essays, images of the works and installations, and the calendar of performances and poetry readings. The reason is simple: despite the undeniable weight of images in today's world, a keen interest in writing — rather surprisingly — has recently become a hallmark of many young artists' work. They use writing as a tool to understand the world and as the cornerstone of a critical method, analyzing the present and creating a performative, politically engaged language.

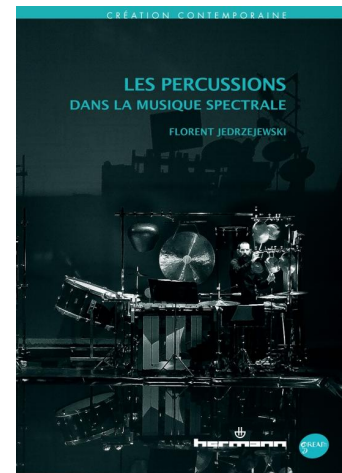


Franck JEDRZEJEWSKI, *Les percussions dans la musique spectrale, Paris* : Hermann, 2023

Bien que le courant musical « spectral » soit à la source de nombreuses recherches, il apparaît que les percussions y tiennent une place particulière qui n'a été que trop peu étudiée.

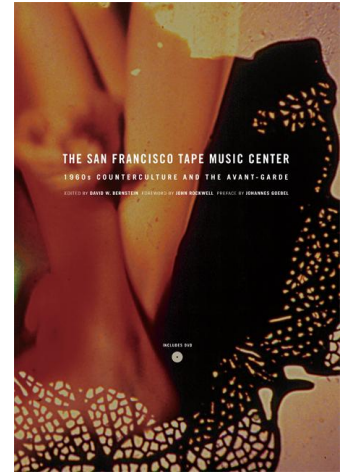
L'évolution de disciplines comme l'organologie, l'anthropologie ou l'ethnomusicologie a contribué à l'inclusion dans le vocabulaire des compositeurs de nombreux nouveaux instruments à percussion. Si l'on remarque que les spectres fournis par les percussions servent bien souvent à composer le timbre, c'est l'intérêt pour la perception qui pousse les compositeurs à considérer la sonorité globale des pièces par phénomènes de mémoire ou de seuils. Ceci amène une nouvelle manière de forger des sons sur certaines caractéristiques inhabituellement mises en avant comme la densité, la plage fréquentielle, la rugosité ou la granulation.

Le langage des percussions apparaît comme vecteur immédiat de l'expression des compositeurs et des interprètes, et le courant spectral semble bénéficier de cette exploration sonore.



David W. BERNSTEIN, *The San Francisco Tape Music Center. 1960s counterculture and the avant-garde, Los Angeles* : University of California Press, 2008

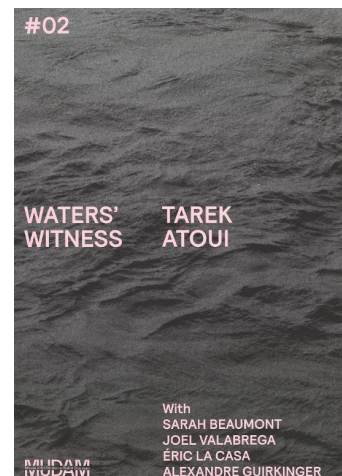
This book tells the story of the influential group of creative artists—Pauline Oliveros, Morton Subotnick, Ramon Sender, William Maginnis, and Tony Martin—who connected music to technology during a legendary era in California's cultural history. An integral part of the robust San Francisco “scene,” the San Francisco Tape Music Center developed new art forms through collaborations with Terry Riley, Steve Reich, David Tudor, Ken Dewey, Lee Breuer, the San Francisco Actor's Workshop, the San Francisco Mime Troupe, the Ann Halprin Dancers' Workshop, Canyon Cinema, and others. Told through vivid personal accounts, interviews, and retrospective essays by leading scholars and artists, this work, capturing the heady experimental milieu of the sixties, is the first comprehensive history of the San Francisco Tape Music Center.



Tarek ATOUI, *Water's Witness, Luxembourg* : MUDAM, 2023

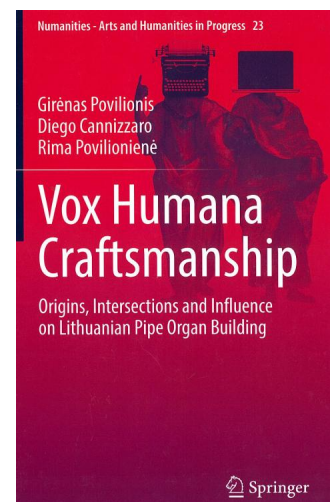
L'œuvre de Tarek Atoui (1980, Beyrouth) se situe au croisement des arts visuels et sonores. L'artiste est connu pour des installations et performances qui privilégient une approche sensorielle de l'espace au moyen de sons et d'objets, résultant de recherches où s'entremêlent histoire, anthropologie, ethnologie et musicologie. Considérant le son comme un catalyseur d'interactions humaines, il collabore régulièrement avec d'autres musiciens ainsi qu'avec des chercheurs et des fabricants d'instruments de musique.

L'exposition Waters' Witness qui se déploie dans le Grand Hall et le Park Dräi Eechelen prend comme point de départ le projet en cours I/E initié par l'artiste en 2015. Fruit de recherches menées en collaboration avec les musiciens et compositeurs Chris Watson et Eric La Casa, il documente, au moyen d'enregistrements sonores, les réalités humaines, écologiques, historiques et industrielles de villes côtières telles Athènes, Abu Dhabi, Singapour, Beyrouth et Porto, dont l'histoire a été fortement marquée par l'activité portuaire. Travaillant sous l'eau ou à proximité, l'artiste utilise différentes techniques d'enregistrement pour capturer les sons de la mer, des docks et de matériaux tels que le métal, la pierre ou le bois.



Girėnas POVILIONIS, Diego CANNIZZARO, Rima POVILIONIENE, *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influences on Lithuanian Pipe Organ Building*, Springer, 2022

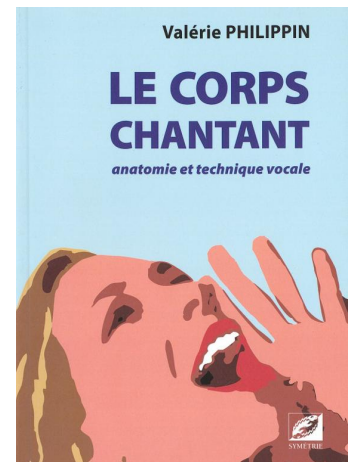
This book provides a thorough analysis focused on the sound expression produced by human-crafted musical instrument – a pipe organ, in which various components blend into a complex whole to produce a wide range of timbres. The sound produced by wooden and metal pipes of a variety of sizes is an integral part of the instrument's unique character, while the organ stop is like its signature, from which one can judge about the size and style of the instrument, an organ building school or even an organ master, to which it is attributable. Precise identification of the name of the stop in accordance to both the pipework itself and the authentic inscriptions on the pipes is instrumental in investigating the geographic origins and authorship of an organ.



