

Le billet de l'installation *Pockets of Space* donne accès aux expositions « Coder le monde » et « Ryoji Ikeda | Continuum » les 23 et 24 juin.

Dans le cadre de « Mutations/Créations 2 » au Centre Pompidou.

CODER LE MONDE

Exposition, du 15 juin au 27 août
Galerie 4

Dans le cadre de « Mutations/Créations 2 », manifestation aux croisements des disciplines, qui convoque la musique, l'architecture, le design et la parole, l'exposition « Coder le monde » tisse des liens entre les arts et met en évidence les points communs liés au développement des technologies numériques, à l'évolution des langages de programmation et à l'expansion des réseaux. L'exposition fait apparaître un univers esthétique et critique commun qui questionne notre quotidien entièrement irrigué par les logiques numériques.

Déployée sur les 500m² de la Galerie 4 du Centre Pompidou, l'exposition se déploie en six sections : l'histoire du code, les Algoristes (mouvement international d'artistes plasticiens de 1955 à 1975) ; la musique et le code ; les littératures numériques ; la conception digitale des formes en architecture et en design ; le corps et le code.

Commissariat : **Frédéric Migayrou**, directeur adjoint du Musée national d'art moderne. Commissaire associée : **Camille Lenglois**, attachée de conservation au Mnam-CCI.

manifeste.ircam.fr

RYOJI IKEDA CONTINUUM

Exposition, du 15 juin au 27 août
Galerie 3

Ryoji Ikeda explore la musique expérimentale dès les années 1980, lorsqu'il prend part à la formation du groupe interdisciplinaire japonais Dumb Type dont les installations complexes investissent avec un regard critique l'essor des technologies numériques.

Dans ses installations procédant par systèmes éphémères, le son et la lumière sont des objets mathématiques, dont on suit toutes les manipulations. Le Centre Pompidou invite l'artiste sonore et visuel à présenter deux installations inédites. Les deux nouvelles pièces formant « continuum », articulées en un espace noir et un espace blanc, proposent au visiteur une expérience immersive, visuelle et sonore déroutante, sans début ni fin.

Commissariat : **Marcella Lista**, chef du service Nouveaux médias (Musée national d'art moderne).

MANI- FESTE 2018

L'Ircam et les Spectacles vivants-Centre Pompidou présentent dans le cadre de ManiFeste-2018, en lien avec l'exposition « Coder le monde » au Centre Pompidou.

POCKETS OF SPACE

Installation vidéo 3D et Ambisonics

CRÉATION 2018

-

Samedi 23, dimanche 24 juin,
toutes les 30' entre 13h et 20h
Centre Pompidou, Grande salle

OpenEndedGroup (Marc Downie, Paul Kaiser), vidéo
Natasha Barrett, musique
Benjamin Lévy, réalisation informatique musicale Ircam

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.
Avec le soutien du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne. En partenariat avec FUTUR.E.S in Paris.

 **ircam**
Centre
Pompidou

**Centre
Pompidou**

inter-faces

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



FUTUR
.S
IN
PARIS

POCKETS OF SPACE

Installation vidéo 3D et Ambisonics

Création 2018

Pockets of Space nous plonge au cœur de la trame du réseau complexe d'interactions entre notre conscience, nos systèmes de calculs et notre environnement physique. Fusionnant son et images en 3D, l'œuvre s'étend, détale, se convulse, se fracture, se tord et se déforme.

Où que l'on porte son regard ou son oreille, des points et des lignes de lumière et de son s'entremêlent en réseaux qui ne cessent de se métamorphoser, parfois graduellement et parfois abruptement, comme si le monde toute entier avait soudain cliqué des yeux.

Certaines formes flottent dans l'espace hors de portée tels les fruits de l'arbre de Tantale, tandis que d'autres apparaissent pour dériver instantanément, comme nous traversant l'esprit. Les sons s'amassent, parfois nous enveloppant, traversant directement les corps. Les organismes musicaux se bousculent avec fracas, puis reviennent à des sons purs, avant de se dissoudre pour reconfigurer les dimensions de l'espace.

L'échelle de ce à quoi l'on assiste nous échappe : est-ce microscopique ou galactique ? Parfois on croit contempler le système nerveux d'une forme de vie inconnue, et d'autres fois c'est une lente explosion que l'on croit deviner, suivie d'une dérive dans l'espace.

Étayant ce spectacle immersif, on a le sentiment d'un code, d'une médiation, d'une forme de décryptage : nous sommes conscients que tout ce que nous voyons et entendons - les géométries improbables et les dynamiques excentriques tant du son et de l'image - nous provient du monde des nombres.

Et pourtant, dans le même temps, on a le sentiment du contraire : que ces visions informatiques d'un autre monde sont d'une manière ou d'une autre convoquées par l'observation attentive du réel ; une relation qui nous est révélée à la fin, lorsqu'on voit l'œuvre se matérialiser dans la réalité.

Dans sa forme installation scénique présentée dans la Grande salle du Centre Pompidou, *Pockets of Space* combine une diffusion sonore haute définition en 3D, via un hémisphère constellé de 64 haut-parleurs, ainsi qu'une projection vidéo en 3D. Dans sa forme en réalité virtuelle, présentée dans l'exposition « Coder le monde » (Galerie 4, Centre Pompidou), la pièce associe son binaural 3D interactif et imagerie immersive générée en temps réel.

Jérémie Szpirglas

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Natasha Barrett, compositrice

Issue d'une famille mélomane mais non musicienne, Natasha Barrett grandit dans un environnement musical qui mêle cultures populaire et classique. Pendant ses études de composition à l'université de Londres auprès de Denis Smalley, ses idées musicales la mènent à l'acousmatique. Elle s'installe alors à Birmingham pour travailler sur le Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre, constitué d'un grand nombre de haut-parleurs. Là commencent ses recherches sur les possibilités de la spatialisation sonore, qui se poursuivront par l'exploration, à l'Ircam, du potentiel musical des systèmes de diffusion en Ambisonics - et notamment de concepts comme le contrepoint spatial. Son œuvre se partage entre le purement acoustique et l'acousmatique, destinée autant au concert qu'à des installations artistiques.

natashabarrett.org

OpenEndedGroup

(Marc Downie, Paul Kaiser), artistes numériques

L'approche pionnière des arts numériques de Marc Downie et Paul Kaiser combine souvent trois éléments : l'infographie 3D non réaliste ; la prise en compte des mouvements du corps, notamment par capture de gestes ; l'autonomisation de l'œuvre d'art réalisée ou assistée par l'intelligence artificielle. Leur collaboration au long cours les conduit à travailler dans des médias et des lieux variés : ils se sont exprimés sur des façades, dans des galeries, avec la danse, au théâtre, au cinéma. Leurs travaux réagissent à une vaste palette de matériaux - dessin, film, capture de geste, photographie, musique et architecture.

Aspirant à transcender les étiquettes, ils entrent et sortent de divers domaines d'expressions, sans demander permission ni obéir à de quelconques injonctions disciplinaires.

openendedgroup.com

ÉQUIPES TECHNIQUES

Centre Pompidou

Direction de la production - régie des salles de spectacles

Ircam

Christophe Egea, ingénieur du son

Pierric Sud, régisseur général et vidéo

Audrey Gaspar, régisseur