

ircam Centre Pompidou

Saison | ircam.fr

22-23





Nulle part ailleurs, nouvelle saison

La fabrique des rêves sonores est un lieu, une mémoire et un collectif mouvant d'artistes, de scientifiques et d'ingénieurs, plus connue sous le nom d'Ircam. Mobilisant la créativité musicale et scientifique, l'innovation technologique et aujourd'hui les industries culturelles, l'Ircam retrouve son Espace de projection en janvier 2023. À 16 mètres sous la fontaine Stravinsky, l'« Espro » peut moduler sa scénographie et son acoustique, passer du studio électronique à la cathédrale sonore grâce au système des périactes mobiles. Cette renaissance a le goût d'une première fois plutôt que d'un retour : un espace dédié aux musiques électroniques, actuelles et expérimentales (le cycle Electro-Odyssée), aux installations et aux performances, à la science participative et à l'audio immersif, à la création et au répertoire, qui est la création plus la vie. Privilégiant l'esprit convivial, cette saison propose également des bords et des bars de plateau, en compagnie des artistes invités, des interprètes et des chercheurs.

Nulle part ailleurs : le succès populaire et médiatique des polytopes de Xenakis et du collectif /nu/thing affichant complet pendant 15 jours en juin 2022, indique l'appétit de nouveaux publics pour des rendez-vous sortant des conventions contemporaines. Nulle part ailleurs, partout ensuite : l'Ircam reste nomade avec ses nombreuses tournées à Marseille, Metz, Paris, Nancy et Toulouse, Rennes et Angers. Présent à New York pour son Forum et à Taipei, à Hambourg, Francfort, Stuttgart et Berlin, à Bâle et Bienne, à Bruxelles et Lisbonne, à Milan et Wrocław. Nulle part ailleurs, partout ensuite : l'éducation artistique culturelle digitale prend un nouvel essor en 2023.

2023 est aussi l'année Ligeti, né il y a un siècle. L'artiste du continuum, des micropolyphonies et des illusions sonores, le musicien d'élection pour le cinéma de Kubrick, aura préfiguré la musique électronique, la musique sans bord, par des moyens uniquement instrumentaux ou vocaux. Avec Ligeti, la création et l'histoire coexistent, l'une dans les plis de l'autre : « Vous prenez un morceau de foie gras, vous le laissez tomber sur un tapis, et vous le piétez jusqu'à ce qu'il disparaisse. Voilà comment j'utilise l'histoire de la musique. » Une déclaration transgressive et programmatique.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Concertini

Mercredi 14 septembre, 20h

Cité de la musique, Salle des concerts

20€ / 17€ / 15€ / 8€



Lisa Streich © Manu Theobald

L'inventeur de la musique concrète instrumentale, Helmut Lachenmann, aime déjouer toutes nos attentes. Son *Concertini* annonce une série de situations « concertantes » mais le compositeur « déguise, recouvre, découvre, contrepointe ou déforme tout ce qui nous envahit et tout ce qui arrive en douce quand on se met à travailler sur ce type de catégories sonores rassemblées *ad hoc*, comme un sourcier qui se promènerait dans son propre jardin en friche, à la recherche de... » (Lachenmann). Le raffinement sonore sollicitant l'écoute se retrouve dans l'univers singulier et poétique de Lisa Streich, marquée par son mentor Lachenmann. C'est en revanche l'éclectisme stylistique qui frappe chez son compatriote Anders Hillborg, que l'Ensemble intercontemporain jouera pour la première fois, avec une commande dans laquelle le jeu musical s'enrichit d'une dimension spectaculaire inattendue.

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher direction

João Svidzinski électronique Ircam

Lisa Streich *OFELIA*, commande de l'Ensemble intercontemporain, de l'Ircam-Centre Pompidou, du Collegium Novum Zürich – création 2022

Anders Hillborg œuvre nouvelle, commande de Vincent Meyer pour l'Ensemble intercontemporain – création 2022

Helmut Lachenmann *Concertini*

Coproduction Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain. En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

Créations du Coursus

Le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam poursuit le tournant amorcé ces dernières années vers une plus grande diversité des formes et des esthétiques musicales. Les créations de 2022 font la part belle aux performances dansées, chantées et audiovisuelles ainsi qu'à la musique électroacoustique. Données dans la Grande salle du Centre Pompidou, et au 3537 rue des Francs-Bourgeois sous la forme d'un concert déambulatoire, les deux soirées du Coursus bousculent les formes, les formats, et articulent le rapport de l'électronique avec l'espace scénique. Une situation qui tient à cœur à Pierre Jodlowski, le nouveau compositeur associé au Coursus qui a assuré l'accompagnement artistique de la promotion très éclectique du Coursus 2021-2022.