Valérie PHILIPPIN, *Le corps chantant. Anatomie et technique vocale*, Lyon : Symétrie, 2018

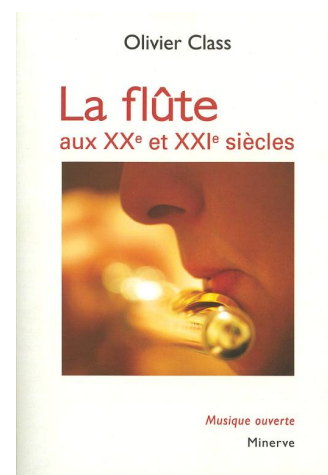
Conçu par une chanteuse et pédagogue, ce livre propose à tous les praticiens de la voix une approche détaillée du fonctionnement anatomique permettant de mieux connaître l'instrument corps-voix et d'aborder le geste vocal du point de vue de l'instrument : corps-instrument, respiration, phonation et amplification, phonétique et prononciation, audition. Riche en illustrations et en exercices pratiques, il permet de développer une technique fondamentale ouverte sur tout type de chant et usage de la voix. Son ambition : donner aux chanteurs des outils vers l'autonomie et une plus grande liberté d'expression.

Les chapitres de cet ouvrage, revus et corrigés, constituent la première partie du livre *La Voix soliste contemporaine*, paru en 2017 chez Symétrie.



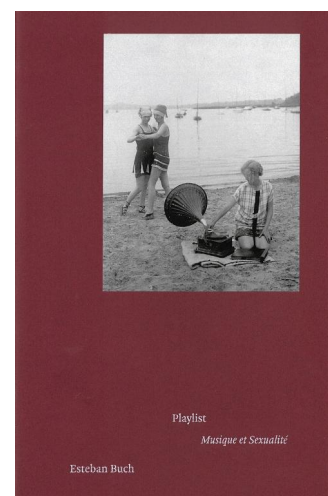
Olivier CLASS, *La flûte aux XXème et XXIème siècles*, Paris : Minerve, 2022

La flûte traversière occidentale dispose d'un très riche potentiel qui lui permet de relever le grand défi musical des XXe et XXIe siècles : utiliser le timbre non seulement comme élément d'orchestration, mais surtout comme entité dynamique. Grâce à la collaboration fructueuse de compositeurs inspirés (Yoshihisa Taïra, Salvatore Sciarrino, Heinz Holliger, Karlheinz Stockhausen, Brian Ferneyhough...) et de flûtistes passionnés adoptant une démarche d'explorateur, voire de chercheur (Pierre-Yves Artaud, Roberto Fabbriciani, Aurèle Nicolet, Kathinka Paasver...), on assiste à l'utilisation de nouvelles techniques de jeu, ainsi qu'à l'élargissement de la famille des flûtes, qui étend sa tessiture à la conquête du grave. C'est aussi vers la flûte que les pionniers de la musique mixte se sont tournés. On observe également un renouveau des combinaisons instrumentales en musique de chambre ou concertante, donnant lieu à des formations inédites. Enfin, certains flûtistes et compositeurs se prennent au jeu du théâtre musical et revisitent la notion de personnage en impliquant l'instrument et l'instrumentiste. Si la flûte est sans doute le plus vieil instrument du monde, le répertoire issu de ces recherches offre une approche révolutionnaire, qui s'est développée en moins d'un siècle. Ce livre se propose d'en faire découvrir les multiples facettes.



Esteban BUCH, *Playlist. Musique et Sexualité*, Paris : Éditions MF, 2022

Quel est aujourd'hui le rôle de la musique dans la vie sexuelle des personnes, la réelle comme la fantasmée ? Quelles sont les représentations de la sexualité dans les œuvres musicales, celles du répertoire classique comme celles des genres populaires ? Quelle a été, de l'Antiquité à nos jours, la trajectoire historique de ces imbrications ? Comment cette histoire dialogue-t-elle, dans la période contemporaine, avec le devenir marchand de la musique, et avec sa numérisation ? Comment la musique s'insère-t-elle dans l'histoire sonore de la sexualité, ce territoire méconnu des *sound studies* ? Quelles conséquences cette enquête peut-elle avoir pour repenser les pouvoirs de la musique ?



Paul DEHARME, *Pour un art radiophonique*, Paris : Allia, 2022

“Nous avons l’art muet, voici l’art aveugle. Ce projet, que son esprit apparente au surréalisme, ne doit pas recevoir du public l’accueil défavorable qui a marqué les premières manifestations littéraires de cette doctrine. Le surréalisme prend, en effet, ses sources et sa vie dans le subconscient (tel qu’il est aujourd’hui défini). Et c’est bien le subconscient que nous prétendons, par t.s.f., émouvoir directement sans éveiller le conscient ni son action perturbatrice.”

Et si la radio était avant tout un art ? Un immense territoire créatif à défricher ? Empruntant à la fois au manifeste et à l’art poétique, *Pour un art radiophonique* appelait dès 1930 à investir créativement la T.S.F. (pour "télégraphie sans fil"), en prenant en compte les propriétés de ce nouveau média.



Denis MUZET, *Le son du vivant*, La Tour-d'Aigues : Éditions de l'Aube, 2022

Nourri d’approches théoriques aussi bien que d’exercices pratiques, ce livre montre comment, à l’écoute de la nature, nous laissons entrer en nous un concentré du monde et communions avec l’ensemble de ses hôtes. Partout l’écoute est un bienfait. Elle nous permet d’acquérir une conscience aiguë de l’univers du son vivant. Mais, dans une société du bruit, ce bienfait est en danger. Explorant les chemins de reconquête de l’écoute, l’auteur juge qu’ils passent non seulement par l’individu, mais aussi par le politique. D’où son appel à l’exercice de notre responsabilité harmonique et à la fondation d’une « écologie » du monde, un mot qui condense écoute et écologie.

Fondé sur une pratique personnelle du son en même temps qu’une réflexion sociétale sur la place croissante du sonore dans nos sociétés, cet essai sonne comme un vibrant appel à ouvrir grand nos écoutilles.



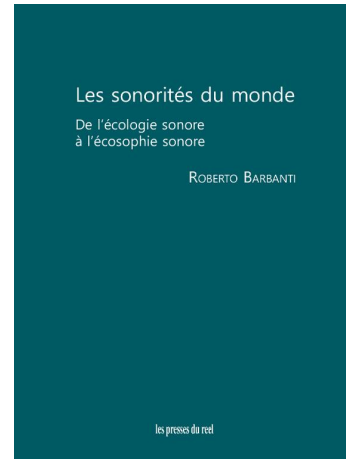
Benjamin LASSAUZET, Alain MONTANDON (Dir.), *Les insectes et la musique*, Paris : Hermann, 2022

Cet ouvrage comble une grande lacune, celle de l’étude du rapport de la musique et des insectes. La diversité des approches, scientifiques, anthropologiques, musicologiques, culturelles, révèle une extraordinaire présence de l’insecte dans le domaine sonore, tant du point de vue bioacoustique que de l’environnement, des mythes et des œuvres littéraires. À la « musique » des insectes s’ajoutent les analyses des insectes en musique et de l’image que se font les musiciens des insectes de Couperin au Métal, aussi bien dans le registre mimétique qu’humoristique. La parole est aussi donnée aux compositeurs contemporains (François-Bernard Mâche, Alain Louvier, Yumi Saïki) dont les œuvres témoignent d’une inspiration entomologique particulière. En fin d’ouvrage on trouvera un important répertoire des insectes dans les œuvres musicales.