Concert du Coursus #1

Vendredi 16 septembre, 18h30 et 21h
3537

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mathilde Barthélemy soprano, **Olivia Martin** percussions
Dafni Antoniadou, **Stefanie Inhelder** création chorégraphique et danse

Pierre Jodlowski compositeur associé au Coursus
Simone Conforti, **Jean Lochard**, **Grégoire Lorieux**,
Sébastien Naves, **Claudia Jane Scroccaro** encadrement pédagogique Ircam
Irène Gayraud, **Kaya Kołodziejczyk** conseil artistique

Créations des compositrices et compositeurs du Coursus 2021-2022 **Sebastian Adams**, **Filippos Sakagian**,
Aida Shirazi, **Qingqing Teng**, **Julie Zhu**

Production Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat** avec le 3537 | **Avec le soutien** de la Sacem. L'Ircam est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs et compositrices du Coursus.



Olivia Martin © Philippe Barbosa

Concert du Coursus #2

Samedi 24 septembre, 20h

Centre Pompidou, Grande salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Matthias Champon trompette, **Alexa Ciciretti** violoncelle,
Corentin Marillier performeur, **Léna Pinon**, **Victor Virnot**
création chorégraphique et danse

Pierre Jodlowski compositeur associé au Coursus
Simone Conforti, **Jean Lochard**, **Grégoire Lorieux**,
Sébastien Naves, **Claudia Jane Scroccaro** encadrement pédagogique Ircam
Irène Gayraud, **Kaya Kołodziejczyk** conseil artistique

Créations des compositrices et compositeurs du Coursus 2021-2022 **Utku Asuroglu**, **Basile Chassaing**,
Sachie Kobayashi, **Matthias Krüger**, **Di Zhao**

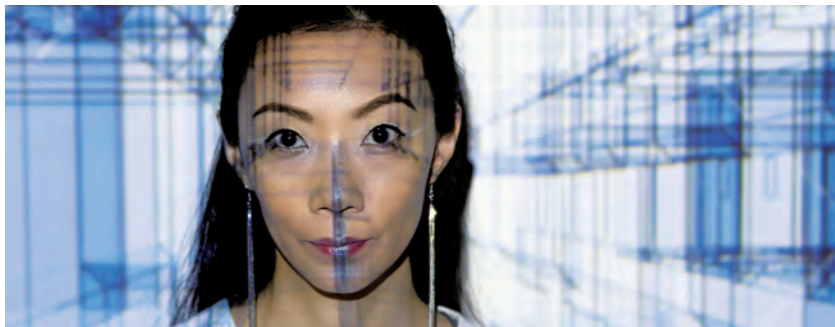
Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou | **Avec le soutien** de la Sacem. L'Ircam est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs et compositrices du Coursus.

Quatuor Diotima

Jeudi 8 décembre, 20h

Cité de la musique, Amphithéâtre

18 € / 15,30 € / 13,50 € / 8 €



Ying Wang © Maria Frodl

Tensio est sans doute l'une des œuvres les plus audacieuses de Philippe Manoury, qui lui coûta deux ans d'efforts. Poussant l'interaction entre les musiciens et la machine à des extrémités jusque-là inaccessibles, *Tensio* utilise la synthèse par modèle physique d'une corde, la synthèse interactive de sons inharmoniques, les grammaires musicales génératives, les toupies sonores ou encore le suivi de tempo des instruments, faisant de l'électronique une cinquième voix du quatuor. Créateurs de ce chef-d'œuvre de la musique de chambre en 2010, les Diotima proposent deux œuvres nouvelles.

Le quatrième quatuor de Beat Furrer qui observe son propre matériau sonore au travers d'un kaléidoscope sonore, tournant lentement. Et *Copyleft* de Ying Wang qui s'attache à la pertinence du concept même d'appropriation culturelle.

Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao violon

Léo Marillier violon

Franck Chevalier alto

Pierre Morlet violoncelle

Serge Lemouton électronique Ircam

Beat Furrer *Quatuor à cordes n°4*, commande de la Philharmonie de Paris, du Wien Modern et du Wiener Konzerthaus – **création française**

Ying Wang *Copyleft*, commande du Quatuor Diotima, de la Philharmonie de Paris et du National Kaohsiung Center for the Arts – **création française**

Philippe Manoury *Tensio* – Quatuor à cordes n°2

Production Philharmonie de Paris | **En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou

Le Encantadas

Mardi 13 décembre, 20h

Cité de la musique, Salle des concerts

20€/17€/15€/8€



Olga Neuwirth © Harold Hoffmann

Pour Olga Neuwirth, l'idée de *Le Encantadas* (en référence aux « îles enchantées », les Galápagos ainsi désignées par l'écrivain Herman Melville) est celle de « la traversée incertaine d'un archipel : vivre la perception de quelque chose qui pourrait faire partie d'un ensemble, mais qui apparaît dans le même temps comme autonome ». Par le biais d'un dispositif Ircam permettant « d'importer » l'acoustique de l'église San Lorenzo de Venise dans n'importe quelle salle de concert, l'auditeur est littéralement installé dans une « arche des rêves », partant de cette église pour voyager à travers l'espace et le temps, d'une île à l'autre, et sur les mers agitées... San Lorenzo est aussi le lieu hautement symbolique où fut créé, dans l'arche construite par Renzo Piano, *le Prometeo* de Luigi Nono, auquel Olga Neuwirth voue une admiration sans bornes. La convolution spatiale transforme l'ici de la salle de concert en un ailleurs lagunaire, mémoriel et vénitien.

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher direction

Serge Lemouton, Markus Noisternig électronique Ircam

Sylvain Cadars diffusion sonore Ircam

Olga Neuwirth *Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie*

Coproduction Festival d'Automne à Paris, Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain | **En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien** de la Fondation Ernst von Siemens pour la musique

L'Ircam en fête

Jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 janvier

En janvier 2023, l'Ircam lance sa nouvelle programmation dédiée à l'Espace de projection. Nous vous invitons à fêter cet événement à travers une série de rendez-vous exceptionnels du 12 au 14 janvier. Concerts Electro-Odyssée, Musiques-Fictions, Portes ouvertes, science participative, conférences et expérimentations, l'Ircam est à vous ! Programmation en ligne à l'automne 2022.





Lucie Antunes © Marco Dos Santos



Matteo Franceschini © V. Mari

Electro-Odyssée

Judi 12 janvier, 20h

Samedi 14 janvier, 22h

Ircam, Espace de projection

18€/14€/10€/5€

Electro-Odyssée invite des artistes nouveaux-venus à l'Ircam, à découvrir les potentialités d'un travail en studio. Musiques actuelles, expérimentales et exploratoires tout à la fois ! Lucie Antunes, percussionniste de formation classique, évolue dans un univers pop tout en conservant un goût marqué pour l'expérimentation. Deena Abdelwahed, autodidacte, proche du clubbing avant-gardiste, construit ses sets comme des laboratoires de recherche, intégrant le chant en arabe et la techno expérimentale. Matteo Franceschini, familier des festivals de musique contemporaine, entend pousser la forme du « concert classique » vers le « dance floor ». Dans cette nouvelle version de son *Opus* pour violoncelle, électronique et vidéo, la technique de photogrammétrie permet de scanner et de composer des images réelles – en l'occurrence les constructions inachevées du sud de l'Italie, par les soins de 1024 architecture.



Deena Abdelwahed © Décibels Productions

Seconde nature

Mardi 17 janvier, 20h

Ircam, Espace de projection

18€/14€/10€/5€



© Charles J. Sharp

Olivier Messiaen aimait à se dire tout à la fois compositeur, rythmicien et ornithologue, en particulier lorsqu'il notait à la volée les chants des oiseaux dans de nombreuses contrées.

Vivacité rythmique, virtuosité mélodique affolante : Messiaen a entrepris un immense *Catalogue d'oiseau*, qui s'achève sur *Le Courlis cendré* de l'île d'Ouessant. « Trémolos lents et tristes, montées chromatiques, trilles sauvages, et un appel en glissando tragiquement répété, qui exprime toute la désolation des paysages marins. » Le lieu, l'heure, le territoire : Florent Caron Darras enregistre des paysages avec un microphone 3D puis les analyse pour remplacer certains sons d'origine par des instruments ou des synthétiseurs. Transfert du paysage réel au paysage imaginaire. Enfin Natasha Barrett maîtrise le *land art* électronique et explore ici les potentialités de l'immersion ambisonique avec trois métaphores sonores : le parapluie, la serrure, les tubes optiques.

Ensemble TM+

Laurent Cuniot direction

Augustin Muller électronique Ircam

Florent Caron Darras *Transfert*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble TM+ – création 2022

Olivier Messiaen *Le Courlis cendré*

Natasha Barrett *Hidden values*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble TM+ | Avec le soutien de la Sacem

Rencontre avec les artistes, au bord du plateau, à l'issue du concert

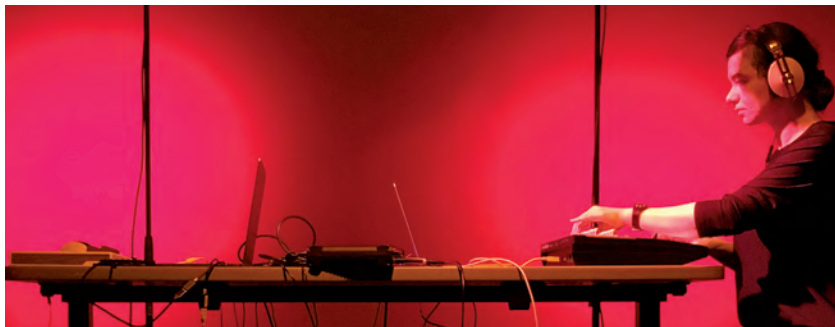


Spectral-Pop

Judi 16 février, 20h

Ircam, Espace de projection

18 € / 14 € / 10 € / 5 €



© DeBijlcke / Photo MéliSSa Portais

Fausto Romitelli, qui fut très proche de l'aventure de l'ensemble L'itinéraire, exerce une ombre tutélaire sur un grand nombre de jeunes artistes aujourd'hui. Intégration de l'énergie du rock psychédélique, proximité avec les musiques non écrites, avec la transe et les paradis artificiels, goût pour les machines hallucinantes, puissance de l'écriture spectrale, autant de caractéristiques qu'on retrouve aujourd'hui chez la jeune compositrice turque, Didem Coskunseven, passée par le Coursus de l'Ircam et passionnée par les projets multidisciplinaires. Ce concert constitue aussi l'aboutissement des recherches de Carmine Emanuele Cella, mathématicien et compositeur, actif aux États-Unis et en France. Sa création poursuit l'exploration de l'orchestration assistée, intégrant l'intelligence artificielle, la spatialisation et l'augmentation des instruments, imaginant une nouvelle interaction entre chaque protagoniste.