**Roberto BARBANTI, *Les sonorités du monde. De l'écologie sonore à l'écologie sonore*,
Dijon : Les Presses du Réel, 2023**

Les sonorités du monde, voici la question dont il faut s'occuper aujourd'hui. Nous avons regardé, observé, théorisé... le monde, rarement nous l'avons écouté. Il est maintenant nécessaire de l'entendre. Il ne s'agit pas seulement de lutter contre les nuisances et les pollutions sonores qui envahissent les espaces du dehors et ceux de l'intériorité. La vraie question est celle d'écouter, comprendre et vouloir autrement. Un processus complexe qui nous met face à nous-mêmes et aux « Autres ». Terrestres parmi les terrestres, nous sommes ainsi appelés au dépassement de notre « vision » du monde pour imaginer et instituer des processus de subjectivation et de recomposition planétaire inédites. Face à la bifurcation qui s'annonce inévitable entre la poursuite des pratiques mortifères des pouvoirs en place et les transformations radicales qui s'imposent, un nouveau matérialisme esthétique (aïsthésis), du sentir et de l'écoute, est nécessaire. Voici les vibrations complexes qui composent l'écologie sonore et qui départagent l'écoute instrumentalisée de l'assujettissement de celle, affranchissante, de l'émancipation.



Jean-Noël von der WEID, *Le flux et le fixe. Peinture et musique*, Paris : Fayard, 2012

On peut entendre la couleur d'un sourire : l'oreille voit, pense dans la peinture. On peut voir un grincement d'angoisse : l'œil entend, pense dans la musique. Un son peut suggérer une couleur, pendant qu'une couleur peut suggérer un son. Le temps musical est visible, l'espace pictural audible : c'est en ce qui les désaccorde que musique et peinture s'interpénètrent.

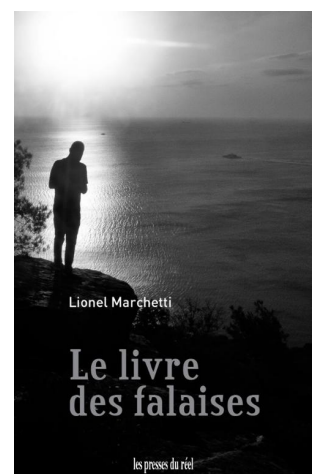
Fusions et correspondances, analogies ou disparités, sont étroites entre ces deux activités, la musique et la peinture, qui du fond des âges furent intimement liées à la vie des hommes.

En inversant les principes traditionnels – musique, art du temps ; peinture, art de l'espace – Jean-Noël von der Weid incite à un doute fécond. Il nous fait découvrir que les sens pensent. Pour nous, regardeur et auditeur transformés, voir et écouter ainsi cela signifie penser autrement, percevoir autrement : nos sens buissonniers, œil, oreille, éclatés et indivis, forment moins une association qu'une intrication. En commentant de nombreuses œuvres picturales et musicales (de Véronèse à Klee en passant par Corot et Picasso ; de Monteverdi à Wagner, Schoenberg ou Rihm), Jean-Noël von der Weid met au jour ces correspondances.



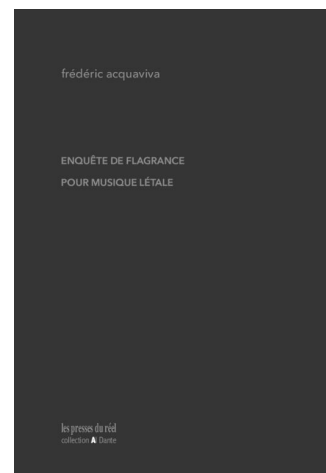
Lionel MARCHETTI, *Le livre des falaises*, Dijon : Les Presses du Réel, 2022

Depuis toujours, Lionel Marchetti, compositeur de musique concrète (dans un genre que l'on pourrait qualifier de cinéma pour l'oreille) écrit de la poésie. Poésie parfois liée à son parcours de musicien, mais également considérée en toute autonomie : comme une ouverture, une respiration, avec cette volonté de créer un espace autre bien qu'intimement liée au chemin de l'expérience, au quotidien (parfois le plus simple) – le réel, certainement ; dans tous les cas l'instant compris comme un espace de vie riche et plein, attrapé à pleines mains.



Frédéric ACQUAVIVA, *Enquête de fragrance pour musique létale*, Dijon : Les Presses du Réel, 2022

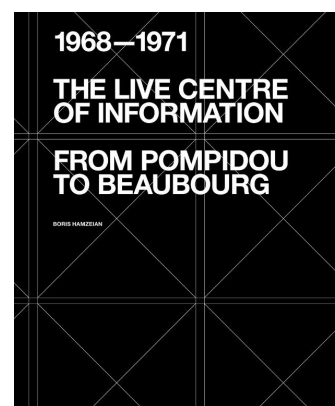
Un siècle après les fameux Souvenirs de la cour d'assises d'André Gide, Frédéric Acquaviva nous livre le récit circonstancié de son devoir civique de juré populaire. Dans ce texte dense et grave, seul exemple connu d'art sonore judiciaire, Acquaviva, en Mozart de la cour d'assises, s'interroge sur la justice et son fonctionnement, mais surtout insiste sur la fragile barrière qui sépare les criminels des honnêtes compositeurs.



Boris HAMZEIAN, *The Live Centre of Information. De Pompidou à Beaubourg (1968-1971)*, Barcelone : Actars Publishers, 2022

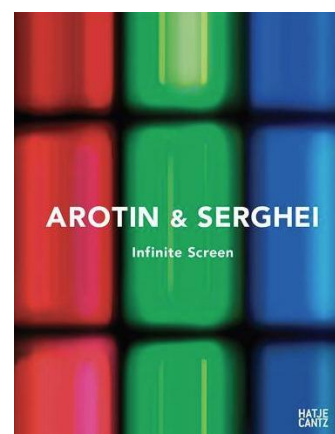
Le 19 juillet 1971, Jean Prouvé et Robert Bordaz présentent le projet lauréat du futur Centre Pompidou de Paris devant un public ébahi. Les architectes du projet, Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini sont considérés comme des « inconnus » ; ses promoteurs, les ingénieurs du bureau d'études Ove Arup & Partners, sont tous simplement oubliés ; l'idée du projet d'un « Live Centre of Information » est dénigrée et comparée à un « barrage métallique » en plein cœur de Paris ; le choix du jury est attribué à l'influence du charismatique Philip Johnson ; le promoteur du concours, le Président de la République Georges Pompidou, apparaît contraint de se plier au choix des membres du jury.

Cinquante ans après ces événements, il est temps de tordre le cou à ces fausses certitudes grâce à la première reconstitution chronologique et documentaire de la genèse du Centre Pompidou.