L'itinéraire

Léo Margue direction

Etienne Démoulin électronique Ircam

Carmine Emanuele Cella *I am in blood*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de L'itinéraire – **création 2023**

Didem Coskunseven *Œuvre nouvelle*, commande de L'itinéraire – **création 2023**

Fausto Romitelli *Your time is over* – **création française**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, L'itinéraire

Rencontre avec les artistes, au bord du plateau, à l'issue du concert



Le siècle de Ligeti

Vendredi 17 mars, 20h

Ircam, Espace de projection

18€/14€/10€/5€



© Gilles T. Lacombe

Le siècle de Ligeti (1923 – 2006) commence musicalement dans les années 1950. Dans son second quatuor, chaque mouvement se présente comme un éventail ouvert et fermé, homogène et en rupture, exposant un geste typique du compositeur hongrois : le mécanisme détraqué des horloges ou le continuum, la véhémence ou la répétition. Ce chef-d'œuvre est le miroir le plus parfait et le plus complet de toute l'aventure ligétienne. À l'origine du quatuor de Sasha J. Blondeau, six territoires avec leurs spécificités, leurs accès, leur géographie. Une topologie de lieux hostiles, de pouvoir et de traque qu'arpente le quatuor. Luis Naón, quant à lui, joue de la symbiose entre le quatuor à cordes et l'électronique immersive opérée par le dôme ambisonique. Une forme de théâtralisation de l'espace du concert et de l'espace virtuel.

Quatuor Diotima

Yun-Peng Zhao violon

Léo Marillier violon

Franck Chevalier alto

Pierre Morlet violoncelle

Serge Lemouton, Augustin Muller électronique Ircam

György Ligeti *Quatuor n°2*

Luis Naón *Quatuor à cordes n°3*, commande

de l'Ircam-Centre Pompidou, de ProQuartet – Centre européen de musique de chambre Paris et de l'ICST – Institute for Computer Music and Sound Technology – **création française**

Sasha J. Blondeau *Des mondes possibles*, commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant – **création française**

Production Ircam-Centre Pompidou

Rencontre avec les artistes, au bord du plateau, à l'issue du concert



Les Ateliers du Forum

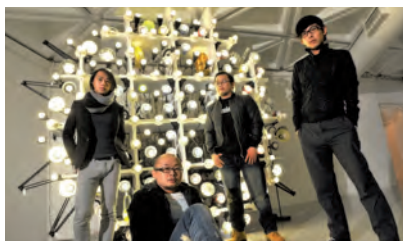
Rendez-vous international de la recherche artistique et musicale, les Ateliers du Forum permettent aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications usuelles et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

**Mercredi 29, jeudi 30,
vendredi 31 mars, 10h-18h**
Ircam

Informations et inscription en 2023 : forum.ircam.fr

Insomnia Sketchbook

Ce carnet d'insomnie est une installation conçue par le collectif taiwanais LuxuryLogico et Andrea Cera pour l'électronique. Symbolisant des éclairs de conscience, des états entre veille et sommeil, des hallucinations auditives, les balles de lumière tracent leur trajectoire dans l'obscurité. L'immatériel est porté par une structure pour le coup très matérielle et motorisée. Au défi de cette ingénierie répond le pari de la composition : imaginer une musique d'affects – agressions et réactions, rage, peur ou dépression – où se manifeste la poétique de l'installation sans composante humaine. Écouter les yeux grands ouverts ce que la lumière révèle, peu à peu, de la machinerie : un théâtre de l'attention et de la tension.



© LuxuryLogico

**Mercredi 29, jeudi 30, vendredi 31 mars,
samedi 1^{er} avril, 14h-21h**

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Performance sonore et visuelle
– création française

LuxuryLogico x Andrea Cera
Thomas Goepfer électronique Ircam

Commande et coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Taiwan Sound Lab – C-LAB

Fictions-Science : Quantifier l'individu et la société

Vendredi 7 avril, 20h

Centre Pompidou, Petite salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Alan Turing © DR

Les rencontres « Fictions-Science » sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Elles misent tout sur la recherche participative et la science ouverte, l'expérience partagée entre scientifiques, ingénieurs, artistes et grand public autour d'un nom ou d'un territoire. Chaque rendez-vous expose un récit, une expérience collective, une projection vive dans le futur proche, par le biais d'œuvres nouvelles et d'innovations en cours, de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. Après le lancement des Fictions-Science en juin 2022 autour de la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, ce deuxième rendez-vous expose le domaine en pleine croissance de l'exploitation des données individuelles et massives : soi-quantifié, optimisation sportive, neurobranding, corps instrumenté et ses doubles digitaux.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat avec** Sciences & Vie