AROTIN & SERGHEI, *Infinite Screen*, Berlin : Hatje Kantz, 2023

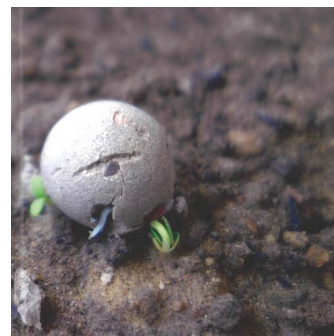
AROTIN & SERGHEI's Infinite Screen reflects contemporary visuality. Like luminous and transcendent symphonies of light, their intermedial works of art describe both the macrocosm and the microcosm of our world, using screens as symbols and portals to infinity. This book retraces the artist's supraliminal work-in-progress, from the intermedial paintings of red, green, and blue Light Cells—the DNA of today's visual language—to the monumental installations at Ars Electronica, the Venice Biennale, the Fondation Beyeler, the Kunsthistorisches Museum Vienna, and at Centre Pompidou, Paris.



CD, DVD, Vinyls

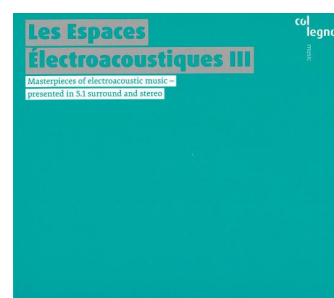
Phill NIBLOCK, *Nurturing Exhibitions, Matière Mémoire, 2022*

2 CD + 1 livre 21 pages.



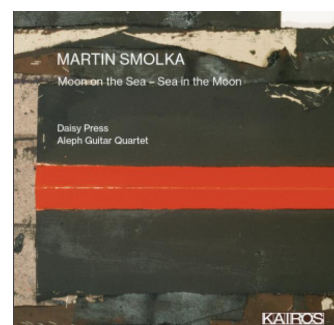
Thomas KESSLER, Kaija SAARIAHO, Marco STROPPA, Horacio VAGGIONE et al., *Les Espaces Électroacoustiques III. Masterpieces of Electroacoustic Music, Col Legno, 2023*

2 SACD.



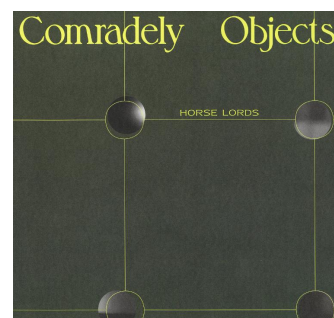
Martin SMOLKA, *Sea in the Moon, Kairos, 2022*

1 CD



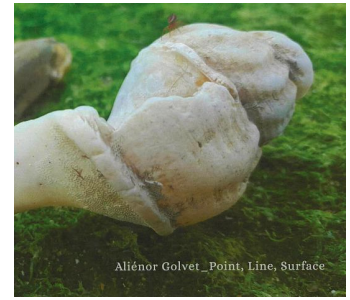
HORSE LORDS, *Comradely Objects, RVNG Intl., 2022*

1 Vinyle



Aliénor GOLVET, *Point. Line. Surface, Ferns*, 2023

1 CD



Langham Research Center and John BUTCHER, *Six Hands at an Open Door, Persistence of Sound*, 2023

1 CD



Tom JOHNSON, *Counting to Seven*, New World, 2021

1 CD



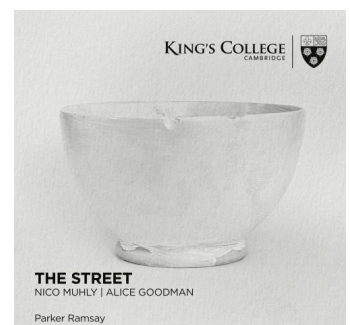
Mirela IVICEVIC, *Scarlet Songs*, Kairos, 2022

1 CD



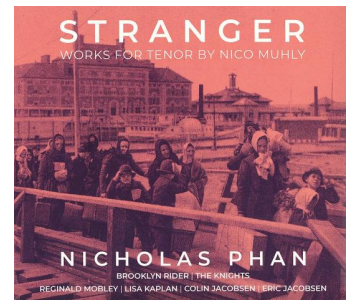
Nico MUHLY, *The Street*, King's College, 2022

2 CD



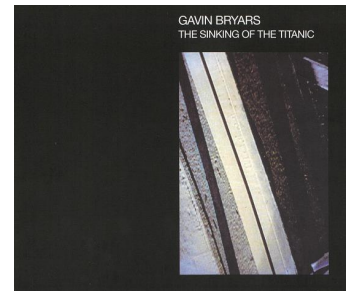
Nico MUHLY, *Stranger, Avie*, 2022

1 CD



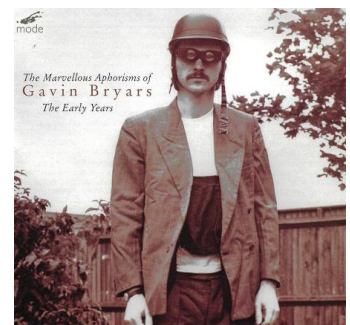
Gavin BRYARS, *The Sinking of the Titanic, Superior Viaduct*, 2022

1 CD



Gavin BRYARS, *The Marvellous Aphorisms of Gavin Bryars*, Mode records, 2007

1 CD



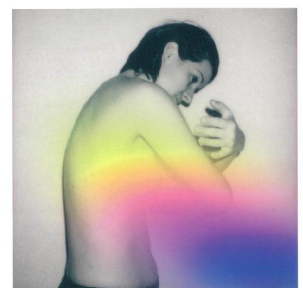
Manuel TELES, *Lisboa-Milano. Christopher Brochmann, Luca Francesconi (et al.), Stradivarius*, 2023

1 CD



Lucie ANTUNES, *Sergei*, InFiné, 2022

1 CD



Luciano BERIO, *Luciano Berio conducts his Epifanie and Folk Songs*, RCA, 1971

1 vinyle



Luciano BERIO, *Swingle II. A-Ronne ; Cries of London*, Decca, 1976

1 vinyle



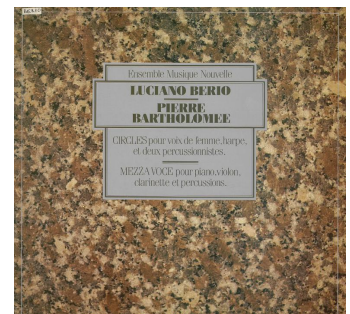
Luciano BERIO, *Sequenza VI ; Chemins II ; Chemins III*, RCA, 1971

1 vinyle



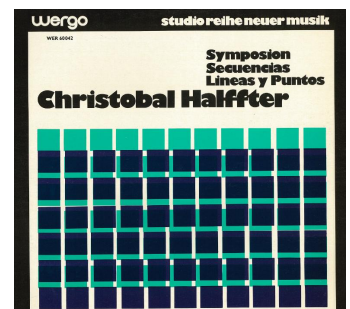
Luciano BERIO, *Circles ; Mezza Voce*, RCA, 1971

1 vinyle



Christobal HALFFTER, *Symposion ; Secuencias ; Lienas y Puntos*, Wergo, 1969

1 vinyle



Karl Amadeus HARTMANN, *Gesangszene für Bariton und Orchester ; I. Sinfonie für eine Altstimme und Orchester, Wergo*

1 vinyl



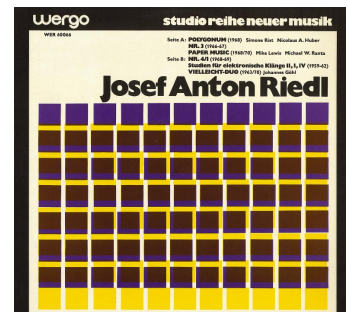
Aribert REIMANN, *Konzert für Klavier und 19 Spieler ; Engführung für Tenor und Klavier, Wergo, 1974*