Vimala Pons : Le Périmètre de Denver

12, 13, 15, 16, 19, 20, 22, 23 avril, 20h

Centre Pompidou, Grande salle

18€/14€/10€/5€



© Makoto Chih Ohubo

Sept personnages venus d'horizons différents se retrouvent dans l'hôtel d'une station balnéaire anglaise où un meurtre a eu lieu. Les témoignages croisés ne se recoupent pas. Inspiré par les films de procès, par le jeu du Cluedo, les enquêtes de Columbo, *Le Périmètre de Denver* sème un trouble permanent entre le vrai, le faux-réel et l'artifice, en particulier vocal. Auteure, artiste de cirque, performeuse, Vimala Pons est d'abord formée aux arts martiaux et à la guitare classique, avant d'étudier l'histoire de l'art et le cinéma.

Le Périmètre de Denver est un concept qui emprunte à la fois à la physique quantique et à la philosophie : il désigne un état de confusion caractérisé par une altération du rapport à l'identité et à la réalité.

Vimala Pons conception, réalisation, musique originale et exécution

Tsirihaka Harrivel collaboration artistique
Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN (Marie Maresca, Charlotte Wallet, Marie-Benoîte Fertin, Jérôme Chrétien, Élodie Dauguet, Ivan Assaël, Mickael Leblond, Mickael Nodin), Marlène Bouana construction des objets
Marc Chevillon artificier

Alex Hardellet, Charles Sadoul conception systèmes électroniques

L'Atelier 69 collaboration SFX, fabrication des prothèses
Élise Lahouassa suivi de production

Robin Meier collaboration informatique musicale Ircam
Victor Praud (Studio Zone d'Ombre) mix son
Sylvain Verdet collaboration dispositif lumière
Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal, Marie-Benoîte Fertin costumes

Bigtime Studio (Marion Flament et Jimme Cloo)
scénographie

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

Constellation Nunes

Lundi 17 avril, 20h

Ircam, Espace de projection

18€/14€/10€/5€



Emmanuel Nunes © Le regard de James

« La composition est un combat contre le silence, contre le non-sonore. Le silence est tout ce que j'entends en moi et qui ne peut pourtant devenir musique. Ce serait idéal si, par une parfaite "capillarité" entre toutes les strates de ma conscience et de mon inconscient, l'acte de mon prélèvement était libre de la contingence de mon existence chronologique. » Emmanuel Nunes, disparu en 2012, laisse une œuvre saisissante par son ton tragique et déchiré, expressif et narratif. Espaces troués et clairières inespérées, convulsions et brusque distance. *Nachtmusik* vit dans les registres graves d'un quintette inhabituel : d'une économie sonore surgit l'intensité dramatique et hiératique de cette musique de nuit, renforcée par la modulation en anneau de l'électronique. Une écriture de l'espace qui est également essentielle dans le monde de Marco Stroppa. Sa création électroacoustique a été conçue pour l'Espace de projection.

L'Instant Donné

Carlo Laurenzi, Augustin Muller, Marco Stroppa
électronique Ircam

Emmanuel Nunes *Litanies du Feu et de la Mer, livre I; Nachtmusik*

Marco Stroppa *Œuvre nouvelle*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou – création 2023

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, L'Instant Donné

Rencontre avec les artistes, au bord du plateau, à l'issue du concert



Metropolis

Vendredi 19, samedi 20 mai, 20h

Philharmonie de Paris, Grande salle Pierre Boulez

42 € / 35,70 € / 31,50 € / 10 € (catégorie 1) / 30 € / 25,50 € / 22,50 € / 10 € (catégorie 3)



© Fritz Lang/Fondation Wilhelm Murnau

Les visions urbaines et futuristes de Fritz Lang ont trouvé avec l'œuvre de Martin Matalon une véritable chambre musicale d'échos. Pour la version restaurée du film *Metropolis*, le compositeur argentin Martin Matalon avait composé en 1995 une partition originale, initialement destinée à seize instrumentistes et dispositif électronique. Ce ciné-concert exceptionnel présente la nouvelle version orchestrale. Calquée sur le rythme de la narration filmique, l'œuvre de Matalon devient, grâce aux effets de spatialisation permis par l'électronique, un véritable double musical du poème visuel de Fritz Lang. Échos de jazz et de musiques extra-européennes, sons acoustiques et réfractés fusionnent pour renouveler en profondeur la caractérisation des situations et des personnages, contribuant ainsi à la riche histoire de l'interprétation de *Metropolis*.