1 vinyl



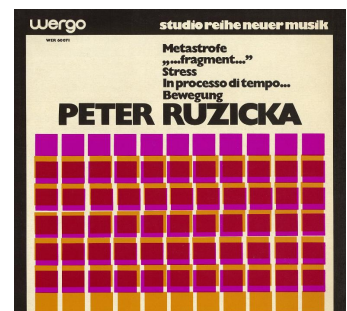
Josef Anton RIEDL, *Polygonum ; Nr. 3 ; Paper Music ; Nr. 4/1 ; Studien für Electronische Klänge II – I – IV ; Vielleicht Duo, Wergo, 1970*

1 vinyl



Peter RUZICKA, *Metastrofe ; Fragment ; Stress ; In Processo di Tempo ; Bewegung, Wergo, 1974*

1 vinyl



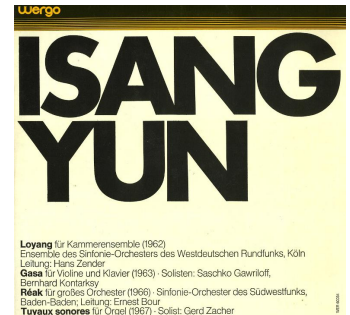
Heinz HOLLIGER, Krzysztof PENDERECKI, Friedrich CEHRA, *Neue Chormusik II*, Wergo, 1974

1 vinyle



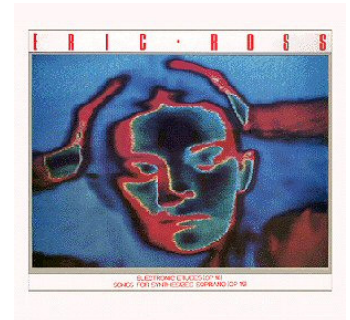
Ysang YUN, *Loyang ; Gasa ; Réak ; Tuyaux sonores*, Wergo, 1970

1 vinyle



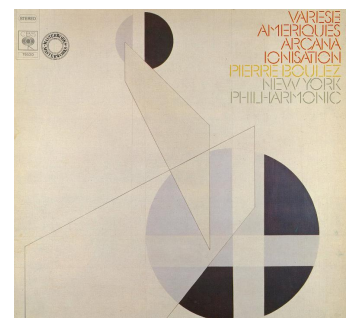
Eric ROSS, *Electronic Etudes (Op. 18) ; Songs for Synthesised Soprano (Op. 19)*, Doria Records, 1982

1 vinyle



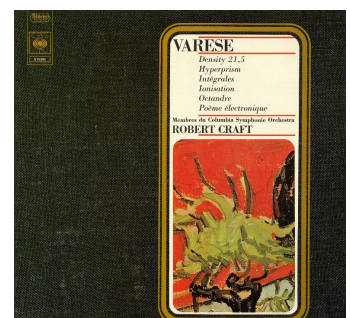
Edgard VARÈSE, *Ameriques ; Arcana ; Ionisation*, CBS Masterworks, 1978

1 Vinyle



Edgard VARÈSE, *Density 21,5 ; Hyperprism ; Intégrales ; Ionisation ; Octandre ; Poème électronique*, CBS, 1971

1 Vinyle



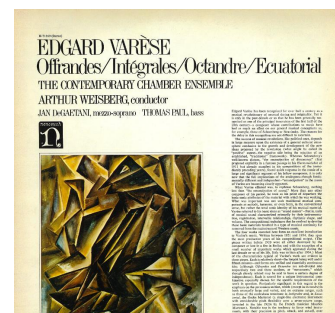
Edgard VARÈSE, *Ecuatorial ; Nocturnal ; Amériques, Vanguard, 1973*

1 Vinyle



Edgard VARÈSE, *Offrandes ; Intégrales ; Octandre ; Ecuatorial, Nonesuch, 1972*

1 Vinyle



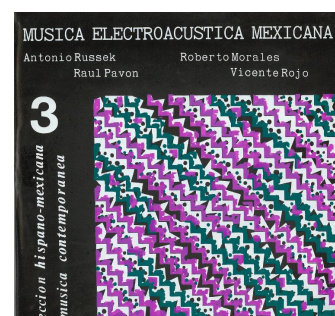
Edgard VARÈSE, *Ecuatorial ; Déserts ; Intégrales ; Hyperprism ; Octandre ; Offrandes ; Density 21,5, CBS Masterworks, 1984*

1 Vinyle



Antonio RUSSEK, Raul PAVON, Roberto MORALES, Vicente ROJO, *Musica Electroacustica Mexicana, CIMM, 1984*

1 Vinyle



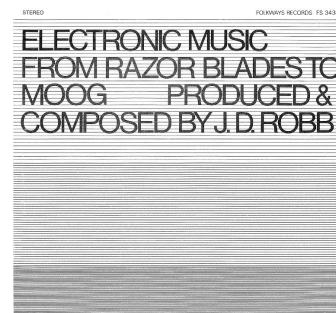
Elliott SCHWARTZ, *Extended Piano, Folkways, 1980*

1 Vinyle



J.D. ROBB, *Electronic Music from razor Blades to Moog*, Folkways, 1970

1 Vinyle



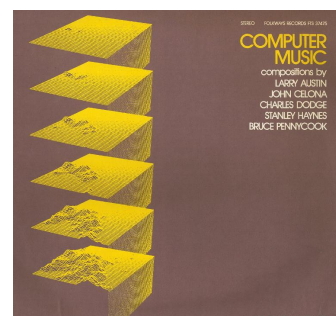
J.D. ROBB, *Rhythmnia and Other Electronic Musical Compositions*, Folkways, 1976

1 Vinyle



Stanley HAYNES, Larry AUSTIN, Charles DODGE, John CELONA, Bruce PENNYCOOK, *computer Music*, Folkways, 1983

1 Vinyle



Godfrey WINHAM, Barry VERCOE, Richard HOFFMANN, Joel GRESSEL, *Computer Generations*, Composers Recordings Inc., 1978

1 Vinyle



Trio TM+, *Dufour, Geslin, Cuniot, Mion, Parmegiani*, INA-GRM, 1984

2 Vinyles



Toru TAKEMITSU, *Quatrain ; A Flock Descends Into The Pentagonal Garden*, Deutsche Grammophon, 1980

1 Vinyle



György LIGETI, *Le Grand Macabre. Szenen und Zwischenspiele aus der Oper*, Wergo, 1980

1 Vinyle



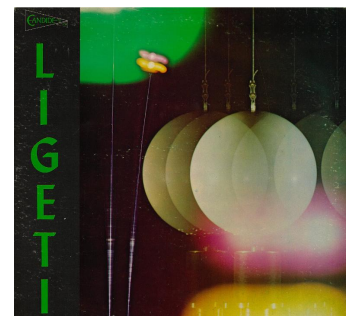
György LIGETI, *Doppelkonzert ; San Francisco Polyphony ; 2 Etüden für Orgel ; Glissandi*, Wergo, 1976

1 Vinyle



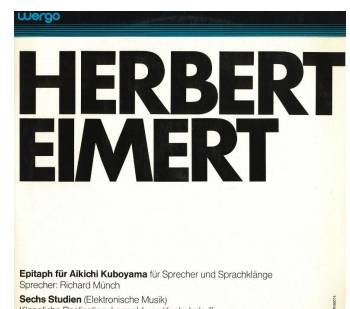
György LIGETI, *Aventures – Nouvelles Aventures ; Volumina ; Etude N°1 "Harmonies"*, Turnabout, 1975

1 Vinyle



Herbert EIMERT, *Epitaph für Aikichi Kuboyama ; Sechs Studien*, Wergo, 1966

1 Vinyle



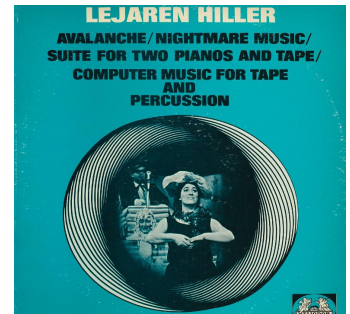
Herbert EIMERT, *Einführung in die Elektronische Musik*, Wergo, 1963

1 Vinyle



Lejaren HILLER, *Avalanche ; Nightmare Music ; Suite for Two Pianos and Tape ; Computer Music for Tape and Percussion*, Heliodor, 1970

1 Vinyle



PARTITIONS / SCORES

- Sebastian Adams, *Stolen Music*, for fixed-media multi-channel video, diffused stereo sound, printed text materials [...]
- Chengbi An, *Shin.Woon (Le mouvement mystique)*, pour clarinette et sons fixés
- Georges Aperghis, *I.X.*, pour violon seul (Durand)
- Georges Aperghis, *Quatre pièces fébriles*, pour marimba & piano (Durand)
- Georges Aperghis, *Requiem furtif*, pour violon et claves (hyoshigi) (Durand)
- Georges Aperghis, *Ruinen*, pour trombone (Durand)
- Rodrigo Asturias, *El Banquete de la Nubes Libro*, para soprano y piano, sobre poemas de Juan Ramon Jimenez
- Utku Asuroglu, *Conjectures and Refutations*, for cello, electronics and lights
- George Benjamin, *Duet*, for piano and orchestra (Faber Music)
- Christophe Bertrand, *Scales*, (Sugar Music)
- Oscar Bianchi, *De Rerum Natura*, for flute and violin
- Oscar Bianchi, *Primordia Rerum*, for soprano and ensemble
- Oscar Bianchi, *QBA*, for percussion solo
- Oscar Bianchi, *Sussurro... forse and orchestra*, for solo voice and orchestra
- Oscar Bianchi, *I Due Cardini*, per pianoforte e grande ensemble
- Harrison Birtwistle, *Keyboard Engine*, A construction for two pianos (Boosey & Hawkes)
- Sasha J. Blondeau, *Cortèges*, pour chanteur-danseur, grand orchestre et électronique (Durand)
- Pierre Boulez, *Improvisation sur Mallarmé*, pour soprano et 7 instrumentistes (Universal Edition)
- Eivind Buene, *September*, opera i en akt basert pa Henrik Ibsen's *Hedda Gabler* (Music information centre Norway)
- Eivind Buene, *Studies for invisible cities*, for 9 instruments
- Stefano Bulfon, *Studio di trasparenze*, per ensemble (Nuova Stradivarius Edizioni Musicali)
- Gérard Buquet, *AdVerb*, pour violoncelle solo et électronique
- Bernard Cavanna, *Concerto*, pour violon et orchestre (Éditions Musicales Européennes)
- Alberto Caprioli, *Elegia*, per Carlo Michelstaedter per oboe (oboe d'amore) concertante e strumenti
- Alberto Caprioli, *Sette frammenti dal Kyrie per Dino Campana*, per soli, coro e ventinove strumenti
- Alberto Caprioli, *Stelle assenti*, per orchestra da camera
- Alberto Caprioli, *Vor dem Singenden Odem* pour six instruments
- Laurent Cuniot, *Ombrae*, pour cor anglais solo et ensemble instrumental
- Laurent Cuniot, *Reverse flows*, pour alto, 13 musiciens et électronique
- Evdokija Danajloska, *Turn, then*, for soprano, baritone and ensemble
- Evdokija Danajloska, *Voices*, for soprano and 16 musicians
- Xavier Dayer, *Bientôt dispersés par le vent*, pour 36 voix *a cappella* (Éditions Papillon)
- Donnacha Dennehy, *Two Songs from "Of" by Donnacha Dennehy*, for amplified soprano and chamber ensemble
- Geoffroy Drouin, *FRACTS*, pour 20 musiciens
- Geoffroy Drouin, *Variations entropiques*, pour 35 musiciens
- Geoffroy Drouin, *Instantanés*, pour violon, mandoline, guitare, pipa, koto (ou cymbalum), harpe et contrebasse
- Jason Eckardt, *16*, for amplified flute and string trio
- Jason Eckardt, *Polarities*, for chamber ensemble
- Jason Eckardt, *Tongues*, soprano and chamber ensemble
- Michael Edward Edgerton, *Overture*, for seven strings
- Michael Edward Edgerton, *String Quartet #1*
- Walter Feldmann, *how many parts of it - the one, - and [how many] [the] other*
- Francesco Filidei, *Ballata*, for organ, amplified instruments and electronics (Rai Trade)
- Mary P. Finsterer, *Constans violin*, concerto (Casa Ricordi)
- Mary P. Finsterer, *Ruisselant* (Ricordi)
- Stéphane de Gérando, *Virtualité et conscience du vide*, Trio à cordes
- Suzanne Giraud, *Envoûtements V*, pour guitare et quatuor à cordes (Jobert Editions)
- Georg Friedrich Haas, *monodie (1998/1999)*, für 18 instrumente (Universal Edition)
- Saed Haddad, *L'éthique de la lumière*
- Saed Haddad, *On Love, for Qanun & Ensemble*
- Kimmo Hakola, *A même les Échos 1*, violin solo (Warner/Chappell Music Finland Oy)
- Kimmo Hakola, *Capriole*, for bass clarinet and violoncello (Warner/Chappell Music Finland Oy)
- Kimmo Hakola, *Piano Concerto* (Warner/Chappell Music Finland Oy)
- Kimmo Hakola, *Sinfonietta* (Warner/Chappell Music Finland Oy)
- Kimmo Hakola, *String Quartet No. 1*, in preparation (Fazer music)
- Jonathan Harvey, *Speakings*, for large orchestra and electronics (Faber Music)
- Sam Hayden, *Emergence*, for solo accordion, ensemble and live electronics (Contemporary Voices)
- Fredrik Hedelin, *Djungel*, für band
- Rozalie Hirs, *article 1 to 3 - the ; aleph ; a*, for solo piano