Ciné-concert – création française de la version orchestrale 2021

Orchestre de Paris
Kazushi Ōno direction
Thomas Goepfer électronique Ircam

Metropolis rebooted, musique pour orchestre et bande de **Martin Matalon**, commande de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, sur le film, *Metropolis*, de **Fritz Lang**, Allemagne, 1927, nouvelle version restaurée de 2010

Production Philharmonie de Paris | **En partenariat** avec l'Ircam-Centre Pompidou | **Avec l'autorisation** de la Fondation Friedrich Wilhelm Murnau, Wiesbaden

Avant le concert du 20 mai, 18h30
Salle de conférence, Philharmonie
Rencontre avec **Martin Matalon**
Entrée libre

Element (projet ANR)

La plupart des interactions basées sur le mouvement proposent des interfaces « intuitives » et des vocabulaires gestuels triviaux. Bien que ceux-ci facilitent l'adoption, ils limitent néanmoins les possibilités d'interactions plus complexes et expressives. Notre projet aborde à la fois des problèmes méthodologiques, de modélisation computationnelle et de design d'outils numériques. Plusieurs champs d'applications ont été abordés : pratiques artistiques (danse et musique), éducation et pédagogie, et santé (rééducation de mouvements).

Jeudi 13, vendredi 14, vendredi 21 octobre
Ircam, salle Stravinsky, Ircam, studio 5

Organisation Frédéric Bevilacqua (Ircam-STMS)

Production Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat** avec le LISN, le CNRS et l'université Paris-Saclay

Informations et inscription en septembre 2022 : ircam.fr

GdR ISIS

Méthode de traitement du signal autour de la voix

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'une action menée par le GdR ISIS autour de l'audio. Quatre présentations et une session de posters se succéderont durant cette journée de réflexion ayant pour thème le traitement de la voix.

Jeudi 20 octobre
Ircam, salle Stravinsky

Organisation Mathieu Lagrange (CNRS), Vincent Lostanlen (CNRS), Thomas Hélie (CNRS)

Gratuit sur inscription :
<https://www.gdr-isis.fr/index.php/reunion/>



1722-2022: trois siècles du *Traité* de Jean-Philippe Rameau

La musique-science devant la question de l'harmonie

Le colloque, organisé à l'occasion des trois cents ans de la publication du *Traité de l'harmonie* de Jean-Philippe Rameau et des deux cents ans de celle du *Traité de la chaleur* de Fourier, se propose de faire le point, autour de la question de l'harmonie, sur la possibilité, les conditions et la portée de ces « principes naturels », qui fondent la musique comme science. Il s'articule en deux sessions. La première porte sur la théorie de Fourier, en particulier sur ses répercussions en musicologie et son impact sur la création musicale. La seconde session est consacrée à un bilan des connaissances actuelles sur les fondements théoriques du phénomène de l'harmonie.

Lundi 7, mardi 8, mercredi 9 novembre,
9h30-17h30
Ircam, salle Stravinsky

Colloque international

Organisation IReMus, Sorbonne Université, Ircam, SFAM
Production Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat**
avec le LISN, le CNRS et l'université Paris-Saclay

Informations et inscription en octobre 2022 : ircam.fr

JJCAAS 2023

Doctorant.e.s et post-doctorant.e.s sont invité.e.s à présenter leurs travaux autour de thématiques variées liées aux sciences du son et de la musique au cours de cette nouvelle édition des Journées jeunes chercheurs en audition, acoustique musicale et signal audio (JJCAAS).

Mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 mars
Centre Pompidou, Petite salle et Ircam

Organisation Société française d'acoustique (SFA)

Informations et inscription en février 2022 : ircam.fr



Musiques-Fictions / La Collection

La collection Musiques-Fictions associe un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute en son binaural au casque.

La musique est en prise directe avec la fiction littéraire.

À la langue, toute l'intelligibilité ; à la musique, un espace à soi. Les Musiques-Fictions entendent renouveler le genre de la fiction radiophonique, du Hörspiel, de la veillée, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue.

Des musiques-fictions où l'image ne fait pas écran.

**Du 5 octobre au 21 décembre,
les mercredis à 14h30 et 15h30**

La Seine Musicale, Le Foyer

Écoute en son... au casque

Production Ircam-Centre Pompidou

Informations et tarifs laseinemusicale.com

Tact

Tact, dispositif de création musicale interactif, s'installe à la Seine Musicale pour une résidence de création in situ avec la compositrice Meryll Ampe, la designer Zoé Aegerter et une classe de collégiens des Hauts-de-Seine. Tact est une palette graphique permettant d'explorer une photographie, un graphisme, d'en modifier le dessin et l'environnement musical. Chaque geste sur l'écran tactile provoque une transformation visuelle et sonore et donne lieu à la performance d'une partition ouverte, spécialement conçue par des compositeurs et des designers réunis par le plaisir de travailler ensemble.

**Résidence de création
de novembre 2022 à mars 2023**

La Seine Musicale

Cette nouvelle création sera accessible au public à partir du 15 mars 2023.

Dispositif interactif – création 2023

Zoé Aegerter design

Meryll Ampe création sonore

Romain Barthélémy design sonore

Mona Hackel graphisme (sous réserve)

Guillaume Piccarreta, Guillaume Pellerin développement

Frédéric Voisin électronique Ircam

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
La Seine Musicale

Informations laseinemusicale.com



Opéra en tournée

L'Annonce faite à Marie

Dimanche 9 octobre, 16h

Mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 octobre, 20h

Théâtre Graslin (Nantes)

«*L'Annonce faite à Marie* est un texte charnel autant que spirituel. L'écriture de Claudel, d'une extraordinaire justesse, aussi bien quand il parle de passion amoureuse que de métaphysique, rejoint mon travail qui cherche un équilibre entre la corporalité du son et les constructions abstraites.» « J'ai souhaité me rapprocher du fameux "opéra de parole", selon l'expression même de Paul Claudel (utilisation du vers libre claudélien), en composant un opéra à la fois dramatique et poétique. L'écriture vocale y oscille entre des périodes musicales où le texte est chanté de façon parfaitement compréhensible et des récitatifs qui proposent une écoute "flottante", proposant à l'auditeur d'associer librement les mots entre eux. Dans les moments de déclamation, le texte est dit au sein d'une texture musicale composée d'une synthèse sonore de la voix de Claudel, réalisée à l'Ircam par un système de synthèse utilisant des réseaux de neurones. L'idée est de mettre en scène musicalement l'auteur lui-même, comme s'il rêvait, était en train d'écrire son texte, en se le récitant à lui-même, ou nous guidait dans notre écoute. » (Philippe Leroux.)

Opéra en français en 4 actes, prologue de Philippe Leroux, d'après la pièce de théâtre éponyme de Paul Claudel – création 2022

Philippe Leroux musique,
commande Angers Nantes Opéra
Célie Pauthe mise en scène
Solène Souriau assistance à la mise en scène
Guillaume Delaveau scénographie
Anaïs Romand costumes
Sébastien Michaud lumières
François Weber images
Denis Loubaton dramaturgie
Raphaële Fleury livret, d'après l'œuvre de Paul Claudel
Carlo Laurenzi électronique Ircam
Clément Cerles diffusion sonore Ircam

Ensemble Cairn

Guillaume Bourgogne direction musicale

Raphaële Kennedy (Violaine Vercors) soprano
Sophia Burgos (Mara Vercors) mezzo-soprano
Els Jannssens Vanmunster (Elisabeth Vercors) mezzo-soprano
Marc Scoffoni (Anne Vercors) baryton
Charles Rice (Jacques Hury) baryton
Vincent Bouchot (Pierre de Craon) ténor

Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien** du Fonds de création lyrique (SACD)

Autres dates

6, 8, 9 novembre, Opéra de Rennes

19 novembre, Grand Théâtre d'Angers

Productions de l'Ircam en tournée

Hambourg 2 septembre

Misato Mochizuki *Intrusions*

– création 2022

Utrecht 11 septembre

Sebastian Hilli / Jenny Jokela

Hibernation – création 2022

Nancy

28, 30 septembre, 2 octobre

Sivan Eldar *Like Flesh*

New York

30 septembre – 3 octobre

Ateliers du Forum hors les murs

30 septembre

Steve Lehman, Frédéric Maurin

Ex Machina – création 2022

1^{er} octobre

Adrien Trybucki *Rapides Diaprès*

Sivan Eldar *You'll drown, dear*

Kaija Saariaho *Lonh*

Roque Rivas/Carlos Franklin

Mutations of Matter

Taipei 5-16 octobre

Pierre Boulez *Anthèmes 2*

Yan Maresz *Metallics*

Zurich 8 octobre

Lisa Streich *OFELIA*

– création 2022

Taipei 10-23 octobre

LuxuryLogico/Andrea Cera

Insomnia SketchBook

– création 2022

Toulouse 11, 12 octobre

Pierre Jodlowski *Alan T.*

Hambourg 19, 20 octobre

Alexander Schubert *ANIMA™*

– création 2022

Marseille 22, 23, 24 octobre

Improtech

Gérard Assayag (Ircam),

Marc Chemillier (EHESS),

Raphaël Imbert (CNRR Marseille)

Bruxelles 18 novembre

Bruges 19 novembre

Martin Matalon *Metropolis*

rebooted – création 2022

Huddersfield 19 novembre

Lisa Streich *OFELIA*

– création 2022

Lisbonne 2, 3 décembre

Iannis Xenakis *Polytope de Cluny*

création 2022

/nu/thing x ExperiensS *Were You*

There at the Beginning

– création 2022

Würzburg 5 décembre

Bayreuth 6 décembre

Munich 7 décembre

Robert HP. Platz *Branenwelten 6*

Stuttgart 5 février

Clemens Gadenstätter *4 studies*

for selfportraits in surroundings

– création 2022

Claudia Jane Scroccaro *I sing*

the body electric – création 2022

Francesca Verunelli *In bianco*

e nero – création 2022

Metz 8 février

Florent Caron Darras *Transfert*

– création 2023

Natacha Barrett *Hidden values*

Wroclaw 13 mai

Benjamin de la Fuente,

Samuel Sighicelli

Fluid Mechanics

Brême 19 mai

Pierre Jodlowski *Alan T.*

Bienne 3 juin

Bâle 7 juin

Mathieu Corajod *Laquelle se*

passse ailleurs – création 2023

Berlin 6 juin

Steve Lehman, Frédéric Maurin

Ex Machina – création 2022

Lieux de la saison parisienne

Centre Pompidou

75004 Paris

01 44 78 12 33

centrepompidou.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

Cité de la musique

Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

Ⓜ Porte de Pantin

Ircam

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

01 44 78 12 40

ircam.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

3537

35-37, rue des Francs-Bourgeois

75004 Paris

3537.org

Ⓜ Saint-Paul, Hôtel de Ville,
Châtelet

La Seine Musicale

Île Seguin

92100 Boulogne-Billancourt

01 74 34 53 53

laseinemusicale.com

Ⓜ Pont de Sèvres
Ⓣ Brimborion



Équipe

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

Direction générale et artistique

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novet, Nicolas Misdaris

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Pédagogie et Action culturelles