- Rozalie Hirs, *a-book-of-light*, for 11 instruments and live computer sound
- Rozalie Hirs, *Book of Mirrors*, for 19 instruments
- Rozalie Hirs, *Sacro Monte*, for 10 instruments
- Thomas Hummel, *From Trachila*, for large ensemble
- Philippe Hurel, *Loops I*, pour guitare électrique (Éditions Henry Lemoine)
- Philippe Hurel, *Loops II*, pour vibraphone (Éditions Henry Lemoine)
- Philippe Hurel, *Loops III*, pour 2 flûtes (Éditions Henry Lemoine)
- Clara Iannotta, *Il colore dell'ombra*, per violino, violoncello e pianoforte (Edition Peters)
- Kevin Juillerat, *Et l'horizon frissonne*, pour saxophone alto (ou ténor) seul (Alphonse Leduc)
- Frederic Kahn, *...telle une litanie*, quatuor à cordes
- Sven Lyder Kahrs, *Wie eine blume, ...* (Norsk Musikkinformasjon)
- Ludger Kisters, *Te Raekaihau*
- Sachie Kobayashi, *Day 0 - Trans-instrumentalism*, pour un performeur, vidéo, capture de mouvement et électronique
- Hacène Thierry Larbi, *Le Pavillon aux Pivoines*, Conte lyrique d'après le drame de Tang Xianzu (1550-1616)
- Hacène Thierry Larbi, *Matsukazé ou le Jeu des perles de verre*, pour mezzo-soprano, flûte, violoncelle, percussion, piano
- Christian Lauba, *Brasil sem fim (Down with minimalism!)*, pour piano
- Christian Lauba, *Hoggar*, pour orchestre (J. M. Fuzeau)
- Christian Lauba, *Neuf études pour saxophones en 4 cahiers, Cahier 1* (Alphonse Leduc)
- Christian Lauba, *Neuf études pour saxophones en 4 cahiers, Cahier 2* (Alphonse Leduc)
- Christian Lauba, *Neuf études pour saxophones en 4 cahiers, Cahier 4* (Alphonse Leduc)
- Claude Lenner, *Octopus*, pour percussion solo
- Jacques Lenot, *Chiaroscuro*, version pour piano et douze instruments (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Cinquante-quatre fragments sur la déploration du Christ* (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Il y a*, Projet de conduite d'une installation sonore Festival d'Automne à Paris / IRCAM 2009 (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Il y a* - Projet II, Nouvelle réalisation des accords en 28 trios spatialisés||Trios 1 à 7 (Choeur) (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Il y a* - Projet II, Nouvelle réalisation des accords en 28 trios spatialisés||Trios 8 à 14 (Cour) (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Il y a* - Projet II, Nouvelle réalisation des accords en 28 trios spatialisés||Trios 15 à 21 (Fond) (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Il y a* - Projet II, Nouvelle réalisation des accords en 28 trios spatialisés||Trios 22 à 28 (Jardin) (L'Oiseau Prophète éditeur)
- Jacques Lenot, *Paysage avec figures absentes*, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano||Seconde version 1995
- George Lewis, *float, string*, for Sextet (Edition Peters)
- George Lewis, *Memex*, for Symphonic Orchestra (Edition Peters)
- George Lewis, *Signifying Riffs*, for String Quartet and Percussion (Edition Peters)
- George Lewis, *String Quartet 1.5: Experiments in Living* (Edition Peters)
- Alexandre Lévy, *Un jour, un autre...*, Cycle de deux mélodies pour mezzo-soprano, piano, musique électroacoustique et traitements
- Alexandre Lévy, *L - scènes 3, 5, 8*, opéra de chambre pour une voix, choeurs invisibles, harpes et musique électroacoustique
- Alexandre Lévy, *Concerto Grosso*, pour ensemble à cordes
- Fabien Lévy, *Risala fi-l-hob wa fi 'ilm al-handasa*, pour flûte, clarinette, euphonium (ou saxophone ténor ad. lib.) (Billaudot)
- Kueiju Lin, *On the Edge of Violence and Silence - Part I: Hibiki*, for 13 instruments
- José Manuel Lopez Lopez, *Viento de otono*, pour ensemble
- Alexandre Lunsqui, *Carretéis*, for six instruments
- Alexandre Lunsqui, *Tempo Irreal*, Cello and electronics
- Diego Luzuriaga, *Viento en el viento*, for two flutists, percussion, and electronics
- Mario Marcelo Mary, *Laberinto cruel*, para guitarra
- Mario Marcelo Mary, *Resistir aun hoy*, flauta, clarinete, fagot, violon, viola y violoncello
- Bruno Mantovani, *Quatuor à cordes N°2*, Conducteur (Éditions Henry Lemoine)
- Philipp Maintz, *archipel musik*, für grosses orchester (Bärenreiter)
- Philipp Maintz, *heftige landschaft mit 16 bäumen*, musik für grosses orchester
- Philipp Maintz, *inner circle*, musik für streichquartett (Bärenreiter)
- Philipp Maintz, *NAHT (yo no pido a la noche explicaciones)*, musik für violine und violoncello (Bärenreiter)
- Philipp Maintz, *POL*, musik für ensemble
- Laurent Martin, *Il Tuffatore*, pour mezzo-soprano, double vibraphone et orchestre
- Martin Matalon, *14 monedas de hierro*, for ensemble and electronics (Ricordi)
- Thomas Meadowcroft, *Home Organs*, for 6 percussion
- François Meimoun, *untitled - selon Pollock, Quatuor à cordes n°2* (Durand)
- Vittorio Montalti, *L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento*, opera da camera
- Isabel Mundry, *Balancen*, für Orchester (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Dufay-Bearbeitungen*, für Ensemble (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Ein Atemzung - die Odyssee*, Musiktheater (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Gesichter*, für Sopran, Sprechstimme, 2 Schlagzeuger und Live-Elektronik (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Geträumte Räume*, für vier Trompeten (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Spiegel Bilder*, für Klarinette in B und Akkordeon (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Textile Nacht*, für Sopran, Posaune, Schlagzeug, Violoncello und Klavier (Breitkopf & Härtel)

- Isabel Mundry, *Turning Around*, für Klavier (Breitkopf & Härtel)
- Isabel Mundry, *Zu Fall*, für Orchester (Breitkopf & Härtel)
- Tristan Murail, *Les sept paroles*, pour chœur mixte et grand orchestre (Éditions Henry Lemoine)
- Sarah Nemtsov, *White Eyes Erased*, für Keyboard und Schlagzeug (verstärkt und mit Megaphon) mit Projektion
- Vassos Nicolaou, *IDEX*, for ensemble
- Joao Pedro Oliveira, *In Tempore*, for piano and tape
- Joao Pedro Oliveira, *Labirinto*, String quartet and tape
- Robert HP Platz, *Carin's Turn*, für Flöte (Ricordi)
- Robert HP Platz, *Liebeslieder. Horizont Architektur Kern*, für Bariton, Mezzosopran, Violine und Orchester (Ricordi)
- Erik Oña, *Lame Butterfly*, pour ensemble
- Erik Oña, *Tiger und Patriarch*, for flute, clarinet, violin, violoncello, percussion
- Hilda Paredes, *Ah Paaxo'ob*, for ensemble
- Hilda Paredes, *Cotidales*, for piano and string quartet
- Hector Parra, *Moins qu'un souffle, à peine un mouvement de l'air*
- Hector Parra, *Early Life*, for oboe, piano and string trio
- Hector Parra, *Fragments on fragility*
- Frédéric Pattar, *Acte*, pour flûte, clarinette basse, trombone et piano
- Brice Pauset, *A*, pour solistes, quatre chœurs, deux ensembles et traitements informatiques (Éditions Henry Lemoine)
- Maurice Ravel, *Frontispice*, Instrumentation pour ensemble par Pierre Boulez (Universal Edition)
- Roger Reynolds, *A Crimson Path*, (Edition Peters)
- Wolfgang Rihm, *abschiedsstücke*, gedichte von wolf wondratschek für frauenstimme und kleines orchester (Universal Edition)
- Wolfgang Rihm, *Form / Zwei Formen*, für 20 instrumentalisten
- Roque Rivas, *Mouvement*, pour quatuor à cordes
- Roque Rivas, *Splitting the Ergo*, pour ensemble et électronique
- Lucia Ronchetti, *Anatra al sal Comedia harmonica a 6 voci su testo di Ermanno Cavazzoni*, (Durand)
- Lucia Ronchetti, *Les propos de Shitao*, Étude, pour voix, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (Durand)
- Daniel Rothman, *Fool Wind*
- Daniel Rothman, *The skin is the threshold*, for chamber orchestra
- Kaija Saariaho, *...De la Terre*, for violin and electronics (Wilhelm Hansen)
- Kaija Saariaho, *Adriana Songs*, for mezzo-soprano and orchestra (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Aer*, for large ensemble (Wilhelm Hansen)
- Kaija Saariaho, *Aile du Songe*, study score (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Ariel's Hail*, for soprano, flute and harp (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Aure*, for violin and violoncello (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Aure*, for violin and viola (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Ballade*, for solo piano (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Circle Map*, for large orchestra and live electronics (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Écho!*, for SATB (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Folia*, for double bass and electronics (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Frises*, for violin and electronics (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Jardin Secret II*, for harpsichord and electronics (Wilhelm Hansen)
- Kaija Saariaho, *Laconisme de l'Aile*, for flute solo with optional electronics (Wilhelm Hansen)
- Kaija Saariaho, *Solar*, for ensemble (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Tag des Jahres*, for 7 solo voices and electronics (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Trois Rivières*, for percussion quartet with live electronics (Chester Music)
- Kaija Saariaho, *Trois Rivières : Delta*, for solo percussion and electronics (Chester Music)
- Joakim Sandgren, *...cart*, pour flûte à bec alto seul
- Joakim Sandgren, *Silence!*, pour orchestre
- Joakim Sandgren, *Solo*, pour violoniste et bande électroacoustique
- Joakim Sandgren, *Théâtre*, pour violon, accordéon et violoncelle
- Valerio Sannicandro, *A book of myths*, per otto strumenti (Edizioni Suvini Zerboni)
- Valerio Sannicandro, *Forces motrices*, per orchestra e live electronics (Edizioni Suvini Zerboni)
- Valerio Sannicandro, *magnitude*, for orchestra
- Andrea Sarto, *Noli Me Tangere V*, pour ensemble (Impronta)
- Rebecca Saunders, *Flesh*, for solo accordion with recitation (Edition Peters)
- Rebecca Saunders, *Quartet*, for Clarinet, Accordion, Piano and Double Bass (Edition Peters)
- Rebecca Saunders, *Scar*, for 15 Soloists and Conductor (Edition Peters)
- Rebecca Saunders, *Shadow*, Study for Piano (Edition Peters)
- Rebecca Saunders, *void*, for Percussion Duo and Orchestra (Edition Peters)
- Philippe Schoeller, *Madrigal*
- Aida Shirazi, *Né entre corps*, for voice, electronics, one dancer, and lights
- Bettina Skrzypczak, *Phototaxis*, für 22 Streicher (Ricordi)

- Mauricio Sotelo, *Klang-Muro-for-Klangforum*, für Flöte, Kontrabass und Ensemble (Universal Edition)
- Rand Steiger, *The Burgess Shale*
- Günter Steinke, *...kaum einen Hauch*, für Kontrabassflöte
- Günter Steinke, *Annäherungen*, für Ensemble
- Günter Steinke, *Durchbrochene Räume*, für Flöte, Violoncello, und Klavier
- Marco Stroppa, *Zwielicht (1994-99)*, für Kontrabass, 2 Schlagzeuger, Elektronik und 13-D Raumprojektion
- Marco Antonio Suarez Cifuentes, *L'enfer musical d'Alejandra Pizarnik*, Opéra de chambre pour 3 voix et 3 ensembles
- Marco Antonio Suarez-Cifuentes, *Chameleon Sadness*, pour clarinette basse, basson, percussion et dispositif électroacoustique
- Michele Tadini, *Miroir écrasé, doucement (2005)*, per oboe, viola, arpa e live electronics (Edizioni Suvini Zerboni)
- Michele Tadini, *Notturna*, per tromba, elettronica e live electronics (Edizioni Suvini Zerboni)
- Michele Tadini, *Testo a Fronte*, per violino, viola, violoncello, campionatore e live electronics (Edizioni Suvini Zerboni)
- Karen Tanaka, *Techno Etudes*, for piano (Chester Music)
- Leilei Tian, *Wu (1999)*, for seven instruments
- Javier Torres Maldonado, *Claroscuros*, per 5 esecutori (Edizioni Suvini Zerboni)
- Javier Torres Maldonado, *De Ignoto Cantu*, per clarinetto basso, tromba in do, percussioni, violino, violoncello e suoni elettronici
- Javier Torres Maldonado, *Luz*, per fisarmonica e quartetto d'archi (Edizioni Suvini Zerboni)
- Javier Torres Maldonado, *Obscuro etiamtum lumine*, per violino solista e tre gruppi orchestrali (Edizioni Suvini Zerboni)
- Javier Torres Maldonado, *Tiento*, versione per violoncello e suoni elettronici (Edizioni Suvini Zerboni)
- Javier Torres Maldonado, *Uris*, per 16 voci (Edizioni Suvini Zerboni)
- Toivo Tulev, *Op. 21* (Edition 49)
- Toivo Tulev, *Quella Serra*
- Hans Tutschku, *SprachSchlag*, pour un percussionniste et électronique en temps réel
- Mikel Urquiza, *Feu de Joie*, pour orchestre d'harmonie
- Nadir Vassena, *5 nodi grotteschi e crudeli*, per akkordeon e ensemble
- Nadir Vassena, *4 danze macabre*, per chitarra e ensemble
- Gerhard E. Winkler, *Tubuli* : Morphs for wind quintet and computer-controlled interactive sound-synthesis (Yamaha SY-99)
- James Wood, *Autumn Voices*, for violin and electronics
- James Wood, *Déploration*, for marimba and string quartet
- Franck Christoph Yeznikian, *Faltenstudie*, miniature pour orchestre (Durand)
- Franck Christoph Yeznikian, *Le visage entre les draps*
- Franck Christoph Yeznikian, *Une figuration envisagée, avec sa déchirure*
- Julie Zhu, *BOX*
- Gérard Zinsstag, *Quatre mouvements*, pour ensemble mixte de 15 instruments (Éditions Musicales Européennes)

PÉRIODIQUES / JOURNALS

Circuit
Computer Music Journal
Genesis
Journal of Audio Engineering Society
Journal of mathematics and music
Journal of music theory
Journal of new music research
Leonardo Music Journal
La Lettre du Musicien
Mouvement
Music Perception
Musicae Scientiae
Musicworks
Musik & Asthetik
Music perception
Musiktexte
Musurgia
Neue Zeitschrift für Musik
Organised sound
Sciences du design
Tempo
Twentieth Century Music
The Wire