Philippe Langlois

Production

Cyril Béros

Responsable technique de la Production

Aline Morel

Ingénierie sonore

Jérémie Henrot

Administration générale et Finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines

Alexandra Magne

Régie Bâtiment et Sécurité

Maxime Jourdil

Partenaires

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



Partenaires

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Centre Pompidou (Bibliothèque publique d'information, La Parole, Les Spectacles vivants) 3537



Soutiens

Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique



Partenaires médias

Télérama, Science & Vie



Réservez vos places

Ouverture de la billetterie 6 septembre 2022

en ligne [ircam.fr / billetterie@ircam.fr](http://ircam.fr/billetterie@ircam.fr)

par téléphone 01 44 78 12 40

Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

sur place

1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

à l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert
dans la limite des places disponibles

**Pour toutes réductions,
merci de joindre un justificatif**

Tarifs

À l'unité

plein tarif à partir de 18 €
tarif réduit à partir de 14 €

Tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture et abonnés des concerts de la Cité de la musique.

Pass Ircam

Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout concert supplémentaire.

Pass Jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass Jeunes** avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles** de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonnés jeunes pour tout concert supplémentaire.

Les Pass Ircam et Jeunes sont valables jusqu'à la fin de la saison 2022-2023 (mai 2023).

Ils sont en vente uniquement à l'Ircam.

Indiquez le nombre de places souhaité :

				Plein tarif	Tarif réduit	Pass Ircam	Pass Jeunes
Mer 14 sept	20h	Concertini	Cité de la musique	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 8€
Jeu 8 déc	20h	Quatuor Diotima	Cité de la musique	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 15,30€	<input type="checkbox"/> 13,50€	<input type="checkbox"/> 8€
Mar 13 déc	20h	Le Encantadas	Cité de la musique	<input type="checkbox"/> 20€	<input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 15€	<input type="checkbox"/> 8€
Jeu 12 jan	20h	Electro-Odyssée	Ircam	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Mar 17 jan	20h	Seconde nature	Ircam	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Jeu 16 fév	20h	Spectral-Pop	Ircam	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Ven 17 mars	20h	Le siècle de Ligeti	Ircam	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Mer 12 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Jeu 13 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Sam 15 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Dim 16 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Lun 17 avr	20h	Constellation Nunes	Ircam	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Mer 19 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Jeu 20 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Sam 22 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Dim 23 avr	20h	Vimala Pons : Le Périmètre de Denver	Centre Pompidou	<input type="checkbox"/> 18€	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€
Ven 19 mai	20h	Metropolis	Philharmonie de Paris Catégorie 1	<input type="checkbox"/> 42€	<input type="checkbox"/> 35,70€	<input type="checkbox"/> 31,50€	<input type="checkbox"/> 10€
Ven 19 mai	20h	Metropolis	Philharmonie de Paris Catégorie 3	<input type="checkbox"/> 30€	<input type="checkbox"/> 25,50€	<input type="checkbox"/> 22,50€	<input type="checkbox"/> 10€
Sam 20 mai	20h	Metropolis	Philharmonie de Paris Catégorie 1	<input type="checkbox"/> 42€	<input type="checkbox"/> 35,70€	<input type="checkbox"/> 31,50€	<input type="checkbox"/> 10€
Sam 20 mai	20h	Metropolis	Philharmonie de Paris Catégorie 3	<input type="checkbox"/> 30€	<input type="checkbox"/> 25,50€	<input type="checkbox"/> 22,50€	<input type="checkbox"/> 10€

Événements en entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Ven 16 sept	18h30	Concert du Cursus #1	3537
Ven 16 sept	21h	Concert du Cursus #1	3537
Sam 24 sept	20h	Concert du Cursus #2	Centre Pompidou
Mer 29 mars – Sam 1^{er} avril	14h-21h	Insomnia Sketchbook	Ircam
Ven 7 avr	20h	Fictions-Science : Quantifier l'individu et la société	Ircam

Événements sur inscription

Jeu 13 oct , ven 14, ven 21		Element (projet ANR)	Ircam
Jeu 20 oct		GdR ISIS	Ircam
Lun 7, mar 8, mer 9, nov	9h30 – 17h30	1722-2022 : trois siècles du Traité de Rameau	Ircam
Mer 8, jeu 9, ven 10 mars		JJCAAS 2023	Centre Pompidou
Mer 29 – jeu 31 mars	10h-18h	Les Ateliers du Forum	Ircam

ircam.fr